"जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी।"

विनोद-वैचित्र्य

पण्डित सोमेश्वरदत्त शुक्ल बी० ए० रचित

— ० —

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, इलाहाबाद

संवत् १९७२

प्रथम बार] १९१५ [मूल्य १)

पण्डित सोमेश्वरदत्त शुक्ल बी० ए० रचित पुस्तकों की सूची।

१—Most Exalted Merits of Chastity
२—जर्मनी का इतिहास—इण्डियन प्रेस, इलाहाबाद।
३—फ्रांस का इतिहास ,, ,, ,,
४—गूढ विषयो पर सरल विचार अभ्युदय प्रेस ,,
५—सांसारिक सुख ,, ,, ,,
६—इँगलैंड का इतिहास—इण्डियन प्रेस ,,
७—आनन्दमय जीवन—अभ्युदय प्रेस ,,
८—जर्मन जासूस ,, ,, ,,
९—कैसर-रहस्य ,, ,, ,,
१०—तरल तरंग इण्डियन प्रेस ,,
११—विनोद वैचित्र्य ,, ,, ,,
१२—नवीन सम्पत्ति शास्त्र—अभ्युदय प्रेस ,,
(शीघ्र छपेगा)

भूमिका।



मने नवेम्बर १९०५ में "जीवात्मा का विस्तार" नामक पहिला हिन्दी का लेख लिखा था। यद्यपि हम इससे पहिले १९०४ में और १९०५ के पूर्वार्ध में संस्कृत और अँगरेज़ी भाषाओं में सब मिला कर ३ छोटी छोटी पुस्तकें लिख चुके थे, तथापि उक्त समय तक हमने हिन्दी में कुछ भी न लिखा था। अपनी हिन्दी पुस्तकों को छोड़ कर आरम्भ से लेकर सन् १९१४ के अन्त तक हमने समय समय पर जितने लेख* लिखे हैं प्रायः उन सभी को हमने इस "विनोद-वैचित्र्य" में एकत्र कर दिया है। हमें आशा है कि यह संग्रह उपयोगी होगा और हिन्दी-प्रेमी सज्जन इसे अपना-कर हमें अनुगृहीत करेंगे।

विषय विभाग को स्पष्ट करने के लिये हमने इस पुस्तक को चार भागों में बाँट दिया है और इनमें से प्रत्येक में समस्त लेख अपने समय के क्रम से दिये गये हैं। नीचे फुटनोटों में क्रमशः

---

* इनमें से जो निबन्ध हमने इँगलेंड के विख्यात ग्रन्थकार जान रस्किन की पुस्तकों के आधार पर लिखे हैं वे इनमें अलग "नवीन सम्पत्तिशास्त्र" के नाम से कुछ नये लेखों के साथ शीघ्र छपेंगे।

उनके लिखे जाने के समय, उनके प्रकाशित होने के स्थान इत्यादि का ब्योरा लिख दिया गया है, जिससे प्रत्येक लेख के विषय में आवश्यक बातें जानी जा सकती हैं। इस पुस्तक के पहिले भाग का लेख न० २, दूसरे के न० १ और २, तथा चौथे के नं० १, ४, ८ और ११ को छोड़ कर शेष सब "सरस्वती", "मर्यादा", "अभ्युदय" इत्यादि पत्रों में प्रकाशित हो चुके हैं।

पहिले भाग के दो अन्तिम लेख, दूसरे के दो प्रथम लेख, और चौथे के न० १ और ४ नये तौर से इसी सग्रह के लिये नये नये भावों और विचारों के साथ लिखे गये हैं, इनमें हमारे लिये हुए मूल लेखों की छाया नाम मात्र ही को कहीं कहीं पर रह गयी है। इनके साथ ही हमने शेष सभी लेखों को पूर्णतया परिमार्जित करके नवीन रूप दिया है। इस प्रकार से हमने इस पुस्तक को सभी तरह से नयी करके इसे अपने वर्तमान समय के अनुकूल बनाया है। इसके सिवा भाग २ के लेख न० ३ को छोड़ कर इस सग्रह के प्रायः सभी लेखों की रचना हमने स्वतन्त्रता के साथ की है।

सोमेश्वरदत्त शुक्ल।

सीतापुर, अवध।
सोमवार १३ मार्गशीर्ष शु० स० १९७१,
ता० ३० नवेम्बर १९१४।

विषय-सूची।

प्रथम भाग।

(तुलसीदास पर हमारे लेख)

द्वितीय भाग।

(रामतीर्थ के निबन्धों पर हमारे लेख)

तृतीय भाग।

(बंकिम बाबू के निबन्धों पर हमारे लेख)

चतुर्थ भाग ।

(हमारे फुटकर लेख)

१—तुलसीदास की उत्प्रेक्षाएँ एवं रूपक ।*



विये में तुलसीदास का नम्बर बहुत ऊँचा है। पांडित्य चाहे उनमें कम रहा हो, परन्तु कवित्व उनमें स्वाभाविक था। उनकी वाणी बड़ी ही रसाल है। जब तक हिन्दी भाषा का प्रचार रहेगा, तब तक रामायण के रूप में तुलसीदास की यश पताका उड़ती रहेगी। उपमा वैलक्षण्य, अर्थ गौरव, प्राकृतिक वर्णन, पद लालित्य आदि गुणों में हिन्दी काव्यों में रामायण ही निख्यात है। सूरसागर भी उत्तम काव्य है, परन्तु ...कुछ कहा गया है वह असम्बद्ध कथा के रूप ...का प्रत्येक पद अपना अर्थ अलग ही देता है। ...क्रम कह कर तुलसीदास ने यह प्रमाणित ... बड़े ... सब प्रकार की काव्य

१—तुलसीदास की उत्प्रेक्षाएँ एवं रूपक ।*



वियों में तुलसीदास का नम्बर बहुत ऊँचा है। पांडित्य चाहे उनमें कम रहा हो, परन्तु कवित्व उनमें स्वाभाविक था। उनकी वाणी बड़ी ही रसाल है। जब तक हिन्दी भाषा का प्रचार रहेगा, तब तक रामायण के रूप में तुलसीदास की यश पताका उड़ती रहेगी। उपमा वैलक्षण्य, अर्थ-गौरव, प्राकृतिक वर्णन, पद लालित्य आदि गुणों में हिन्दी काव्यों में रामायण ही विख्यात है। सूरसागर भी उत्तम काव्य है, परन्तु उसमें जो कुछ कहा गया है वह असम्बद्ध कथा के रूप में कहा गया है, उसका प्रत्येक पद अपना अर्थ अलग ही देता है। कथा-सन्दर्भ को यथाक्रम कह कर तुलसीदास ने यह प्रमाणित किया है कि वह बहुत बड़े कवि थे और सब प्रकार की काव्य रचना कर सकते थे।

---

* मई १९०८। "सरस्वती" भाग ९, संख्या १२, पृष्ठ ४४३—४४७। पूर्वनाम "तुलसीदास की अद्भुत उपमाएँ।" स्वतन्त्र।

रामायण में एक प्रकार का अद्भुत माधुर्य और भाव है। कृत्रिम काव्य में पढ़नेवाले के हृदय पर प्रभाव पैदा करने की शक्ति बहुत कम होती है, परन्तु प्राकृतिक कविता में यह बात अधिकता से पायी जाती है। रामायण की कविता स्वाभाविक है। कोई आश्चर्य नहीं कि इसी कारण से यह सरस और प्रभावशाली ग्रन्थ बड़े राजभवनों से लेकर झोपड़ों तक में सादर पढ़ा जाता है।

प्रतिदिन सूर्योदय होता है और धूप निकलती है, तथा हेमन्त, ग्रीष्म और वर्षा ऋतु सदा यथासमय आती हैं और चली जाती हैं, परन्तु इनमें कोई नयी बात हमको नहीं दिखायी देती है। हमारे लिये यह सब एक सामान्य घटना क्रम है। इनके विषय में किसी प्रकार की असामान्यता हमारे चित्त में नहीं प्रकट होती है। स्वाभाविक कवि इन्हें एक विलक्षण दृष्टि से देखता है और इन्हीं साधारण बातों से नये कौतूहलजनक उपदेश निकाल कर हमको आश्चर्य में डाल देता है। सामान्य बात या घटना को असामान्य दृष्टि से और असामान्य विषय को सामान्य दृष्टि से देख कर अपने भावों को एक मनोरञ्जकरूप में प्रकाशित करना प्राकृतिक कवित्व-शक्ति का एक मुख्य लक्षण है।

वैसे तो उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा इत्यादि के लिये कालिदास की बड़ी प्रशंसा है, परन्तु तुलसीदास भी इस विषय में अत्यन्त निपुण थे। इनके कोई कोई भाव-वैचित्र्य बड़े ही अनोखे हैं। वर्षा ऋतु की अनेक घटनाओं से इस महाकवि ने उत्तमोत्तम

शिक्षाएँ सग्रह करके उन्हें हिन्दी-कविता में गुफित किया है। दार्शनिक सिद्धान्तों तक को मनोहर उपमाओ के भीतर रख कर इसने उन्हें सरल बना दिया है। हम तुलसीदास की उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपक इत्यादि के कुछ नमूने देते हैं। इनको हमने साधारण रीति से छाँट लिया है। ढूँढने से और भी विलक्षण विचित्रताओं का पता लगेगा।

देखिए रामायणकार रूपक के निरूपण में कैसे सिद्धहस्त हे। आपके लिये रामायण काव्यरूपी मानसरोवर तैयार किया गया है, जिसमें स्नान करके आप अपने अन्तर्मल को दूर कर सकते हे। बाल, अयोध्या आदि काण्ड उस तडाग की सात सुन्दर सीढ़ियाँ ह, उसमें सीतामय सुस्वादु जल भरा हुआ हे। उपमारूपी तरङ्गें उल्लसित होकर मन्द मन्द शब्द कर रही हैं। दोहा, चौपाई, छन्द और सोरठा भाँति भाँति के कमल हैं, जिन्हें सुकृतरूपी भ्रमर चारों ओर से घेरे हुए हैं। ज्ञान और विराग ये दो हस उस सरोवर के दोनो तटो पर बैठे हैं। जप, तप आदि नाना भाँति के जलचर उसमें आनन्द कर रहे हैं। क्षमा और दया के उत्तम उत्तम वृक्ष उसके हृश्य को मनोरम बना रहे हैं। रामचरित प्रेमी उस विचित्र तडाग के रक्षक हैं और वे ही उसके अधिकारी हैं। विषयावर्तरूपी किल्बिष वहाँ नाम को भी नहीं है, इसलिये बक और काक के तुल्य स्वार्थी मनुष्यो को उसमें आनन्द नहीं आता है, तथा वे उससे दूर ही रहते हैं। तुलसीदास कहते हैं —

"सबुक भेक सेवार समाना।
इहाँ न विषय कथा रस नाना॥
तेहि कारन आवत हियहारे।
कामी काक बलाक बिचारे॥"

"कामी काक बलाक बिचारे।" अहा! कैसी सरस और कर्ण-मधुर रचना है! कैसी ललित पदावली है! कैसा अच्छा अनुप्रास है! मद, मोह, मत्सर और अभिमान रूपी निविड़ कानन उस सरोवर को घेरे हुए हैं। उसमें कुसंग, कुपन्थ आदि सर्प और व्याघ्र भ्रमण कर रहे हैं। सांसारिक बखेड़े पहाड़ हैं और उनसे निकल कर कुतर्करूपी नदी भयानक रूप से बह रही है, इसलिये श्रद्धारहित लोग उस पवित्र मानसरोवर के पास नहीं जा सकते हैं।

रामचरित पाठ करने से आपको छहों ऋतुओं के दृश्यों के देखने का आनन्द मिलेगा। हिमालय कन्या पार्वतीजी का शिवजी के साथ विवाह जाड़े के तुल्य है। श्रीरामचन्द्रजी की जन्म कथा शिशिर ऋतु के समान सुखदायक है, उनके विवाह का वर्णन वसन्त सा आह्लादकर है। राम का वनवासगमन दुःखदायक ग्रीष्म है और निशाचरों के साथ घोर युद्ध वर्षा है। रही शरद, वह रामराज्य के अलौकिक सुख के रूप में आपको देखने को मिलेगी।

जनकपुर की फुलवारी में सखियों समेत सीताजी गौरीपूजन के लिये आयी हैं। इधर फूल तोड़ने के लिये श्रीरामचन्द्रजी

और लक्ष्मण पहले ही से आ चुके हैं। सीता ने दोनों भाइयों को लतामवन से बाहर निकलते हुए देखा। उस समय प्रतीत हुआ कि —

"निकसे जनु जुग विमल विधु
जलद पटल बिलगाय॥"

यहाँ पर तुलसीदास से हमारा एक उलहना है। गोसाईं जी! आपके प्यारे राम तो "श्यामसरोज दामसम सुन्दर" हैं, फिर उनके लिये स्वच्छ चमकते हुए "विमल विधु" की उत्प्रेक्षा कैसी?

अब स्वयंवर में आइए। "उदय गिरि मंच" पर "रघुबर बाल पतङ्ग" के निकलते ही तारा सदृश राजाओं की चमक जाती रही। सज्जन तथा भक्तजनों के हृदय-कमल, जो अब तक बन्द थे, खिल उठे। कोक के तुल्य देवता और मुनियों के सुख की सीमा न रही और कुमुद के समान अभिमानी राजाओं का सिर नीचा हो गया। इसी समय सीताजी यज्ञ मंडप में लायी गयीं। किस कवि में यह शक्ति है कि वह राजकुमारी के अलौकिक सौन्दर्य का वर्णन कर सके, इसलिये तुलसीदास कहते हैं —

"जौं छवि सुधा पयोनिधि होई।
परम रूपमय कच्छप सोई॥
सोभा रजु मन्दरु सिंगारू।
मथइ पानिपंकज निज मारू॥

एहि विधि उपजइ लच्छि जब सुन्दरता-सुख-मूल।
तदपि सकोच समेत कवि कहहिं सीय समतूल।।"

गोसाईं जी, आपने बहुत ही सच कहा है, न कभी ऐसा होगा और न सीताजी की उपमा दी जा सकेगी, इससे यह उचित है कि सीताजी निरुपमेय ही रहें।

इस प्रकार से शोभा और गुणों की खान सीताजी को प्राप्त करने की इच्छा से जब कोमल-कलेवर नृप किशोर श्रीरामचन्द्रजी प्रकाण्ड पिनाक को तोड़ने के लिये उठे, तब प्रेमी और भक्तजनों के चित्तों में चिन्ता का वेग उमड़ आया। श्रीरामचन्द्रजी का अगाध बाहुबल समुद्र हो गया। शिवजी का धनुष जहाज के रूप में परिणत हो गया और सब सब की चिन्ताओं के बोझ के उसमें तैरने लगा। कुछ देर में वह टूट गया और सज्जनों का उद्वेगरूपी माल और असबाब न जाने कहाँ बह गया। फिर क्या था, देवता और भक्त लोग आनन्द मनाने लगे, परन्तु गोसाईं जी, जिसका माल और असबाब बह जाता है वह प्रसन्न कैसे हो सकता है? क्षमा कीजिए, समझ गये। यह उद्वेगरूपी माल था, इसका बह जाना ही अच्छा था।

जब श्रीरामचन्द्रजी ने चन्द्रचूड़ के चाप को तिनके के समान तोड़ने के लिये उठाया, उस समय के वर्णन को कवि ने बड़ी उत्तमता के साथ एक उत्प्रेक्षा एवं उपमा द्वारा किया है—

"दमकेउ दामिनि जिमि घन लयऊ।
पुनि धनु नभमण्डलसम भयऊ॥"

इस चौपाई में जल्दी से चाप के उठाने और उसके तत्कालीन आकार का निरूपण तुलसीदास ने बड़ी ही योग्यता के साथ किया है।

धन्वा के टूट जाने के बाद श्रीरामचन्द्रजी के गले में वरमाल डाले जाने का शुभ समय आया। रघुकुल शिरोमणि का चन्द्र-मुख यज्ञ मण्डप की छवि को दूनी कर रहा था। उधर माला पहिनाते समय सीता की विचित्र दशा हुई। उनके कोमल कर-कमल रामराकेश के सामने उठने में संकोच करने लगे। वे क्यों न संकोच करें? भला चन्द्रमा के सामने कमलों को प्रफुल्लित होते हुए कभी किसी ने देखा है? इसी के विषय में तुलसीदास यह उत्प्रेक्षा करते हैं—

"सोहत जनु जुग जलज सनाला।
ससिहिं सभीत देत जयमाला॥"

जिस चन्द्र ने सीता के पाणिपङ्कजों को सकुचित किया था उसी को देख कर विश्वामित्र का हृदय-सागर आनन्द-कल्लोलें लेने लगा। यह वैषम्य तो देखिए, वहाँ संकोच और यहाँ आनन्द-कल्लोल! हम तो कहेंगे कि इस संकोच में भी आनन्दासव है।

श्रीरामचन्द्रजी और सीता का विवाह हो जाने पर बरात अयोध्या को लौटी। उस समय सारे नगर में अभूतपूर्व आह्लाद छाया हुआ था। उस दशा की तुलना उत्प्रेक्षाओं के द्वारा कवि ने वर्षा ऋतु के साथ बड़ी उत्कृष्टता से की है—

"धूपधूम नभ मेचक भयऊ।
सावन घन घमंड जनु छयऊ॥
सुरतरु-सुमन माल सुर बरषहिँ।
मनहुँ बलाक अवलि मन करषहिँ॥

•

प्रगटहिँ दुरहिँ अटन पर भामिनि।
चारु चपल जनु दमकहिँ दामिनि॥
दुंदुभिधुनि घनगरजनि घोरा।
जाचक चातक दादुर मोरा॥
सुर सुगन्ध सुचि बरषहिँ बारी।"

विधि की गति बड़ी कुटिल है—वह सुखामृत में दुःखकाल-कूट मिलाया ही करती है। अयोध्या में आनन्द ही आनन्द था, परन्तु कैकेयी ने उसमें विष घोलने का महापाप अपने सिर लिया। कोपभवन में शोकार्त दशरथ पड़े हुए थे। इस दुःख की दशा में उन्हें दुर्वाक्य कहते हुए कैकेयी अपना प्रयोजन बनाने को उठी। उस समय, तुलसीदास कहते हैं, ऐसा प्रतीत होता था कि मानो क्रोध की नदी पाप पहाड़ से निकल कर बहने लगी है। कैकेयी का दुराग्रह उसकी धारा है और मन्थरा के वचन उसके भँवर हैं। वह तरंगिनी बिना किसी विवेक के—

"ढाहत भूपरूप तरुमूला।
चली विपतिबारिधि अनुकूला॥"

अहा! कैसा अच्छा रूपक और कैसी अच्छी कविता है!

कैकेयी के हठ का यह फल हुआ कि श्रीरामचन्द्रजी, लक्ष्मण और सीता को वन जाना पड़ा। उस समय भ्रातृ-युगल के बीच में सीताजी ऐसी शोभा दे रही थीं —

(१) "ब्रह्मजीव बिच माया जैसी।"

(२) "जनु मधु मदन मध्य रति लसई।"

(३) "जनु बुध बिधु बिच रोहिनि सोही।"

एक ही बात की तीन उत्प्रेक्षाएँ करके तुलसीदास ने अपने कवित्व की पराकाष्ठा दिखायी है।

श्रीरामचन्द्रजी चित्रकूट में जा बसे। शोकाकुल भरत ने सब समाज साथ लेकर उन्हें वापस लाने के लिये अयोध्या से प्रस्थान किया। चलते चलते भरत के कोमल पैरों में छाले पड़ गये, उनके विषय में गोसाईं जी कहते हैं —

"झलका झलकत पाँयन कैसे।
पंकज कोस ओसकन जैसे॥"

धन्य गोसाईं जी! क्या ही अनोखी उत्प्रेक्षा की है! बिलकुल ही अनुच्छिष्ट! "कोस" एवं "ओस" शब्दों की मैत्री तो देखिए।

महाकवि वाल्मीकि ने सुन्दरकाण्ड में सकड़ों उपमाओं को एकत्र कर दिया है। तुलसीदास ने भी वही बात की है। यहाँ इन्होंने अपनी दृष्टान्त वर्णन शक्ति का अच्छा परिचय दिया है। बरसात की एक छोटी से भी छोटी घटना का इन्होंने दृष्टान्त

दिया है। उनमें यह विशेषता है कि उन सभी से कुछ न कुछ उपदेश मिलता है। उनमें से कुछ दृष्टान्त ऐसे अद्भुत हैं कि उनको देख कर दङ्ग रह जाना पड़ता है। उदाहरण लीजिए—

"दामिनि दमकि रही घन माहीं।
खल की प्रीति जथा थिर नाहीं॥
बरषहिं जलद भूमि नियराये।
जथा नवहिं बुध विद्या पाये॥
बुन्द अघात सहहिं गिरि कैसे।
खल के बचन सन्त सह जैसे॥
छुद्र नदी भरि चली तोराई।
जस थोरेहु धन खल इतराई॥

अर्क जवास पात विन भयऊ।
जिमि सुराज खल उद्यम गयऊ॥

महा वृष्टि चलि फूटि कियारी।
जिमि सुतन्त्र भये बिगरहिं नारी॥

ऊसर बरषइ तृन नहिं जामा।
जिमि हरि जन-हिय उपज न कामा॥

चक्रवाक मन दुख निसि पेखी।
जिमि दुरजन पर सम्पति देखी॥"

* *

लंका में सीता का पता लगा कर हनूमानजी श्रीरामचन्द्रजी के पास वापस आये हैं। आकुलता के साथ श्रीरामचन्द्रजी उनसे पूछते हैं—"हे प्रिय, कहो सीताजी किस प्रकार से अपना समय काटती हैं? वह अपने प्राणों की रक्षा कैसे करती हैं?" इसके उत्तर में जो दोहा कपि शार्दूल के मुँह से तुलसीदास ने कहलाया है उसके रूपक में कितना गूढ भाव भरा हुआ है यह बात काव्य-रसिकों से छिपी नहीं है। हनूमानजी कहते हैं—

"नाम पाहरू दिवस निसि
ध्यान तुम्हार कपाट।
लोचन निज पद-जन्त्रिका
जाहिँ प्रान केहि बाट॥"

सीता ने इस महादुःख के समय में भी प्राण क्यों नहीं त्यागे इस गूढ प्रश्न की मीमांसा इस दोहे में बड़ी चतुरता से की गयी है। सत्कवियों के सिवा और कौन ऐसी कविता कर सकता है?

प्रचंड लंकाकांड उपस्थित है। राक्षसों के रक्त से लंका की पृथ्वी लाल होगयी है। मेघनाद और कुम्भकर्ण सदृश वीर वीर-गति को प्राप्त हो चुके हैं। रथ पर सवार अहंकारी रावण

रथरहित श्रीरामचन्द्रजी से लड़ने को तैयार है। इनको विना सवारी के देखते ही विभीषण ने भय खाकर रघुकुलचूड़ामणि से निवेदन किया—

"महाराजा, विना रथ के अपनी जीत कैसे हो सकेगी?" यह सुनकर श्रीरामचन्द्रजी ने कहा—

"जेहि जय होइ सेा स्यन्दन आना॥
सैारज धीरज तेहि रथ चाका।
सत्य सील दृढ ध्वजा पताका॥
बल बिबेक दम परहित घेारे।
छमा दया समता रजु जेारे॥
ईस भजन सारथी सुजाना।
बिरति चर्म संतेाप कृपाना॥

सखा धरममय अस रथ जाके।
जीतन कहँ न कतहुँ रिपु ताके॥"

भगवान् के ये वाक्य सुन कर विभीषण की चिन्ता दूर होगयी।

लंकाविजय के बाद विशाल सेना के साथ श्रीरामचन्द्रजी और जानकी के अयेाध्या लैाटने का समय आया। अयेाध्या में जहां देखिए वहां आनन्द ही आनन्द छाया है। विमान पर श्रीरामचन्द्रजी चन्द्रमा के समान दिखायी देते हैं और उनकी

पुरी अयोध्या जन-समूह रूपी तरङ्गों से समुद्र के समान आन्दोलित हो रही है। इस समय का एक अनूठा रूपक सुनिए—

"नारि कुमुदिनी अवध सर
रघुपति बिरह दिनेस।
अस्त भये बिकसित भईं
निरखि राम राकेस॥"

यह बड़ा ही सुन्दर, बड़ा ही हृदयहारी और बड़ा ही सरल रूपक है।

उत्तरकांड में तुलसीदास का ज्ञान-दीप निरूपण अपनी स्फटिकोपम प्रभा की विचित्र छटा दिखा रहा है। एक बड़े ही गूढ़ विषय को रूपक रचना द्वारा इस कवि ने बहुत सरल कर दिया है। आइए आप और हम भी इस ज्ञानदीप को जलाने का यत्न करें। इसके लिये घी की जरूरत होगी। घी तैयार करने के लिये सात्विकी श्रद्धा-रूपी गाय लाइए, उसके पालन और पोषण के लिये तप, व्रत, संयम, नियम आदि घास की आवश्यकता होगी। इस गाय के उक्त घास के खा चुकने पर प्रेम रूपी बछड़े को थोड़ी देर तक दूध पीने दीजिए और उसके कुछ समय बाद मन-रूपी अहीर से कहिए कि वह उसे निवृत्ति की रस्सी से बाँध कर विश्वासरूपी उत्तम बर्तन में धर्मरूपी दूध दुह ले। उस दूध को निष्कामता की आग पर गर्म करके, सन्तोष और क्षमा की हवा से ठंढा करने के बाद, धैर्य्य की सहायता से जमाइए। प्रसन्नता रूपी हाथों से, विचार की

मथानी लेकर तथा शम और दम के आधार पर सत्यरूपी रस्सी द्वारा उसे मथ कर, विरागरूपी मक्खन निकालिए। इसके अनन्तर

"जोग अगिनि करि प्रगट तब
कर्म सुभासुभ लाइ।
बुद्धि सिरावइ ज्ञान घृत
ममता मल जरि जाइ॥
तब विज्ञाननिरूपिनी
बुद्धि बिसद घृत पाइ।
चित्त दिया भरि धरइ दृढ़
समता दियटि बनाइ॥"

इसके बाद जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति इन तीनों अवस्थाओं के कपास को साफ करके तथा तुरीयरुपी रुई निकाल कर उसकी बत्ती इस दीप में डालिए और अपने तेज से इस दीपक को जलाइए, तब अहंकार, भ्रम, मोह आदि कीड़े अपने आप इसमें गिर कर जल मरेंगे। इसके सिवा और भी फल प्राप्त होंगे, जैसे —

"आतम अनुभव-सुख सुप्रकासा।
तब भवमूल भेद भ्रम नासा॥
प्रबल अविद्या कर परिवारा।
मोह आदि तम मिटइ अपारा॥"

इसमें सन्देह नहीं कि इस ज्ञानदीप का जलानेवाला परमानन्द को प्राप्त कर सकता है।

२—तुलसीदास की नीति।*



टे पन से लेकर बुढापे तक हमें अपने जीवन में प्रतिदिन नयी नयी बातों से सामना करना पड़ता है—हमें नये नये काम करने, नये नये सम्बन्ध जोड़ने, और नये नये वैचित्र्य देखने पड़ते हैं। इन समस्याओं को हाथ में लेकर इनसे अपना और दूसरों का भी कल्याण करना अथवा इनके बोझ से दबकर हताश हो जाना हमारी प्रतिभा, बुद्धि, अध्यवसाय और अनुभव की सच्ची परीक्षा है।

साधारण घटनाओं और सम्बन्धों में प्राय कोई ऐसी नयी बात नहीं होती है जो हमारी चतुरता को विचलित कर सके, परन्तु जब नयी बातें नये रूप में यकायक हमारे सामने आती हैं, उस समय उनको ठीक तौर से सभालना, अपना उत्साह स्थिर रखना और हानिकर घटनाओं को अपने कौशल से लाभकारी बना लेना हमारी शिक्षा और योग्यता की कसौटी है।

* अक्टोबर १९१४। अमुद्रित। स्वतन्त्र।

ऐसी दशा में यदि हमारी विजय हुई, ते हमारा पराक्रम सदा के लिये दूना होता है, और यदि पराजय हुई, ते हिम्मत हारने का डर होने लगता है। इस समय धैर्य्य के छोड़ देना कायरता और अपने उत्साह के ठीक वैसा ही बनाये रखना वीरता है।

हमारे लिये यह सौभाग्य की बात है कि चाणक्य, शुक्र, विदुर, भर्तृहरि इत्यादि विद्वान् और अनुभव शील नीतिकार हमारे जीवन के मार्ग के बहुत कुछ सरल बना गये हैं। ये अपने नैतिक उपदेशों के रूप में हमारे लिये जीवन की अनेक नयी समस्याओं के सुलझाने के निश्चित उपाय हजारों वर्ष पहले से बतला चुके हैं। इनमें से अधिकांश उपदेश आज बीसवीं शताब्दी में भी जैसे के तैसे हमारे लिये उपयोगी हैं, और बहुत से कठिन समयों पर हमें साहसी, उत्साही और सुखी बना सकते हैं।

उपरोक्त विद्वानों के मर्म के भली भाँति समझ कर तुलसीदास ने अपने सरस और सरल काव्य रामायण में चुने हुए उपदेशों के आकाश में चमकते हुए तारों के समान बखेर दिया है और हम सभी के लिये एक बड़े मनोहर और सुबोध रूप में जीवन-यात्रा के सुगम और सुखपूर्ण बनाने के उपाय कहे हैं। प्राय सब ही हिन्दी जाननेवाले इस रामायण के बड़े चाव के साथ पढ़ते और इससे उपयोगी शिक्षा ग्रहण करते हैं।

तुलसीदास ने राजनीति, समाजनीति और साधारणनीति पर बहुत कुछ लिखा है, इनको उदाहरण देकर समझाने के लिये रामायण की कथा से बढ़ कर और क्या हो सकता है? उत्तम उदाहरणों के साथ बढ़िया नैतिक उपदेशों का विचित्र सघट्ट इस रामायण ही में है। यदि ऐसा रसाल और मनोरम काव्य पाकर भी उसके नीति सम्बन्धी वाक्यों की शिक्षा से हम अपने जीवन को तेजस्वी और सफल न बना सकें, वरन उसके स्थान में छोटी छोटी जीवन समस्याओं में भी चूकना प्रारम्भ करें, तो हमारे लिये इससे ज्यादा उपहासजनक बात और कोई नहीं हो सकती है। आइए, पहले पहल देखें कि इस हिन्दी नीतिकार ने राजनीति के विषय में हमें क्या क्या सिखलाया है।

(१) राजनीति।

कोई भी ऐसी पदवी नहीं है जिसमें उत्तरदायित्व न हो, जो दर्जा जितना ज्यादा बड़ा है उसके साथ उतनी ही बड़ी जिम्मेदारी है। जो मनुष्य अपने उत्तरदायित्व का पूरे तौर से न समझ कर तथा उसके अनुकूल अपने आचरण और कामों को न ठीक रखकर मनमाने तौर से अपना जीवन बिताते हैं वे अपनी निन्दा और अपने पद की हँसी कराते हैं। अपने पद के उत्तरदायित्व को समझ कर चलना अपने जीवन को सफल और पद को शोभित करना है, इसके विरुद्ध ऊँचा दर्जा पाकर

मदान्ध होजाना अपने जीवन को कलंकित और पद को अपमानित करना है। योग्य मनुष्य छोटे पद को भी अपनी प्रतिभा से ऊँचा बना देता है, परन्तु अयोग्य मनुष्य ऊँचे दर्जे को भी नीच बना देता है। आप समझ सकते हैं कि राजा का पद कितना बड़ा है और उसको पाकर मनुष्य को कितने ज्यादा स्वत्व और कितने अधिकार मिलते हैं, परन्तु इसके साथ ही उसके ऊपर बड़ी भारी जिम्मेदारी रहती है। यदि राजा यह समझता है कि मैं अपनी आत्मा, परमात्मा और सारी प्रजा के सामने इस राज्य के उचित शासन और न्याय के लिये उत्तरदाता हूँ, तो वह सचमुच और लोगों का कल्याण कर सकेगा और स्वयमेव आनन्द भोग सकेगा, वैसे राजा होना भला नहीं, उसके देखते हुए एक सामान्य मनुष्य होना भला है। देखिए राजा के कुछ आवश्यक गुणों के विषय में महाराजा श्रीरामचन्द्रजी क्या कह रहे हैं —

"रघुबंसिन्ह कर सहज सुभाऊ।
मन कुपन्थ पर धरैं न काऊ॥
मोहि अतिसय प्रतीति जिय केरी।
जेहि सपनेहु पर नारि न हेरी॥
जिन्हके लहहिँ न रिपु रन पीठी।
नहिँ लावहिँ परतिय मन दीठी॥
मगन लहहिँ न जिन्हके नाहीँ।
ते नर-बर थोरे जग माहीँ॥"

यहाँ पर नीति के आश्रय, कामदेव पर विजय, युद्ध में वीरता और दान में उदारता की शिक्षा तुलसीदास ने थोड़े ही शब्दों में दे दी है। जिन राजाओं में ये गुण नहीं हैं वे अपने ऊँचे पद की विडम्बना करा रहे हैं और उनके शासन की नाव जभी डूब जाय तभी कोई आश्चर्य नहीं है।

जब राम, लक्ष्मण और सीता को केवट की नाव पर सवार कराके सुमन्त अयोध्या को लौटे और सब समाचार मृतप्राय राजा दशरथ से कहने लगे, उस समय उन्होंने यह निवेदन किया कि राम ने और बातें कहते हुए मुझे यह भी आज्ञा दी है —

"कहब सँदेसु भरत के आये।
नीति न तजब राजपद पाये॥
पालहु प्रजहि कर्म मन बानी।
सेवहु मातु सकल सम जानी॥
और निबाहब भायप भाई।
करि पितु मातु सुजन सेवकाई॥"

यह राजा के दूसरे कर्तव्यों को बतलाता है। उसे अपने माता, पिता, और भाई के साथ उचित बर्ताव करना चाहिए। प्रत्येक राजा सब से पहले मनुष्य है और फिर राजा, इस लिये उसको अपने मानुषिक धर्मों का पालन उसी उत्तमता के साथ करना चाहिए जैसे कि अपने राजकीय धर्मों का। राजा होकर अपने प्रियजनों की उपेक्षा करना नीति के विरुद्ध है।

उसका मुख्य कर्तव्य "पालहु प्रजहि कर्म मन बानी" इस छोटे से वाक्य में कूट कर भर दिया गया है। ध्यान रखिए कि मनसा, वाचा और कर्मणा सभी प्रकार से सच्चे हृदय के साथ प्रजा का पालन करना प्रत्येक राजा का पवित्र धर्म है। यदि वह इस कर्तव्य से गिरता है, तो वह निस्सन्देह पाप का भागी होगा। उसे सोते और जागते सदा प्रजा का हित करना चाहिए। राजा होकर यह कभी न भूलना चाहिए—

"राजुनीति बिनु धन बिनु धर्मा।
हरिहि समर्पे बिनु सत कर्मा॥
विद्या बिनु विवेक उपजाये।
स्रम फल पढ़े किये अरु पाये॥
सग ते जती कुमत्र तें राजा।
मान तें ज्ञान पान तें लाजा॥
प्रीति प्रनय बिनु मद तें गुनी।
नासहिं वेगि नीति अस सुनी॥"

इसमें सन्देह नहीं कि नीति के बिना राज्य और कुमत्र से राजा शीघ्र नाश को प्राप्त होते हैं।

राजा की सहायता के लिये अनुभवशील मन्त्रियों का होना अत्यावश्यक है, परन्तु यदि ये निर्भय नहीं हैं, तो इनका न होना ही अच्छा, कारण कि इस दशा में ये प्राय लाभ के बदले हानि ही करते हैं। तुलसीदास कहते हैं—

"सचिव बैद्य गुरु तीनि जो
प्रिय बोलहिँ भय आस।
राज धर्म तन तीनि कर
होहि बेग ही नास॥"

यदि डर कर राजा की हानि करनेवाले विचारों और कामों में भी ये उसके साथ हाँ में हाँ मिलाना आरम्भ कर दें और जिस बात से उसका सच्चा कल्याण होता हो उसका प्रकाश न करें, तो ब्रह्मा की भी सहायता पाकर उसका राज्य नहीं ठहर सकता है।

राजा को अपनी प्रजा और अपने दूसरे समीपी राजाओं के साथ सदा मित्रता रखनी चाहिए। जब प्रजापालन उसका प्रधान उद्देश्य होगा, तब उसके राज्य के सभी मनुष्य उसकी वत्सलता से आनन्दित होकर उसका आदर करेंगे और उससे विरोध करने का विचार अपने चित्त में कभी न लावेंगे। इसी प्रकार से अपने राज्य की शान्ति और सुख के लिये पड़ोस के राजाओं से भी मैत्री और सौहार्द रखना बहुत ज़रूरी है, परन्तु यदि किसी समय मेल न स्थिर रह सके और युद्ध की तैयारी करनी पड़े, तो यह कभी न भूलना चाहिए—

"नाथ वैर कीजिय ताही सों।
बुधिबल जीति सकिय जाही सों॥"

आँखें बन्द करके शत्रुता पैदा कर लेना और लड़ाई छेड़ देना निरी बेसमझी का काम है। अपना और वैरी का बल

ग्रौर रणकौशल दोनो ही को तोल कर लडना चाहिए। एक-बार लडाई छेड देने पर फिर राजा को किसी समय भी, विना जीते हुए, अपना पैर पीछे न हटाना चाहिए, क्योंकि--

"सनमुख मरन बीर की सोभा।"

अहा! क्या ही वीरतापूर्ण ग्रौर उत्तेजक वाक्य है? प्रारम्भ ही से हमारे *यहाँ के वीर सैनिको का यह नियम रहा है कि* लडाई में प्राण तज देना अच्छा है, परन्तु पीठ दिखा कर भागना नहीं अच्छा।

वीर ग्रौर बलवान् मनुष्य अपने मुँह से अपनी प्रशसा कभी नहीं करते है, क्योंकि उनको यह शोभा नहीं देता है। शूर-शिरोमणि अनुभवशील परशुरामजी को इस बात का स्मरण नहीं रहा था, तभी युवक लक्ष्मण की यह डाट उन्हें सुननी पडी थी —

"सूर समर करनी करहिँ
कहि न जनावहिँ आपु।
विद्यमान रन पाय रिपु
कायर करहिँ प्रलापु॥"

इसमें सन्देह नहीं कि जिस पुरुष में वास्तविक वीरता वर्तमान है वह विरले ही अपने मुँह से अपनी बडाई करेगा। *समय पाकर उसका पराक्रम सहज ही में पूर्णतया प्रकाशित* हो जायगा, इसलिये उसे क्या पडी है जो वह अपने बल का प्रलाप करता फिरे।

कोई राजा कितना ही पराक्रमी हो और उसके पास कितनी ही बड़ी सेना हो, तथापि उसको छोटे शत्रु से भी सदा सचेत रहना चाहिए। तुलसीदास कहते हैं —

"रिपु तेजसी अकेल अति
लघु करि गनिय न ताहु।
अजहुँ देत दुख रवि ससिहिं
सिर अवसेषित राहु॥"

जब तक पूरे तौर से वैरी का नाश न हो जाय, तब तक राजा का असावधान रहना अनुचित है, एक न एक प्रबल उपाय करके उसे अवश्य चूर्ण कर देना चाहिए। शत्रु के पूरे तौर से नष्ट हो जाने ही में सदा कुशल है, क्योंकि ईश्वर न करे ऐसा हो, यदि कहीं वैरी ने प्रबल होकर अपने ऊपर अधिकार कर लिया, तो फिर यही चित्त में आता है —

"अरिबस दैव जियावत जाही।
मरनु नीक तेहि जीवन चाही॥"

यह सच मुच अक्षर अक्षर ठीक है कि शत्रु के अधीन होकर रहने से मर जाना सदा अच्छा है।

अपने हृदय को छोटा बनाना तुच्छ मनुष्यों का स्वभाव है। राजा को उदार चित्त होना चाहिए, इसी में उसकी शूरता और शोभा है। जब कोई मनुष्य अपनी रक्षा के लिये उसके पैरों पर आकर गिरे, तब राजा को चाहिए कि वह उसके विषय में जरूरी बातों का पता लगा कर उसे आश्रय दे, और यह स्मरण रक्खे —

"सरनागत कहँ जे तजहिं निज अनहित अनुमानि।
ते नर पामर पापमय तिनहिं विलोकत हानि॥"

श्रीरामचन्द्रजी ने अपने वैरी रावण के भाई विभीषण को इसी कारण से अपनाया था। इस नीति का पालन बहुत सावधानता के साथ करना चाहिए, क्योंकि थोड़ा भी चूक जाने से यही मनुष्य भेदिया बन कर अपना सर्वनाश कर सकता है।

(२) समाजनीति।

अच्छी सगति से मनुष्य का सदा भला होता है। बुरी सगति उसके आचरण को बिगाड़ कर उसे सत्यानाश कर देती है। इस चरित्र के अपकर्ष से समाज की असाधारण हानि होती है, इसलिये तुलसीदास ने सत्सगति की बहुत बड़ी प्रशसा की है, उनकी रामायण आदि से लेकर अन्त तक इसकी महिमा से भरी हुई है। देखिए इस विषय पर इस कवि की क्या सम्मति है'—

(१) "बिनु सतसग विवेक न होई।
रामकृपा बिनु सुलभ न सोई॥
सतसगति मुद मगल-मूला।
सोइ फल सिधि सब साधन फूला॥
सठ सुधरहिं सतसगति पाई।
पारस परसि कुधातु सोहाई॥"

(२) "हानि कुसग सुसगति लाह।

.. .

गगन चढ़इ रज पवन प्रसगा।

कीचहि मिलइ नीच जल सगा॥"

(३) "केहि न सुसग बडप्पन पाया।"

(४) "तात स्वर्ग अपवर्ग सुख

धरिय तुला एक अग।

तूल न ताहि सकल मिलि

जा सुख लव सतसग॥"

(५) "सतसगति दुर्लभ ससारा।"

इसके सिवा यह कदापि न भूलना चाहिए —

"को न कुसगति पाइ नसाई।

रहइ न नीच मते गरुआई॥"

इसमें सन्देह नहीं कि कुसगति में पड कर बडे सच्चरित्र मनुष्य भी बिगड गये हैं। इस दशा में उनकी विद्या और योग्यता कुछ भी सहायता नहीं कर पाती है। मनुष्य कुसगति में पडा नहीं कि उसका सर्वनाश हुआ। जब तक वह दुष्ट मनुष्यों से कोसों दूर है, तभी तक वह अपने जीवन को पवित्र, उदार, और सफल बना सकता है।

जिन दुष्ट लोगों से हमें एकदम दूर रहना चाहिए वे ये हैं —

(१)

"जे बिनु काज दाहिनेहु बाये॥

परहित हानि लाभ जिन केरे।
उजरे हरष विषाद बसेरे॥
हरिहर जस राकेस राहु से।
पर अकाज भट सहसबाहु से॥
जे परदोष लखहिँ सहसाखी।
परहित घृत जिनके मन माखी॥
तेज कृसानु रोष महिषेसा।
अघ अवगुन धन धनी धनेसा॥
उदयकेतु सम हित सब ही के।
कुंभकरन सम सोवत नीके॥
पर अकाज लगि तनु परिहरहीं।
जिमि हिम उपल कृषीदल गरहीं॥"

(२) "खलन हृदय अति ताप बिसेखी।
जरहिँ सदा पर सम्पति देखी॥
जहँ कहुँ निन्दा सुनहिँ पराई।
हर्षहिँ मनहुँ परी निधि पाई॥
काम क्रोध मद लोभ परायन।
निर्दय कपटी कुटिल मलायन॥
बैर अकारन सब काहू सों।
जो कर हित अनहित ताहू सों॥
झूठहि लेना झूठहि देना।
झूठहि भोजन झूठ चबेना॥

बोलहिं मधुर बचन जिमि मोरा।
खाहिं महा अहि हृदय कठोरा॥
पर द्रोही परदार रत पर धन पर अपबाद।
ते नर पामर पापमय देह धरे मनुजाद॥
लोभइ ओढ़न लोभइ डासन।
सिस्नोदर पर जमपुर त्रासन॥
काहू की जो सुनहिं बड़ाई।
स्वास लेहिँ जनु जूड़ी आई॥
जब काहू की देखहिँ बिपती।
सुखी होहिँ मानहुँ जग नृपती॥
स्वारथ रत परिवार बिरोधी॥
लम्पट काम लोभ अति क्रोधी।
मातु पिता गुरु बिप्र न मानहिँ॥
आपु गये अरु घालहिँ आनहिँ।

अवगुन सिन्धु मन्द मति कामी।
वेद बिदूषक पर धन स्वामी॥"

जिन मनुष्यों में उपरोक्त अवगुण हों उन सबसे हमें कुछ भी सरोकार न रखना चाहिए। इनसे बचे रहने ही के लिये इनके दोषों को तुलसीदास ने जान-बूझ कर विस्तार के साथ कहा है। यदि हम ऊपर लिखे हुए विवरण को भी पढ़ कर अपने जीवन को बुरे मनुष्यों के प्रभाव से न बचा सकें, तो यह

हमारी निरी असावधानता है, जो हमारे चरित्र दूषण, दुर्भाग्य और सर्वनाश का प्रबल कारण होगी। कुसंगति के बुरे फलों और दुष्ट मनुष्यों के अवगुणों से डर कर ही तुलसीदास हमें यह उपदेश देते हैं —

"जेहितें नीच बड़ाई पावा।
सो प्रथमहिं हठि ताहि नसावा॥
धूम अनल सम्भव सुनु भाई।
तेहि बुझाव घन पदवी पाई॥
रज मग परी निरादर रहई।
सब कर पग प्रहार नित सहई॥
मरुत उड़ाइ प्रथम तेहि भरई।
नृप किरीट पुनि नयनन्ह परई॥

बुध नहिं करहिं अधम कर संगा॥
कवि कोविद गावहिं अस नीती।
खल सन कलह न भल नहिं प्रीती॥
उदासीन नित रहिय गोसाईं।
खल परिहरिय स्वान की नाईं॥"

वास्तव में हमारा कल्याण तभी होगा, जब हम कुत्ते की तरह बुरे मनुष्यों को अपने पास से एक दम अलग रक्खेंगे।

गोसाईं जी, आप अनुभवी पुरुष थे, आपने ठीक ही कहा है —

"खल सन कलह न भल नहिं प्रीती।"

श्रौर दुष्टों से उदासीन रहने की बहुत उचित सम्मति दी है। हमारे लिये यह सभी प्रकार से जरूरी है कि हम सज्जनो से अवश्यमेव प्रीति करे, इनके साथ सौहार्द बढ़ावें श्रौर इन्हें अपना सच्चा हितषी बनावे, इनसे अलग रह कर हमारा जीवन निवाहना कठिन हो जायगा श्रौर हमें अन्धों के समान इधर उधर अपना मार्ग टटोलना पड़ेगा। हम भी यह कहते है कि बुरे मनुष्यों के साथ अनावश्यक झगड़ा न बढ़ाया जाय, परन्तु हमें यह सदा स्मरण रखना चाहिए कि उनके दुराचार श्रौर दोषेा की गन्ध तक हमारे पास न आने पावे।

दुष्ट मनुष्यो से बच कर चलने का उपदेश देकर ही तुलसीदास को सन्तोप नहीं हुआ है। उन्होंने हमारे रास्ते को सीधा बनाने के लिये सज्जनो का भी निरूपण कर दिया है, जिससे हम देखते ही उन्हें पहिचान जावें श्रौर उनकी प्रशंसनीय प्रवृत्ति, विवेक-पूर्ण विचार श्रौर आदर्श आचरण का उचित स्वीकार करके अपने जीवन को उत्तम बना सकें। अच्छी संगति की प्रशंसा को पढ़ कर भी यदि किसी के चित्त में यह सन्देह रह जावे कि हम क्यों उच्च पुरुषों का साथ करें, तो उसे यह कभी न भूलना चाहिए —

"भलेा भलाइहि पै लहइ लहइ निचाई नीच।
सुधा सराहिय अमरता गरल सराहिय मीच॥"

श्रौर भी —

"बड़े सनेह लघुन पर करहीं।
गिरि निज सिरन सदा तृन धरहीं॥

जलधि अगाध मौलि बह फेनू।
सन्तत धरनि धरत सिर रेनू॥"

अच्छे मनुष्यों का अच्छा ही प्रभाव सदा हमारे ऊपर पड़ेगा। इनके साथ में सौहार्द बढ़ते देर नहीं लगती है, कारण कि ये बड़े होकर भी छोटों से स्नेह करते हैं। जो मनुष्य वास्तव में सज्जन हैं उनमें ये गुण होते हैं—

"विषय अलम्पट सीलगुनाकर।
परदुख दुख सुख सुख देखे पर॥
सम अभूतरिपु बिमद बिरागी।
लोभामरष हरष भय त्यागी॥
कोमलचित दीनन्ह पर दाया।
मन बच क्रम मम भगति अमाया॥
सबहिं मानप्रद आपु अमानी।"

सारांश यह कि इसी प्रकार के मनुष्यों की संगति करना हमारे जीवन को सच्चरित्र, तेजस्वी और उत्तम बनायेगा।

महाराजा श्रीरामचन्द्रजी आदर्श पुत्र थे और सदा अपनी तीनों माताओं की सेवा अपने हृदय से करते थे। यह उनके सम्बन्ध में सगेपन और सौतेलेपन के झगड़ों से एक दम अलग थे। इनके लिये जैसी कौशल्या थीं वैसी ही सुमित्रा और कैकेयी भी थीं। जब रानी कैकेयी ने इनको वन

जाने की कठोर आज्ञा दिलवायी है, तब देखिए इन्होंने कैसे प्यारे शब्द कहे हैं —

"सुनु जननी सेाइ सुत* बड भागी।
जेा पितु मातु वचन अनुरागी॥

भरत प्रानप्रिय पावहिं राजू।
बिधि सब बिधि मोहि सनमुख आजू॥
जेा न जाउँ बन ऐसेहु काजा।
प्रथम गनिय मोहि मूढ समाजा॥

थेारिहि बात पितहि दुख भारी।
हेाति प्रतीति न मोहि महतारी॥"

अहा! श्रीरामचन्द्रजी ने अपनी उसी सौतेली माँ कैकेयी से ये अत्यन्त मधुर वचन कहे हैं जिसकी कुटिलता ने उन्हें युवराज से वनवासी बना दिया! प्रत्येक पुत्र को अपनी माता और पिता की आज्ञा सदा सच्चे हृदय से माननी चाहिए, कारण कि—

'अनुचित उचित विचार तजि
जे पालहिं पितु बैन।
ते भाजन सुख सुजस के
बसहिं अमरपति ऐन॥'

इसी नीति का पालन करके श्रीरामचन्द्रजी ने राज्य और उसके सुख को तिनके के भी बराबर न समझा और अपने

पिता तथा सौतेली माँ की आज्ञा को मानकर तुरन्त वन का रास्ता लिया। धन्य हैं ऐसे आज्ञाकारी पुत्र! इसी प्रकार के आदर्श पुत्र अपनी जननी और जन्मभूमि का उद्धार करते हैं।

जो बर्ताव भाई के साथ भाई को करना चाहिए उसके श्रीरामचन्द्रजी, लक्ष्मण और भरत सच्चे आदर्श हैं। लक्ष्मण का चरित्र आदि से लेकर अन्त तक बहुत प्रशंसनीय रहा इसमें रत्ती भर भी सन्देह नहीं है, परन्तु भरत के समान आत्मत्यागी और उदार-हृदय भाई भी मनुष्य को बिरला ही मिलेगा। यहाँ पर भरत और लक्ष्मण की तुलना करके हम किसी को कम या ज्यादा नहीं कहते हैं। ये दोनों ही अपने अपने ढङ्ग से हमारे लिये उत्तम उदाहरण हैं। लक्ष्मण के चरित्र से हमें यह शिक्षा मिलती है कि यदि भाई पर घोर दुःख पड़े, तो भी उसका साथ कभी न छोड़ना चाहिए। इसीसे इन्होंने माता, पिता, और पत्नी सभी को त्याग दिया,, परन्तु इन्होंने वन में, पहाड़ों पर और युद्धों में अपने भाई का साथ दिया और सदा उसे अपना पूज्य देवता माना। इधर भरत को देखिए, अपने बड़े भाई के गौरव को समझने के कारण इन्होंने राज्य को पाकर उसकी कुछ भी परवा न की और श्रीरामचन्द्रजी में अपनी श्रद्धा वैसी ही स्थिर रक्खी।

भरत यह कभी न चाहते थे कि मैं राजा बनूँ और मेरा बड़ा भाई वनवासी हो। यह सब करतूत केवल उनकी माता की थी। वह अपने हृदय से चाहते थे कि श्रीरामचन्द्रजी ही

राजा हों श्रौर मैं सदा उनकी सेवा करूँ। इस भय से कि कदाचित् सब मनुष्य यह समझें कि मेरी ही इच्छा से रानी केकेयी ने विष का बीज बोया है, उन्होंने इस अभिशाप का प्रतिवाद करते हुए अपनी सौतेली माता रानी कौशल्या से यह कहा—

"जे अघ मातु पिता गुरु मारे।
गाइगोठ महि-सुर-पुर जारे॥
जे अघ तिय बालक-बध कीन्ह।
मीत महीपति माहुर दीन्ह॥
जे पातक उपपातक अहहीं।
करम-बचन मन-भव कबि कहहीं॥
ते पातक मोहि होहु विधाता।
जों यहु होइ मोर मत माता॥"

भरतजी! तुम्हारी जो कुछ प्रशंसा की जाय वह थोड़ी है! इतने प्रबल शब्दों की आवश्यकता न थी, कारण कि तुम्हारी सुशीलता और उदारता को देख कर कोई पुरुष यह कभी न सोच सकता था कि तुमने स्वप्न में भी यह चाहा होगा कि तुम्हें राज्य और तुम्हारे प्यारे भाई को बनवास मिले। धन्य हो भरत! तुम भ्रातृ-रत्न हो और भ्रातृत्व के पवित्र आदर्श हो!

केवल कलंक को हटा कर ही भरत को सन्तोष न हुआ, इन्होंने इस प्रकार से अपना सच्चा मत प्रकट किया—

"हित हमार सियपति सेवकाई।
सो हरिलीन्ह मातु कुटिलाई॥

मैं अनुमानि दीख मन माहीँ।
आन उपाय मोर हित नाहीँ॥
सोक समाज राज केहि लेखे।
लषन राम सिय पद बिनु देखे॥

मोहि राज हठि देइहहु जबहीँ।
रसा रसातल जाइहि तबहीँ॥
मोहि समान को पापनिवासू।
जेहि लगि सीय राम बनबासू॥"

इस प्रकार से अपने को धिक्कार कर भरत अन्त में श्रीराम चन्द्रजी से वन में जाकर मिले और इन्होंने उनसे वापस आने के लिये बहुत कुछ अनुरोध किया, परन्तु जब उन्होंने अपना प्रण न छोड़ा, तब भरत ने लौट कर उनकी चरण-पादुकाओं को राज-सिंहासन पर रक्खा और स्वयं एक साधारण मन्त्री बनकर चौदह वर्ष तक राज्य का शासन किया। इसमें सन्देह नहीं कि भरत ने आत्मत्याग और भ्रातृ-सेवा दोनों ही को अपने सबसे ऊँचे शिखर पर पहुँचा दिया।

पत्नी के साथ में पति को जैसा बर्ताव करना चाहिए उसे श्रीरामचन्द्रजी ने पूरे तौर से दिखा दिया है। पहले इनकी यह इच्छा थी कि अपनी सास की सेवा के लिये सीता अयोध्या ही में रुके। यह विचार कर इन्होंने उनसे कहाः—

"जे न मित्र दुख होहिं दुखारी।
तिन्हहिं बिलोकत पातक भारी॥
निज दुख गिरिसम रज कर जाना।
मित्र के दुख रज मेरु समाना॥
जिन्हके असि मति सहज न आई।
ते सठ हठि कत करत मिताई॥"

अपने मित्रों के साथ में उचित बर्ताव करने के लिये ये शब्द सभी को स्मरण रखने चाहिए। कहीं ऐसा न हो कि हम कपटी मनुष्यों को अपना सच्चा मित्र समझ ले, इसलिये उनकी पहचान हमको बता दी गयी है—

"कुपथ निवारि सुपन्थ चलावा।
गुन प्रगटइ अवगुनन्हिं दुरावा॥
देत लेत मन सक न धरई।
बल अनुमान सदा हित करई॥
...ति काल कर सतगुन नेहा।"

...षय में हमें सदा सचेत रहना चाहिए। रानी ... कम थी, और अनुभव परिमित था। यदि ... रनिवास में न होती, ... और श्रीरामचन्द्रजी, ... भरत अभिशाप से, वैधव्य से, और प्रजा ... आग की एक कनी

इसके सिवा इन्होंने अपने प्यारे पति से भी विनय की, तब श्रीरामचन्द्रजी ने यह देख कर कि "हठि राखे राखहि नहिं प्राना" आनन्द के साथ यह आज्ञा सीताजी को दी —

"परिहरि सोच चलहु बन साथा॥
नहिं विषाद कर अवसर आजू।
बेगि करहु बन गमन समाजू॥"

अपनी माता की सेवा के लिये सीता को घर पर छोड़ जाना श्रीरामचन्द्रजी का कर्तव्य था, परन्तु पतिव्रता स्त्री का यह धर्म है कि वह अपने पति को ईश्वर से भी अधिक माने। इसी धर्म पर दृढ़ रह कर सीता ने किसी न किसी प्रकार से अपने पति को साथ ले जाने के लिये मना लिया। यह पति-सेवा का ज्वलन्त दृष्टान्त और सभी स्त्रियों के लिये अनुपम आदर्श है।

अपने मित्र सुग्रीव का उपकार करने के लिये श्रीरामचन्द्रजी ने बिना किसी सकोच के उसके भाई, परन्तु शत्रु, बालि को अपने ही बाण से मार डाला। पूरी मित्रता के हो जाने पर अपने मित्र का सुख अपना सुख, उसका दुःख अपना दुःख, उसका मित्र अपना मित्र, और उसका शत्रु अपना शत्रु हो जाता है। इस नीति के अनुकूल इन्होंने बालि पर अपना धनुष उठाया, नहीं तो उसके मारने से इन्हें क्या लाभ होता? श्रीरामचन्द्रजी कहते हैं'—

"जे न मित्र दुख होहिँ दुखारी।
तिन्हहिँ बिलोकत पातक भारी॥
निज दुख गिरिसम रज कर जाना।
मित्र के दुख रज मेरु समाना॥
जिन्हके असमति सहज न आई।
ते सठ हठि कत करत मिताई॥"

अपने मित्रों के साथ में उचित बर्ताव करने के लिये ये शब्द सभी को स्मरण रखने चाहिए। कहीं ऐसा न हो कि हम कपटी मनुष्यों को अपना सच्चा मित्र समझ लें, इसलिये उनकी पहचान हमको बता दी गयी है—

"कुपथ निवारि सुपन्थ चलावा।
गुन प्रगटइ अवगुनन्हिँ दुरावा॥
देत लेत मन सक न धरई।
बल अनुमान सदा हित करई॥
विपति काल कर सतगुन नेहा।"

नौकरों के विषय में हमें सदा सचेत रहना चाहिए। रानी कैकेयी की अवस्था कम थी और अनुभव परिमित था। यदि मन्थरा के समान नीच और दुष्ट दासी रनिवास में न होती, तो सम्भव था कि राजा दशरथ का मरण और श्रीरामचन्द्रजी, लक्ष्मण और सीता का वनवास न होता—तो भरत अभिशाप से, सीता दुःख से, राज्य दुर्भाग्य से, रानियाँ वैधव्य से, और प्रजा विपत्ति से बच जाती, परन्तु जो काम आग की एक कनी

करती है ठीक वही काम इस राक्षसी मन्थरा ने किया। रानी कैकेयी में स्वाभाविक सुशीलता वर्तमान थी, इसलिये जब इस दासी ने इनको बहकाया, तब पहले पहल इन्होंने उससे यह कहा —

"जेठ स्वामि सेवक लघु भाई।
यह दिनकर कुल रीति सदाई॥

कौसल्या सम सब महतारी।
रामहिँ सहज सुभाय पियारी॥
मोपर करहिँ सनेह बिसेखी।
मैं करि प्रीति परीच्छा देखी॥
जो बिधि जनम देइ करि छोहू।
होहिँ राम सिय पूत पतोहू॥
प्रान तेँ अधिक राम प्रिय मोरे।
तिन्हके तिलक छोभु कस तोरे?"

इसी सौम्य रानी को मन्थरा ने नीच बना दिया और बाद को इसके मुँह से ये वचन राजा दशरथ से कहलाए —

"सुनहु प्रानप्रिय भावति जीका।
देहु एक बर भरतहिँ टीका॥
माँगउँ दूसर बर कर जोरी।
पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी॥
तापस बेष बिसेषि उदासी।
चौदह बरिस राम बनबासी॥"

उन्हीं "प्रान ते अधिक राम प्रिय मोरे" के लिये यह क्रूर इच्छा कि "चौदह बरिस राम बनबासी" हों। यह मन्थरा की भयङ्कर कुमन्त्रणा का फल था। अपने को घोर विपत्तियों से बचाने के लिये हम को दुष्ट नौकरों के फेर में कभी न पड़ना चाहिए और उनको तुरन्त निकाल देना चाहिए।

(३) साधारण नीति।

जो मनुष्य पूरे तौर से सत्य का पालन नहीं करता है वह केवल पाप ही नहीं करता, वरन अपने जीवन को भी निन्द-नीय, अपयशी और निष्फल बनाता है। जिसके पास सत्यरूपी मणि नहीं है उसका जीवन वास्तव में अन्धकार से भरा हुआ है, वह नेत्रों के होते हुए भी ठीक रास्ते पर न चल सकेगा। सचाई के साथ सोचने से हमारा मन, सचाई के साथ बोलने से हमारी वाणी और सचाई के साथ सब काम करने से हमारा सारा जीवन पवित्र हो जाता है। झूठ बोलना अपने को नीच बनाना है—इतना ही नहीं, जीवन का सत्यानाश करना है। कुछ मनुष्य यह कहने लगते हैं कि संसार में रह कर बिना झूठ बोले काम ही नहीं चलता है, परन्तु हम बहुत प्रबल शब्दों में कहते हैं कि यह प्रलाप अत्यन्त नीच, अत्यन्त लज्जास्पद और अत्यन्त निस्सार है। यह बात वे मनुष्य सोचते हैं जो प्रायः असत्य बोला करते हैं, क्योंकि उनकी आँखों पर झुठाई का चश्मा चढ़ जाता है। ऐसे मनुष्य सिवा असत्य के और कुछ नहीं देख

पाते हैं, इस कारण से वे यह समझने लगते हैं कि विना झूठ बोले काम ही नहीं चल सकता है। हां, यह ठीक है कि यदि दो एक बार असत्य से काम लिया जाय, तो उसके कारण से हजार बार झूठ बोलना पड़ेगा और फिर धीरे धीरे सारा जीवन इसी के काले रंग में रँग जायगा, परन्तु हम यह कहते हैं कि पहले से एक बार झूठ बोल कर इस पाप की नोंव ही क्यों डाली जाय? सदा सच बोलिए और झुठाई को अपने पास न आने दीजिए, तो निश्चय रखिए कि किसी समय भी आपको असत्य न बोलना पड़ेगा, और सत्य ही आपको सदा सफल, यशस्वी और विजयी बनायेगा।

सत्य ही के कारण राजा दशरथ ने अपने प्यारे पुत्र श्रीरामचन्द्रजी को वनवास की आज्ञा दी और अनन्तर अपने प्राण तक छोड़ दिये, परन्तु उन्होंने जो वचन एक बार दिया था उसको लौटालने का विचार स्वप्न तक में न किया। वह कहते हैं—

"रघुकुल रीति सदा चलि आई।
प्रान जाइ वरु वचन न जाई॥
नहिँ असत्य सम पातकपुंजा।
गिरि सम होहिँ कि कोटिक गुंजा॥
सत्य मूल सब सुकृत सोहाई।
वेद पुरान विदित मुनि गाई॥"

राजा दशरथ का सत्यपालन वास्तव में अलौकिक था। यही उनके दृढ़-प्रतिज्ञ बने रहने का प्रधान कारण हुआ।

वे समझे बूझे किसी बात को मुँह से न निकालना चाहिए, जिसमें अन्त में किसी प्रकार का भी असमंजस न हो। सत्य वादी मनुष्य को विचारशील और विवेकपूर्ण होना चाहिए, इस दशा में उसे न तो अपनी बात को बदलना और न विपत्ति में गिरना पड़ेगा। यह सदा स्मरण रखना चाहिए कि पहले से सोच-विचार कर ही किसी बात को कहना या करना उचित है, परन्तु उसके उपरान्त जो कुछ हुआ सो हुआ और फिर उसके लौट पौट करने का विचार पापमात्र है।

हम आज कल संसार को सत्य से प्राय शून्य पाते हैं, इस लिये हमने जान बूझ कर इस बात पर यहाँ ज्यादा जोर दिया है। सत्य को छोड़ देने ही से हमें हानि, लज्जा, घृणा, अपयश और निष्फलता का पात्र बनना पड़ता है। असत्य के कारण इन दिनो में संसार उलटी गति से चल रहा है, और यदि हम इसमें सुधार न करेंगे, तो हम दिनो दिन नीचे ही गिरते जायँगे और किसी तरह से भी उन्नति न कर सकेंगे। हम मानसिक सत्यता, वाचिक सत्यता, कायिक सत्यता, हार्दिक सत्यता, धार्मिक सत्यता और चारित्रिक सत्यता—सभी प्रकार की सत्यताओं—के पक्षपाती हैं। हमें चाहिए कि सभी स्त्रियो और पुरुषो, बालिकाओ और बालकों के हृदयो पर यह स्थायी रूप से लिख दें —

'तन तिय तनय धाम धन धरनी।
सत्यसिंधु कहँ तृन सम बरनी॥"

ग्रैार उनको सदा यह स्मरण रखने का उपदेश दें —

"शिवि दधीच हरिचन्द्र नरेसा।
सहे धरम हित कठिन कलेसा॥
रन्तिदेव बलि भूप सुजाना।
धर्म धरेउ सहि संकट नाना॥
धरम न दूसर सत्य समाना।
ग्रागम निगम पुरान बखाना॥"

यह कभी न भूलिए कि सत्यवादी मनुष्य नरक को भी स्वर्ग बना लेगा ग्रैार ग्रसत्यवादी के लिये स्वर्ग भी नरक हो जायगा।

हमको सदा दूसरों का उपकार करना चाहिए। तुलसीदास कहते हैं —

"परहित सरिस धरम नहिँ भाई।"

ग्रैार इसके सिवा वह यह भी लिखते हैं —

(१) "स्रुति कह परम धरम उपकारा।"
(२) "परहित लागि तजहिँ जे देही।
सन्तत सन्त प्रसंसहिँ तेही॥"

दूसरों के वास्तविक उपकार के लिये ग्रपना यथोचित समय, धन ग्रैार पुरुषार्थ व्यय करने के बाद देखिए कि चित्त को कितना बड़ा सन्तोष होता है। जिस मनुष्य ने परोपकार न किया उसका जीना वृथा है। हम उसी को धर्मशील कहेंगे जो दूसरों के हित में तत्पर रहता है। देखिए उसके विषय में क्या कहा गया है —

"जिमि सरिता सागर महँ जाहीं।
जद्यपि ताहि कामना नाहीं॥
तिमि सुख सम्पति बिनहिं बुलाये।
धर्मसील पह जाहिं सुभाये॥"

अधिक क्रोध करना नीति के प्रतिकूल है। क्रोधी मनुष्य अपने सुख और शान्ति को खो देता है, उसके साथ ही वह दूसरे की शान्ति और सुख को भी छीन लेता है—वह स्वयं अपने क्रोध की आग में जलता और दूसरों को भी उसमें जलाता है, इसी कारण से—

"लषन कहेउ हँसि सुनहु मुनि क्रोध पाप कर मूल।
जेहि बस जन अनुचित करहिं चरहिं बिस्व प्रतिकूल॥"

यदि सच पूछिए, तो क्रोध मनुष्य को पशु से भी अधिक नीच बना देता है।

किसी के यहाँ बिना बोलाये जाना अनुचित है। इस बात में अपनी हँसी होती है और अपना समय भी नष्ट होता है। जब पार्वती ने निमन्त्रण के न आने पर भी दक्षप्रजापति के यहाँ यज्ञ में जाने के लिये बहुत हठ किया, तब शिवजी ने कहा —

"जो बिन बोले जाहु भवानी।
रहइ न सीलु सनेहु न कानी॥
जदपि मित्र प्रभु पितु गुरु गेहा।
जाइय बिनु बोलेहु न सँदेहा॥

तदपि विरोध मान जहँ कोई।
तहाँ गये कल्यान न होई॥"

यहाँ पर तुलसीदास ने हमें यह शिक्षा दी है कि बिना बुलाये किसी के यहाँ जाने से शील और स्नेह और गौरव नहीं रहता है, और यद्यपि गुरु, पिता, मित्र और स्वामी के घर हम वैसे भी जा सकते हैं, तथापि जहाँ कोई अपने से वैर मानता हो वहाँ हमें कभी न जाना चाहिए, क्योंकि उसका फल बुरा होगा।

हम नीचे तुलसीदास की कुछ फुटकर नीति लिख रहे हैं। इसे स्मरण रख कर हम सदा बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं। गोसाईं जी कहते हैं —

(१) "अरध तजहिँ बुध सरबस जाता।"

(२) "जहाँ सुमति तहँ सम्पति नाना।
जहाँ कुमति तहँ बिपति निदाना॥"

(३) "बचन परम हित सुनत कठोरे।
कहहिँ सुनहिँ ते नर प्रभु थोरे॥"

(४) "अति नीचहु सन प्रीति
करिय जानि निज परम हित॥"

(५) "अति सघरपन करै जो कोई।
प्रगट अनल चन्दन ते होई॥"

(६) "समरत्थहि नहिँ दोष गोसाईँ।
रवि पावक सुरसरि की नाईँ (!)"

(७) "सहज सुहृद गुरु स्वामि सिख
जो न करै सिर मानि।
सो पछिताइ अघाइ उर
अवसि होइ हित हानि॥"

(८) "सम्भावित कहँ अपजस लाहू।
मरन कोटि सम दारुन दाहू॥"

(९) "सेवक सठ नृप कृपन कुनारी।
कपटी मित्र सूल सम चारी॥"

(१०) "अनुजवधू भगिनी सुतनारी।
सुनु सठ ये कन्या सम चारी॥
इन्हें कुदृष्टि बिलोकहि जोई।
ताहि बधे कछु पाप न होई॥"

(११) "भानु पीठि सेइय उर आगी।
स्वामिहि सर्बभाव छल त्यागी॥"

(१२) "उमा संत की यहइ बड़ाई।
मंद करत जो करै भलाई॥"

(१३) "पर उपदेस कुसल बहुतेरे।
जे आचरहिँ ते नर न घनेरे॥"

(१४) "सठसन बिनय कुटिल सन प्रीती।
सहज कृपन सन सुन्दर नीती॥
ममतारत सन ग्यान कहानी।
अति लोभी सन बिरति बखानी॥

क्रोधिहिँ सम कामिहिँ हरि कथा।
ऊसर बीज बये फल जथा॥"

(१५) "काटेहि पै कदली फरै
कोटि जतन करि सींच।
विनय न मान खगेस सुनु
डारेहिँ पै नव नीच॥"

(१६) "फूलहि फरहि न बेत
जदपि सुधा बरषहिँ जल्द।
मूरख हृदय न चेत
जो गुरु मिलहिँ विरचि सम॥"

(१७) "जल पय सरिस विकाइ
देखहु प्रीति कि रीति भलि।
बिलग होइ रस जाइ
कपट खटाई परत ही॥"

(१८) "नहि कोइ अस जनमेहु जग माहीँ।
प्रभुता पाइ जाहि मद नाहीँ॥"

(१९) "बातुल भूत बिबस मतवारे।
ये नहिँ बोलहिँ बचन सभारे॥"

(२०) "जेहि कै जेहि पर सत्य सनेहू।
सो तेहि मिलइ न कछु सन्देहू॥"

(२१) "तृषित बारि बिनु जो तन त्यागा।
मुये करइ का सुधा तड़ागा॥

का बरपा जब कृषी सुखाने।
समय चूकि पुनि का पछिताने॥"

(२२) "टेढ़ जानि सका सब काहू।
बक्र चन्द्रमहिँ ग्रसै न राहू॥"

(२३) "नहिँ विष बेलि अमिय फल फरहीँ।"

(२४) "झूठउ सत्य जाहि बिनु जाने।
जिमि भुजग बिनु रज्जु पहिचाने॥"

(२५) "कादर मन कर एक अधारा।
दैव दैव आलसी पुकारा॥"

ये सब नीति के जीते जागते हुए रत्न हैं। इनको अपने उपयोग में लाकर हम अनेक समयों में सफलता पा सकते हैं।

जब मनुष्य के प्राण निकल जाते हैं, तब तो वह मर ही जाता है, परन्तु कुछ मनुष्य ऐसे हैं जो प्राणों के होते भी मरे हुए हैं। इनमें से अनेक पाप के कीड़े हैं और वास्तव में इनका होना और न होना बराबर है। स्मरण रखिए —

"कौल कामबस कृपन विमूढ़ा।
अतिदरिद्र अजसी अतिबूढ़ा॥
सदा रोगबस सन्तत क्रोधी।
रामविमुख स्रुति सन्तविरोधी॥
तनपोषक निन्दक अघखानी।
जीवत सव सम चौदह प्रानी॥"

गोसाईं जी, आपने बहुत ही ठीक कहा है। ये सचमुच "अनजीवत सम" हैं।

हम तो इनको "अनजीवतो" से भी ज़्यादा बुरा कहेंगे। इनमें से अनेक मनुष्य अपनी दुष्टता के प्रभाव से दूसरों तक को सत्यानाश कर देते हैं। हमको चाहिए कि हम जब तक जीवित हैं, तब तक "सचमुच जीवित" रहें, तथा अपना कल्याण करने के साथ ही दूसरों को भी अपने समान बुद्धिमान्, योग्य, परिश्रमी, सुशील और तेजस्वी बनावें।

———

३. तुलसीदास और स्त्रीरत्न ।*

स्त्री प्रकृति की कोमलता, प्रसन्नता, सहनशीलता, धीरता, सुन्दरता, पवित्रता और शान्ति का निष्कर्ष है। प्रकृति में जो कुछ उदार, परिष्कृत और मनोहर है वह सब स्त्री जाति में वर्तमान है। इनको स्वभाव से ही पवित्र और सच्चरित्र होना चाहिए। यदि कहीं कहीं पर उच्छृङ्खल स्त्रियां हमारे देखने में आती हैं, तो वे पापी पिताओं, दुराचारि पतियों और दुष्ट पुत्रों के नीच आदर्शों के परिणाम मात्र हैं। कोई भी दोष क्यों न हो, वह प्राकृतिक रीति से स्त्री का नहीं, वरन इसके अनुचित शिक्षण का है। यदि हम स्वयं सदा अच्छी चाल चलें और इनके सामने उत्तम ही आदर्श रक्खें, तो निश्चय रखिए कि किसी प्रकार का भी बुरा प्रभाव उन्हें अपने स्वाभाविक गुणों से वञ्चित नहीं कर सकता है और उस समय ये लक्ष्मी बन कर हमको सुखी, घर को आनन्दमय,

---

* आक्टोबर १९१४। "कान्यकुब्ज" भाग ६, अंक ११, पृष्ठ २—११। स्वतन्त्र।

जाति को उन्नत और देश को उज्वल बनावेंगी । ब्रह्मा ने स्त्री रूपी अमूल्य रत्न की रचना करके मनुष्य के जीवन को सर और संसार को पवित्र बना दिया है ।

यदि सच पूछिए, तो तुलसीदास को अपने हृदय से स्त्री जाति का कृतज्ञ होना चाहिए था, क्योंकि यह एक बार स्व इन्होंने लिखा था —

"कटे एक रघुनाथ सँग बाँधि जटा सिर केस ।
हम तो चाखा प्रेम रस पत्नी के उपदेस ॥"

इस प्रकार के मनुष्य के मुँह से स्त्रियों की प्रशंसा ही अधिक शोभा देती, परन्तु वैराग्य लेने के बाद जब इन्होंने रामायण लिखी तब न जानें क्यों यह उन पर कटाक्ष करने से न चूके । "पत्नी के उपदेस" से "प्रेमरस" के चखनेवाले तुलसीदास कहते हैं—

(१) "काम क्रोध लोभादि मद
प्रबल मोह की धारि ।
तिन महँ अति दारुन दुखद
मायारूपी नारि ॥"

(२) "अवगुन मूल सूल प्रद
प्रमदा सब दुख खानि ।"

(३) "ढोल गँवार सूद्र पसु नारी ।
ये सब ताडन के अधिकारी ॥"

(४) "नारि सुभाउ सत्य कवि कहहीं
अवगुन आठ सदा उर रहहीं ॥

साहस अनृत चपलता माया ।
भय अविवेक असौच अदाया ॥"

गोसाईं जी ! हमें आशा न थी कि आप ललनाओं पर ऐसी अनुदार सम्मति देंगे, कारण कि अपनी पत्नी ही की कृपा से आप इस संसार में अपने को अमर बना गये हैं ! आपने स्वयमेव पार्वती, कौशल्या, सुमित्रा और सीता की प्रशंसा की है । हम इनके सिवा आपको अरुन्धती, अनुसूया, गार्गी, मैत्रेयी, सावित्री, शकुन्तला, दमयन्ती, कादम्बरी, अहिल्या इत्यादि के सैकड़ों उदाहरण देकर यह दिखला सकते हैं कि आपका एक ओर से स्त्री-जाति पर हाथ साफ करने का प्रयास अनुचित है । हां, हम यह मानते हैं कि आपके बतलाये हुए कुछ दोष कभी कभी कुछ स्त्रियों में पाये जाते हैं, परन्तु केवल इसी बल पर सारी जाति की निन्दा करना असंगत है । यदि लौकिक "प्रेमरस" को बुढ़ापे तक चखने के बाद किसी अनुभवशील मनुष्य ने पवित्र हृदय स्त्रियों पर इतनी संकुचित सम्मति आपके समान दी होती, तो हम उसे थोड़ा बहुत प्रामाणिक मान सकते थे, परन्तु आपने तो युवावस्था ही में पत्नी से सम्बन्ध तोड़ दिया और विरक्त पुरुष होगये । आप में और हम में मतभेद होना स्वाभाविक है, कारण कि हम इस लोक में रत और आप इस से विरत हैं । आप भले ही स्त्रियों को अपनी दृष्टि से देखिए, परन्तु हमें उनको उस स्वरूप में देखना है जो वास्तव में उन्हें प्रकृति ने दिया है ।

बिना उचित शिक्षा के स्त्रियों के सच्चे गुण दबे रहते हैं, इसलिये छोटे ही पन से हमें उनको लिखाना और पढ़ाना चाहिए। उनको जितनी ऊँची और जितनी ज्यादा शिक्षा दी जायगी उतनी ही उत्तमता के साथ उनकी बुद्धि और गुणों का विकास होगा। इस समय में उनके चरित्र और प्रतिवेश * पर हमें पूरा ध्यान देना चाहिए, कारण कि अभी चूक जाने से सदा के लिये उनका स्वभाव बिगड़ सकता है और बाद को फिर हमारे बनाये कुछ न बन सकेगा। जो माता और पिता अपनी पुत्रियों को पढ़ाते समय और वैसे भी सदा उनकी अच्छी संगति, उनकी वास्तविक पवित्रता, उनके सच्चे सदाचरण, उनके सामाजिक और धार्मिक विचार, और उन सब प्रभावों को, जो सब समय उन पर अपना असर डालते रहते हैं, उचित रूप से ठीक नहीं रखते हैं उन्हीं की शिक्षा बाद को विष होकर उनको सत्यानाश कर देती है। हमको चाहिए कि हम हर एक कन्या को यह जरूर अच्छी तरह से समझा दें —

"नारि धरम पति देव न दूजा।"

और —

"सासु ससुर गुरु सेवा करहू।
पति रुख लखि आयसु अनुसरहू॥"

---

* Environment (प्रतिवेश = वे सब प्राणी, पदार्थ और प्रभाव जिनके बीच में रह कर मनुष्य अपना समस्त जीवन व्यतीत करता है)

यही हमारी पवित्र भारतीय स्त्रियों का आदर्श है। यदि शिक्षा ने उनका चित्त इसी मुख्य उपदेश से फेर दिया, तो लिखना और पढना उनके लिये कौडी मोल का भी नहीं है। प्रत्येक शिक्षित स्त्री के लिये उचित है कि वह अपनी योग्यता से इस पति-सेवा के आदर्श को और भी ज़्यादा ऊँचा, पवित्र और उज्ज्वल बना दे।

हमारे यहां सदा से पुत्र बधू का बड़ा आदर होना चला आया है, तभी यह नियम रक्खा गया है —

"बधू लरिकिनी पर घर आईं।
राखेहु नयन पलक की नाईं॥"

राजा दशरथ ने यह आज्ञा अपनी रानियों को दी थी कि सीता इत्यादि को उसी सत्कार के साथ रखना जैसे पलक आँख को रखती है—आँखों के सुख और बचाव के लिये पलकें सभी समय सोते और जागते तैयार रहती हैं। देखिए रानी कौशल्या अपनी बहू को कितना ज्यादा प्यार करती थीं —

"मैं पुनि पुत्रबधू प्रिय पाई।
रूप रासि गुन सील सुहाई॥
नयन पुतरि इव प्रीति बढाई।
राखहुँ प्रान जानकिहिं लाई॥
कल्पबेलि जिमि बहु बिधि लाली।
सींचि सनेह-सलिल प्रतिपाली॥"

सास को अपनी पतोह के साथ सदा इसी प्रकार का स्नेहमय बर्ताव करना चाहिए और उधर वधू को चाहिए कि उसको अपनी माँ से भी ज़्यादा समझे, तभी हमारे घरों में सुख और शान्ति बिराजेगी।

मनुष्य को केवल एक विवाह करना चाहिए। यदि वह अपनी पत्नी के जीते हुए दूसरा ब्याह करता है, तो वह जरूर अनुचित काम करता है। जिस प्रकार से पत्नी के लिये पतिव्रता होना आवश्यक है, वैसे ही पति को भी एक समय में एकमात्र पत्नी को अपने प्रेम की देवी बनाना चाहिए, तथापि यदि दुर्भाग्य-वश एक पुरुष के दो या तीन स्त्रियाँ हो जावें, तो उन सब को आपस में मेल से रहना चाहिए, नहीं तो घर कलह और दुःख से भर जायगा। राजा दशरथ की तीनों रानियाँ पहले बड़े सौहार्द के साथ रहती थीं। देखिए रानी कौशल्या अपनी छोटी सौत की निठुर आज्ञा को मानने के लिये अपने प्यारे पुत्र राम से किस प्रकार से अनुरोध करती हैं —

"तात जाउँ बलि कीन्हेउ नीका।
पितु आयसु सब धरम क टीका॥

•

जौं केवल पितु आयसु ताता।
तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता॥
जौं पितु मातु कहेउ बन जाना।
तौ कानन सत अवध समाना॥

पितु वनदेव मातु वनदेवी।
खग मृग चरन सरोरुह सेवी॥"

अहा! रानी कैाशल्या का आत्मत्याग सचमुच प्रशंसनीय है! वह कहती हैं—हे "बेटा, यदि केवल पिता ने वन जाने की आज्ञा दी हेा, तेा मे तुम्हारी सगी मां हूँ, मेरी आज्ञा से तुम कदापि वहां को न जाग्रेा, परन्तु यदि पिता ने ग्रेार उनके साथ ही तुम्हारी सैातेली माँ—मेरी सैात— ने भी यह आज्ञा दी है, तेा तुम्हारे लिये वन ही ग्रवध के समान है ग्रेार तुम आनन्द-पूर्वक वहां को जाग्रेा, मैं तुम्हें कभी न रोकूँगी।"

इसी समय में लक्ष्मण अपनी मां के पास श्रीरामचन्द्रजी के साथ वन जाने की आज्ञा मांगने के लिये पहुँचे। यदि रानी सुमित्रा को रानी कैाशल्या से सच्चा प्रेम न होता, तेा इन्हें क्या परवा थी कि सैात के लड़के के साथ यह अपने प्रिय पुत्र को जाने की आज्ञा देतीं, परन्तु यह भी आत्मत्याग में कुछ कम न थीं, ग्रेार इन्होंने धैर्य्य रख कर लक्ष्मण से यह कहा—

"तात तुम्हारि मातु वैदेही।
पिता राम सब भाँति सनेही॥
अवध तहां जहँ राम निवासू।
तहईं दिवस जहँ भानु प्रकासू॥
जेा पे राम सीय बन जाहीं।
अवध तुम्हार काज कछु नाहीं॥

अस जिय जानि सग बन जाहु।
लेहु तात जग जीवन लाहु॥

तुम कहँ बन सब भाँति सुपासू।
सँग पितु मातु राम सिय जासू॥
जेहि न राम बन लहहिं कलेसू॥
सुन सेाइ करेहु इहइ उपदेसू॥"

सिवा रानी सुमित्रा के और कौन माता इतनी उदारता दिखायेगी। इनकी जेा कुछ प्रशंसा की जाय वह थेाडी है।

राजा केा अपनी छेाटी रानी सबसे ज्यादा प्यारी हेाती है। राजा दशरथ कैकेयी केा वैसे ही बहुत चाहते थे। एक बार इन्होंने लडाई में उनकी बडी सहायता की थी, तबसे यह इनकेा और भी ज्यादा मानने लगे थे। वह इनके लिये यहाँ तक तैयार रहते थे—

"कहु केहि रंकहिं करौं नरेसू।
कहु केहि नृपहिं निकारौं देसू॥
सकौं तेार अरि अमरहिं मारी।
कहा कीट बपुरे नर नारी॥
जानसि मेार सुभाउ बरोरू।
तव मुख मम दृग चन्द्र चकेारू॥
प्रिया प्रान बस सरबस मेारे।
परिजन प्रजा सकल बस तेारे॥"

अपने पति की इतनी प्रिय होकर भी रानी कैकेयी अपनी सौतों के साथ बड़ा मेल रखती थीं और उनके पुत्रों को अपने ही पुत्र के समान मानती थीं। यह स्वभाव से ही स्नेह और सुशीलता से भरी थीं, इसलिये जब पहले पहल मन्थरा ने इनको बहकाना शुरू किया, तब इन्होंने उससे डाट कर कहा —

"पुनि अस कबहुँ कहेसि घर फोरी।
तब धरि जीभ कढावउँ तोरी॥"

इतना ही कह कर रानी कैकेयी को शान्ति न हुई। इन्होंने अपना सच्चा अभिप्राय इन शब्दों में व्यक्त किया.—

"जेठ स्वामि सेवक लघु भाई।
यह दिनकर कुल रीति सदाई॥

कौसल्या सम सब महतारी।
रामहिँ सहज सुभाय पियारी॥
मो पर करहिँ सनेह बिसेखी।
मैं करि प्रीति परीच्छा देखी॥

प्रान ते अधिक राम सिय मोरे।
तिनके तिलक छोभु कस तोरे॥"

रानी कैकेयी! हम तुमको भी धन्य कहेंगे! यदि तुम इतनी उदार चित्त न होतीं, तो तुम्हारे गर्भ से भरत के समान उत्तम पुत्र का जन्म कभी न होता। तुम में सुन्दरता, वीरता, उदा-

रता, सुशीलता, और प्रेम सभी कुछ था, परन्तु केवल अनुभव न था। इसी कारण से मन्थरा के फेर में पड कर तुमने अपने नाम को सदा के लिये कलङ्कित कर दिया । तुम्हारा जीवन आदर्श और उपदेश * के रूप में हमारी स्त्रियों के लिये बड़े काम का है।

जब तक पत्नी और पति के हृदयो में पूरा ऐक्य नहीं होता है, तब तक विवाह के बाद उन दोनो का जीवन अत्यन्त नीरस बना रहता है । आपस में एक को दूसरे के लिये सच्ची प्रीति के होते ही हृदयो के संयोग में देर नहीं लगती है। इस दशा में स्त्री और पुरुष के बीच में कोई अन्तर नहीं रह जाता—दोनों हृदयो का स्पन्दन तक एक ही साथ होता है। ये दो शरीरो के होते हुए भी एक प्राण हो जाते हैं । यदि सच पूछिए, तो दो शरीर भी एक ही हो जाते हैं, मनुष्य अपनी पत्नी का दाहिना अङ्ग और स्त्री उसकी "वामाङ्गी" हो जाती है। दोनो के प्राणों, हृदयों और शरीरो का एक हो जाना ही हमारे विवाहित जीवन की पूरी सफलता और पूरी शोभा है।

श्रीरामचन्द्रजी और सीता का चरित्र हमारे लिये एक अनूठा आदर्श है। इन दोनों के हृदयो में एक का दूसरे के लिये स्वाभाविक स्नेह वर्तमान था, इसी कारण से राजा जनक की

---

* (Warning) जो यह सिखलावे कि मनुष्य को किन बातो से बचे रहना चाहिए।

फुलवारी में सीता को देखने के बाद ही उन्हें लक्ष्मण से यह कहना पड़ा,—

"जासु बिलोकि अलौकिक सोभा।
सहज पुनीत मोर मन छोभा॥
सो सब कारन जान बिधाता।
फरकहिँ सुभग अंग सुनु भ्राता॥"

यहाँ भावी पति का हृदय इस प्रकार से उल्लसित हो रहा था, वहाँ—

"सकुचि सीय तब नयन उघारे।
सनमुख दोउ रघुसिंह निहारे॥

•

परबस सखिन लखी जब सीता।
भई गहरु सब कहहिँ सभीता॥"

क्यों न ऐसा हो, जब दोनों का हृदय एक था, तब देखते ही देखते यह प्राकृतिक प्रेम तरंगे लेने लगा। स्वयंवर के समय जब बड़े धीर और बली राजा चन्द्रचूड़ के चाप को उठा तक न सके—उसका तोड़ना दूर रहा, तब सीता को बड़ी व्याकुलता हुई, क्योंकि जो काम बलवान् मनुष्य न कर सके थे उसे किशोर अवस्थावाले श्रीरामचन्द्रजी कर सकेंगे यह किसके मन में आ सकता था, परन्तु प्रेम में अतुल बल है और उसी पर भरोसा करके सीता ने यह निश्चय कर लिया —

"तन मन वचन मेार पन साँचा।
रघुपति पद सरोज चितु राँचा॥
तेा भगवान सकल उरवासी।
करिहहिं मोहि रघुपति की दासी॥
जेहिके जेहि पर सत्य सनेहू।
सेा तेहि मिलइ न कछु सन्देहू॥"

इसमें रत्ती भर भी सन्देह नहीं है कि सच्ची प्रीति के होने पर अपनी इच्छा पूरी होती हे। श्रीरामचन्द्रजी श्रौर सीता दोनों के हृदय प्रेम से एक होगये थे, उनके लिये धन्वा क्या पहाड तक का तेाड गिराना कुछ भी कठिन काम न था। उसी समय इन्होंने धनुष को तोड कर सीता की चिन्ता को दूर कर दिया श्रौर राजा जनक ने श्रानन्द-पूर्वक श्रीरामचन्द्रजी के साथ उनका विवाह किया।

इनकी विवाहित श्रवस्था का कमल श्रच्छी तरह से खिलने भी न पाया था कि इन पर दुःख का समुद्र उमड पडा श्रौर ये एक क्षण में राजकुमारी श्रौर राजकुमार से साधारण वनवासी होगये। यह विपत्ति इनके हृदयेां को तिल भर भी न हिला सकी श्रौर ये श्रानन्द के साथ वन जाने के लिये तैयार हेा गये। घर पर रहने के लिये श्रीरामचन्द्रजी ने सीता को बहुत कुछ समझाया, परन्तु यह इस बात को कब मान सकती थीं, क्योंकि इनके प्राण उन्हीं के शरीर में रहते थे श्रौर उनसे श्रलग होकर सीता का जीना तक कठिन हेा जाता। उस समय

इन्होंने प्यारे, परन्तु प्रबल, शब्दों में अपने पति से यह कहा।—

"मातु पिता भगिनी प्रिय भाई।
प्रिय परिवार सुहृद समुदाई॥
सासु ससुर गुरु सुजन सुहाई।
सुठि सुन्दर सुसील सुखदाई॥
जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते।
पिय बिनु तियहि तरनि तें ताते॥
तन धन धाम धरनि पुरराजू।
पति बिहीन सब सोक समाजू॥
भोग रोग सम भूषन भारू।
जमजातना सरिस संसारू॥
प्राननाथ तुम बिनु जग माहीं।
मो कहँ सुखद कतहुँ कोउ नाहीं॥
जिय बिनु देह नदी बिनु बारी।
तइसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी॥

बन दुख नाथ कहेउ बहुतेरे।
भय बिषाद परिताप घनेरे॥
प्रभुबियोग लवलेस समाना।
सब मिलि होहिं न कृपा निधाना॥

असि जिय जानि सुजान सिरोमनि ।
लेइय सग मोहि छाडिय जनि ॥"

ये सरल और प्रभाव-शाली वचन सोने के अक्षरों में लिख कर सदा स्त्रियो के सामने रक्खे रहने के योग्य हैं । ये भारतवर्ष की ललनाओ के पवित्र आदर्शों के बीज हैं । इनको स्मरण रख कर हमारी स्त्रियाँ अपने चरित्र को ऊँचा और उज्ज्वल बना सकती हैं ।

यह समझ कर कि कदाचित् श्रीरामचन्द्रजी यह सोचते हो कि वन में पत्नी को साथ लेकर फिरना क्लेश मात्र हो जायगा, सीता ने इन शब्दों से उनकी सारी चिन्ताओ को दूर कर दिया —

"सबहि भाँति पिय सेवा करिहौं ।
मारग जनित सकल स्रम हरिहौं ॥
पाँव पखारि बैठि तरु छाहीं ।
करिहउँ बाउ मुदित मन माहीं ॥
स्रमकन सहित स्याम तनु देखे ।
कहँ दुख समउ प्रानपति पेखे ॥
सम महि तृन तरु पल्लव डासी ।
पाय पलोटिहि सब निसि दासी ॥
बार बार मृदु मूरति जोही ।
लागिहि ताति बयारि न मोही ॥"

सीता का प्रयोजन यह है कि बोझ होना दूर रहा, मैं किसी प्रकार के कष्ट को तुम्हारे पास तक न आने दूँगी और सदा

तुम्हारी सेवा करती रहूँगी। सीता ने इस ससार में जन्म लेकर स्त्री जाति को सचमुच प्रशसनीय बना दिया है। इस पत्नी और पति के स्वर्गीय प्रेम में एक अनूठा आनन्द और निराली पवित्रता वर्तमान है, जो हृदय पर बिना प्रभाव डाले नहीं रहती है। अन्त में सीता की सच्ची प्रीति ने पति को अपने वश में कर लिया और तब—

"कहेउ कृपाल भानु कुल-नाथा।
परिहरि सोच चलहु बन साथा॥
नहिँ बिषाद कर अवसर आजू।
वेगि करहु बन गवन समाजू॥"

इनके बाद ये दोनों मय लक्ष्मण के वन को गये। इनके आपस में सच्ची सहानुभूति वर्तमान थी, इसलिये इनकी विपत्ति का पर्वत कट कर टुकड़े टुकडे हो गया।

हमारे यहाँ की स्त्रियों को अपना सच्चा आदर्श कभी न भूलना चाहिए। वह यह है—

"मातु पिता भ्राता हितकारी।
मितप्रद सब सुनु राजकुमारी॥
अमितदानि भर्ता वैदेही।
अधम सो नारि जो सेव न तेही॥

वृद्ध रोगबस जड धनहीना।
अंध बधिर क्रोधी अतिदीना॥

ऐसेहु पति कर किये अपमाना।
नारि पाव जमपुर दुख नाना॥
एकइ धरम एक व्रत नेमा।
काय बचन मन पतिपद प्रेमा॥"

इसी धर्म का पालन करके अरुन्धती और अनुसूया, सीता और सावित्री, शकुन्तला और दमयन्ती ने अपनी शिक्षा को सफल, अपने जीवन को पवित्र, अपने पति को सुखी और अपने घर को स्वर्ग बनाया था। इसी आदर्श को सामने रख कर हमारी स्त्रियाँ आज भी बहुत कुछ कर सकती हैं, परन्तु इसकी उपेक्षा करके, हमें भय है, वे अपने साथ ही देश की भी अवनति करेंगी।

स्त्रियों को चाहिए कि शिक्षित होने पर वे अपने पुराने आदर्श पति-सेवा को और भी अधिक वैज्ञानिक और मनोहर बना दें। इससे हट कर स्वतन्त्र हो जाना न तो उन्हें शोभा देता है और न उन्हें कोई लाभ पहुँचावेगा। चाहे अपढ़ हों या पढ़ी, इस आदर्श का मानना सभी स्त्रियों की सच्ची उन्नति करेगा। इनको प्रकृति ने वह शक्ति दी है जिससे ये नीच मनुष्य को ऊँचा, अपवित्र को पवित्र, और निन्दनीय को प्रशसनीय बना सकती हैं, परन्तु इसका विकास तभी हो सकता है, जब ये अपने आदर्श को न बिगड़ने दें और उसे दिनोंदिन अधिकतर उज्ज्वल बनाती रहें। सीता और अरुन्धती की जन्म भूमि में स्काट् लोगों की रानी मेरी और क्लेओपैट्रा के आदर्शों

से कभी न काम चलेगा । हमारी स्त्रियों को जब लाभ होगा, तब अपने ही देश की उत्तम ललनाओ के चरित्रों का अनुसरण करने से, वैसे सिवा नीचे गिरने के और कुछ भी इनके हाथ नही आ सकता है। और देशों में भी आदर्श स्त्रियाँ हो गयी है, उनकी अच्छी बाते जरूर सीखी जायँ, इसमें रत्ती भर भी हानि नहीं है, परन्तु अपने उदाहरणो को छोड कर अविवेक के साथ दूसरो के पीछे दौडना निरी बे समझी है।

जाति में भेद होने से स्वभावो में भेद होना जरूरी है और इस दशा में आदर्शो में भी अवश्यमेव बडा अन्तर हो जायगा। इसी कारण से आदर्शों का बदल डालना प्राय हानिकर होता है, क्योंकि दूसरो के उदाहरण जैसे के तेसे हमारे अनुकूल नहीं हो सकते हें। आदर्श विपर्यय और आदर्श सुधार में बडा भेद है—पहला अनुचित और विवेक-शून्य है, तथा दूसरा उचित और शिक्षा जन्य। शिक्षित स्त्रियों के लिये अपने आदर्शों में उचित सुधार करना और उन्हें भारतीय ढंग से बीसवीं शताब्दी के अनुरूप बनाना सब प्रकार से योग्य है परन्तु आँखे बन्द करक योरोप और अमेरिका की चटकीली और चमकीली तितुलियों के पीछे दौडना, अपने विचार, आचरण और वेष को बिगाड देना, तथा इन्हीं बातो को अपनी शिक्षा का फल समझना किसी समय में भी समझ का काम नहीं है। जब हमारी स्त्रियाँ भारतीय स्त्रियाँ ही बनी रह कर उन्नति करे, तभी वह हमारी उन्नति होगी। जो स्त्रिया अविवाहित रह कर पवित्रता के साथ

अपना जीवन बिताना चाहें वे आनन्द-पूर्वक उसे धर्म, देश और परोपकार के कामों में लगावे, परन्तु विवाहित होने पर उन्हें अपना पुराना आदर्श कभी न भूलना चाहिए। प्यारी भारत-ललनाओ, स्मरण रखना कि अरुन्धती, सीता, सावित्री, और दमयन्ती के समान उत्तम स्त्रियों से इस देश को भर देना तुम्हारे ही हाथ में है। यह काम तुम नवीन शिक्षा और प्राचीन आदर्श, उचित सुधार और विवेक-पूर्ण संशोधन से सहज ही में कर सकती हो। समय बीतने के पहले ही जगो, सचेत हो जाओ और भारतवर्ष की उन्नति के उपायों में हमारी सहायता करो।

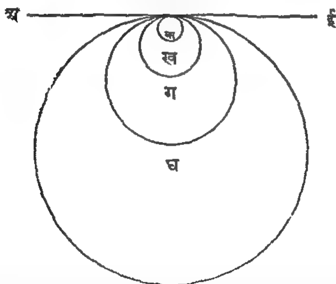


१—जीवात्मा का विस्तार।*





हाँ पर हम एक परिलेख दे रहे हैं जिसमें चार वृत्त हैं। उनमें से सबसे छोटे वृत्त का केन्द्र "क" है, उससे बड़े वृत्त का केन्द्र "ख" है और ऐसे ही शेष दो वृत्तों के केन्द्र क्रमश "ग" और "घ" हैं। "अ ई" सब वृत्तों की स्पर्श-रेखा है।

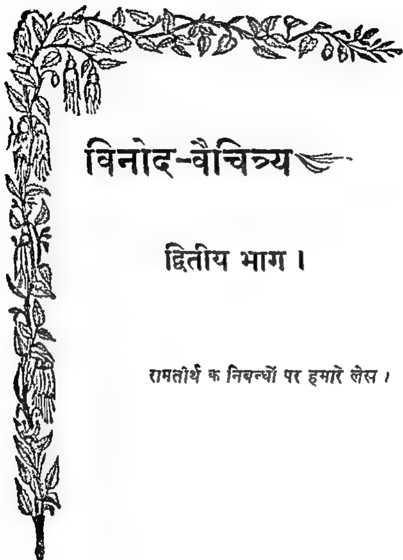


हम एक ऐसा भी बहुत बड़ा वृत्त खींच सकते हैं जिसकी परिधि का काम स्पर्श रेखा "अ ई" देवे। इस परिलेख का प्रत्येक

* ८ नवेम्बर १९०१। अमुद्रित। पुनर्लिखित और कुछ विस्तृत।

वृत्त जीवात्मा की भिन्न भिन्न दशाओ का बोधक है। बहुत ही सक्रियो दशा में हमारा जीवात्मा सब से छोटे वृत्त के समान होता है, तथा उन्नति करते हुए और अन्य वृत्तों की समना को पाते हुए यह अन्त में उस विस्तृत दशा को पहुँच जाता है जिसका निरूपक "अ ई" स्पर्श-रेखा की परिधिवाला वृत्त है। सीधी रेखा की परिधि से यह प्रयोजन है कि इस अवस्था में मनुष्य इतना उदारचरित होता है कि उसके दोनों हाथ बिलकुल सीधे फैल जाते हैं और वह सारे ससार को अपना ही कुटुम्ब जान कर उसे अपने गले लगाने को तैयार रहता है—वह किसी को भी अपनी कुहनियों से नहीं हटाता और मारता है। कम उन्नत दशाओ में मनुष्यों के दोनो हाथ बिलकुल सीधे नहीं, वरन गोलाकार या छोटे वृत्तों के समान होते हैं, प्रयोजन यह है कि इनको अपनी ही सूझती है, इसलिये ये उन्हें, जो इनके अनुकूल या इनके पक्ष में नहीं हैं, कुहनियों से मार कर हटा देने में तत्पर रहते हैं।

प्रकृति का नियम है कि वह सभी समय अपने उन्हीं कामो को दोहराया करती है। न जाने के बार सत्ययुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग, तथा उनमें श्रीरामचन्द्रजी और श्रीकृष्णचन्द्रजी के अवतार हो चुके हैं। हर साल गर्मी, बरसात और सर्दी ये तीन मुख्य ऋतु होती हैं, ऐसे ही प्रति दिन भी ये तीनों बीतती हैं—प्रात काल शीत, मध्याह्न ग्रीष्म और सायङ्काल वर्षा की शोभा दिखाता है। जिस प्रकार से जीवात्मा चौरासी



विनोद-वैचित्र्य

द्वितीय भाग।

रामतीर्थ क निबन्धों पर हमारे लेस।

लक्ष योनियों में भ्रम कर सब के बाद मनुष्य-शरीर पाता है, वैसे ही गर्भशास्त्र से पता लगा है कि गर्भाशय के नो महीनों में यह प्राय सभी मुख्य मुख्य जीव जन्तुओं के रूप धारण करके अन्त में अपने माता और पिता के समान शरीर पाता और उत्पन्न होता है। ठीक इसी प्राकृतिक नियम के अनुकूल हमारा जीवात्मा मनुष्य शरीर पाकर भी अपनी सकीर्णता या उदारता के क्रम से कई एक भिन्न भिन्न श्रेणियों में अपना जीवन व्यतीत करता है। जिस प्रकार से जड़ और चेतन, एवं उनमें प्रथम में खनिज और उद्भिज्ज, तथा दूसरे में पशु मनुष्य, और परमात्मा ये भेद हैं, वैसे ही हम लोगों में भी अनेक विभाग वर्तमान हैं —

१—खनिज मनुष्य = वृत्त "क" = व्यसनी मनुष्य।
२—उद्भिज्ज-मनुष्य = वृत्त "ख" = गृहस्थ मनुष्य।
३—पशु मनुष्य = वृत्त "ग" = जाति भक्त मनुष्य।
४—मनुष्य मनुष्य = वृत्त "घ" = देश भक्त मनुष्य।
५—परमेश्वर-मनुष्य = वृत्त "अ ई" (परिधिवाला) = पूर्ण ज्ञानी मनुष्य।

१—व्यसनी मनुष्य।

इस पुरुष की समता खनिज पदार्थों से की गयी है, क्योंकि उनसे उसी मनुष्य को लाभ हो सकता है जिसके पास वे वर्तमान हों। हीरा या लाल, सोना या चाँदी उसी मनुष्य का

उपकार करते हैं जो उनका स्वामी है, और लोग उनसे कुछ भी लाभ नहीं उठा सकते हैं। ठीक यही दशा व्यसनी मनुष्य की है, यह सिवा अपने शरीर के सुख के किसी दूसरे की परवा नहीं करता है। यह अत्यन्त सकीर्ण जीवात्मा सदा यही समझता है कि मैं केवल उतना ही हूँ जितना कि अपने इस शरीर—सिर और पैरों—के बीच में हूँ। इसके सिवा और जितने पुरुष हैं उनसे मेरा कोई सरोकार नहीं है, चाहे उन्हें सुख हो या दुःख हो। अपने शरीर को पालने के लिये और मनुष्यों या पशुओं को कष्ट देने और उनके प्राणों तक को हर लेने में इसे रत्ती भर सकोच नहीं होता है। एक ओर विख्यात रोम नगर जल रहा था, दूसरी ओर वहाँ का महाराजा नीरो अपने महल के तिमंजिले पर चढ़कर अपनी वंशी को बजाता और "जलने के आनन्द" को देखता रहा। इस प्रकार के मनुष्य खनिज नहीं तो और क्या है?

२—गृहस्थ मनुष्य।

यह जीवात्मा, कुछ विस्तृत होने पर, अपने शरीर के सिवा अपनी माता और पिता, पत्नी और पुत्र को भी अपना ही समझता है। इसे जितनी ममता अपनी देह के लिये होती है उतनी ही अपने कुटुम्ब के लिये भी होती है। इसके लिये कुटुम्ब का सुख अपना सुख, उसका दुःख अपना दुःख, उसकी उन्नति अपनी उन्नति और उसकी अवनति अपनी ही अवनति है।

ऐसे मनुष्य की उपमा पौधों से दी गयी है, कारण कि ये भी अपने सिवा कुछ और लोगों को लाभ पहुँचाते हैं। गृहस्थ-मनुष्य अपनी और अपने कुटुम्ब की रक्षा और पालन के लिये अपना पसीना गिराता, बेचैन रहता, और परिश्रम करता है। इसे अपने स्नेहियों के लिये दूसरों को हानि पहुँचाने में संशय नहीं होता है, कारण कि जिन्हें यह अपनी आत्मा मानता है केवल वे ही इसके आत्मीय हैं। शेष संसार से तथा इससे कोई विशेष सम्बन्ध नहीं रहता है।

३—जातिभक्त मनुष्य।

कुछ और उन्नत होने के उपरान्त यह जीवात्मा केवल अपने शरीर और कुटुम्ब ही को नहीं, बरन अपनी जाति के सब मनुष्यों को अपना ही समझता है। यदि इसकी जाति के सिवा और जातियाँ भी देश में हुईं तो यह उनसे बहुत कम सम्पर्क रखता है। कभी कभी यह उन्हें नीचा तक दिखा कर अपनी जाति को उन्नत बनाने का यत्न करता है। यह पशु के समान अधिकतर मनुष्यों को लाभ पहुँचाता है।

४—देशभक्त मनुष्य।

इसके लिये सारा देश ही अपनी देह है, मनुष्य का वास्तविक भाव यही होना चाहिए, इसी कारण से इसकी तुलना मनुष्य-रूपी मनुष्य से की गयी है। इसमें केवल इतनी

सङ्कीर्णता वर्तमान रहती है कि यह दूसरे देशों के हिताहित में विशेष प्रयोजन नहीं रखता और सदा अपने ही देश की उन्नति की धुन में लगा रहता है। अपने देश की कुछ भी हानि होते हुए देखकर इसे यह ज्ञान पड़ता है कि मानो मेरे ही हृदय पर चोट लगी है। यह सदा यही प्रयत्न करता है कि मेरा ही देश सारी प्रतिष्ठा, व्यापार, शिल्प, विद्या और गौरव का एक मात्र केन्द्र होकर संसार के सब देशों का सिरताज बने। इसी उद्देश्य को हृदय पर लिख कर यह अपने रक्त तक को बहाने में नहीं सकुचता है।

प्राय विवेक शून्य देशभक्त कलह और विप्लवों के कारण होते हैं। ये लाभ के बदले हानि ही विशेष रूप से करते हैं, इस कारण से इनकी निन्दा होती है। विचारशील देशहितैषी मनुष्य अपने देश को सब प्रकार से लाभ पहुँचाते, विवादों और विप्लवों को दबाते, देश को उत्तम रूप से उन्नति के मार्ग पर चलाते, और उसके सच्चे सेवक बन कर अपने जीवन की उपयोगिता को प्रमाणित करते हैं। स्मरण रखिए कि मनुष्य होकर यही पहली कोटि है जिसमें वह अपना सच्चा कर्तव्य पालन करता है और मनुष्य कहे जाने के योग्य होता है। दूसरी दशाओं में वह खनिज, पौधा और पशु मात्र है। सच्चा और विचारशील देशभक्त बनना ही अपने जीवन को मनुष्यत्व से पूर्ण करना और उसे सफल बनाना है।

५—ज्ञानी मनुष्य।

सबसे अधिक उन्नत और विस्तृत दशा को पहुँच कर जीवात्मा वास्तव में परमात्मा के तुल्य हो जाता है। इसके लिये सारा संसार अपना ही शरीर है। यह किसी से वैर भाव नहीं रखता है, सभी इसके मित्र हैं और यह सबका मित्र है। किसी भी देश से इसका विरोध नहीं होता है। यह सभी देशों—सारे संसार और सारी प्रकृति—को अपना देश, अपना शरीर, और अपना जीव मानता है। यदि यह किसी भी वृक्ष, पशु या मनुष्य को कष्ट होते हुए देखता है, तो इससे नहीं रहा जाता है और यह तुरन्त ही उसका क्लेश दूर करने के लिये यत्न करता है। यह सभी को सुखी देखने की इच्छा रखता और स्वयमेव प्रसन्न रहता है। ऐसा मनुष्य सब कुछ कर सकता है। इसके सामर्थ्य के बाहर कोई भी काम नहीं है।

अमेरिका की संयुक्त राज्यों का अध्यक्ष अब्राहम लिङ्कन एक बार घोड़े पर सवार होकर देश की शासन सभा को जा रहा था। रास्ते में इसने कीचड़ में फँसे हुए एक सुवर को देखा, जो यत्न करने पर भी उससे बाहर नहीं निकल पाता था। थोड़ी देर तक यह इस दृश्य को देखता रहा, परन्तु जब हज़ार यत्न करने पर भी वह अपने को उस दुःख से न छुड़ा सका, तब इससे न रहा गया। इसने तुरन्त ही घोड़े से उतर कर उस सुवर को कीचड़ से बाहर निकाला और उसके बाद फिर

सवार होकर यह शासन-सभा को गया। वे मनुष्य धन्य हैं जो सभी के दुःखों के साथ व्यावहारिक सहानुभूति करने को तैयार रहते हैं। सारे संसार को अपनी ही आत्मा माननेवाले मनुष्य केवल अपने ही देश की नहीं, वरन सब देशों की उन्नति के साधक होते हैं।

इंगलेंड, जर्मनी, अमेरिका और जापान को इस उन्नत अवस्था में देख कर हमें कुछ भी आश्चर्य न करना चाहिए। उनकी वर्तमान समृद्धि के कारण केवल ये ही परमात्मा तुल्य मनुष्य हैं। जिस देश में इनकी संख्या जितनी अधिक होती है वह उतना ही प्रतापी और तेजस्वी होता है। जब हमारे देश में इस प्रकार के हजारों मनुष्य थे, तब हम सारे संसार को अपने चमत्कार से चमत्कृत करते थे, परन्तु इस समय यह इनकी संख्या बहुत कम होगयी है, इसी कारण से हमारी दशा दिनों-दिन शोचनीय होती जाती है। हमें चाहिए कि हम स्वयं उदारचरित बन कर तथा दूसरों को भी ऐसा ही बना कर अपने देश में इस प्रकार के मनुष्यों की संख्या को बढ़ावें और इनकी सहायता से फिर शीघ्र ही अपनी जन्मभूमि को तेजस्वी और गौरव पूर्ण बना दें।

२—सफलता के रहस्य।⊛

पहला रहस्य—काम में लीन हो जाना।

मनुष्य को अपना जीवन सफल बनाने के लिये उपयोगी कामों में तत्पर रहना चाहिए। समय को वृथा नष्ट न होने देना बुद्धिमानी का काम है। उद्योग करना अनायास ही सफलता को मनुष्यकी ओर खींच लाता है। अस्तित्व के वर्तमान होड़ में जो देश या जो मनुष्य यत्न शील न रहेगा उसके लिये कोई भी आशा नहीं है। वह निस्सन्देह किसी न किसी दिन दूसरी प्रभाव शाली जातियों या मनुष्यों के द्वारा पैरों के नीचे कुचला जाकर नाश को प्राप्त हो जायगा। इस भयङ्कर विपत्ति से बचने के लिये मनुष्य को चाहिए कि वह उचित रूप से काम में लग कर केवल अपने ही को नहीं, वरन अपने देश को भी उन्नत और प्रतापी बनाये।

किसी काम में सफल होने के लिये प्रत्येक मनुष्य को उसमें लीन हो जाना चाहिए—उसमें अपने चित्त को इस ढँग से पूर्णतया निमग्न कर देना चाहिए कि अपनी सत्ता का कुछ भी ध्यान

⊛ ८ दिसम्बर १९०१। अमुद्रित। पुनर्लिखित एवं विस्तृत। प्रायः स्वतन्त्र।

न रहे। यदि सच पूछिए, तो यह तल्लीनता ही वास्तविक विश्राम है। यही हमारे आराम करने का समय है। सच्चे हृदय से काम में डूब जानेवाला मनुष्य औरों की दृष्टि में भले ही परिश्रम से व्याकुल जान पड़े, परन्तु वह वास्तव में कुछ नहीं कर रहा है, कारण कि काम में लीन होकर वह अपनी आत्मा ही को भूल गया है। जिस प्रकार से देखनेवालों को, सचमुच किसी रंग के न होते हुए भी, इन्द्रधनुष में सात रंग प्रतीत होते हैं, ठीक वैसे ही अपने काम में लीन मनुष्य विश्राम कर रहा है—वह अपने काम के रंगों से न्यारा ही है। पूर्ण रूप से सफल होने के लिये प्रत्येक मनुष्य को अपने कामों में इस तरह से लगना चाहिए कि उसका यह भाव कि "यह काम मैं कर रहा हूँ" बिलकुल जाता रहे। अहंभाव को मिटा देना—काम की आत्मा और अपनी आत्मा के भेद को दूर कर देना—ही हमें सफल बना सकता है।

जब तक कोई मनुष्य अपने काम में अपने को बिलकुल भूल जाता है, तब तक उसका मनोयोग उसके काम को पवित्र करता और उसे उत्कृष्ट बनाता है। बहुधा लीन हो जानेवाला मनुष्य ही आशातीत सफलता पाता है। वह अपने ही किये हुए काम को देख कर कभी कभी आश्चर्य से कह उठता है कि मैं अपनी साधारण योग्यता से इस काम को किस प्रकार से ऐसे उत्तम रूप में कर सका, परन्तु वास्तव में यह उसके काम में डूब जाने—उसके "अहंकार" को सर्वथा मिटा देने—का फल है

कि वह अपनी आशा और योग्यता से भी बढ कर सफलता पा सका। थेाडी देर तक किसी काम में अपने को भूल कर ज्योंही आपके चित्त में यह ध्यान आयेगा कि "अहा! देखेा मैं इस काम को कैसी उत्तमता से कर रहा हूँ", त्योंही, निश्चय रखिए, काम बिगडने लगेगा और पहिलेवाली सफलता काफ़ूर हो जायगी।

मनुष्य की उपयेागिता और प्रभाव-शालिता उसके काम में लीन होने की शक्ति पर निर्भर है। जब कोई पुरुष अपने अध्यवसाय में लग कर अपनी सत्ता को भूल जाता है और उसकी आत्मा अपने काम के साथ एक लय में हेा जाती है, तभी सुचतुर प्रकृति देवी, मनुष्य-शरीर रूपी वीणा को लेकर और उसके हृदयरुपी तार पर अपना हाथ फेर कर, नाना प्रकार के मधुर स्वरेां का आलाप आरम्भ करती है तभी लेाग कहते है कि अमुक मनुष्य उन्साहित होगया है, तभी वह अपनी आशा और येाग्यता से भी अधिक सफलता प्राप्त करता है, और तभी वह अपने साथियेां का इस उन्नति की दैाड में सैकडेां मील पीछे छाडकर स्वयमेव असाधारण दशा को पहुँचता और ससार की आंखेा में चकाचैाध पेदा करता है। सफलता के लिये हमें अपने "अहकार" को या 'मै कर रहा हूँ" इस भाव को कार्य की आग में भस्म कर देना चाहिए। यह भाव विना आत्मसयम के या चित्तवृत्ति को एकाग्र रखने का स्वभाव डाले नहीं दूर हेा सकता है, इस कारण से लीन होने के

लिये हमें आत्मसयमी बनना चाहिए, और अपने मन को अपने वश में रखना चाहिए।

कभी सामान्य मनुष्य सहज ही में चमत्कार कर दिखाता है और कभी कभी योग्य मनुष्य साधारण से भी साधारण काम को उत्तमता के साथ नहीं कर पाता है। किसी समय हम कठिन काम को चुटकी बजाते ही समाप्त कर देते हैं और कभी सहज काम को भी करते हुए दाँत खट्टे हो जाते हैं। जब एक ही मनुष्य अपनी उसी योग्यता से अनेक कामों में अनेक प्रकार के फल पाता है, तब यह प्रश्न अवश्यमेव उठता है कि वह कौन सा कारण है जो हमें इस ढग से प्रोत्साहित या निरुत्साहित करता है। अनुसन्धान करने से यह स्पष्ट जान पड़ेगा कि हमारी चित्तवृत्ति की अनुकूलता या प्रतिकूलता ही इस विचित्रता की जड़ है। जब मनुष्य में अहकार की मात्रा ज़्यादा होती है, तब बहुत कुछ परिश्रम करने पर भी चित्त उखड़ा रहता है और जैसा चाहिए वैसा काम नहीं होता है, तथा जब हम काम में लीन हो जाते हैं, तब प्रकृति भी हमारा साथ देकर हमारे हृदय को उत्साह-पूर्ण, यत्न को आशा-पूर्ण और काम को सफलता-पूर्ण बनाती है। जिसने अपने काम में भली भाँति सलग्न होना सीख लिया है वह सदा उत्तमता पूर्वक काम करेगा और उसे दूसरों की अपेक्षा अधिक सफलता मिलेगी।

ज्योंही काम करते समय नाम पैदा करने का या अपनी प्रशसा का रत्ती भर भी विचार आयेगा, निश्चय जानिए त्योंही

सारा मनोयेाग तहस नहस होजायगा। बिना आत्म-संयम के न तेा आप अपने चित्त को रोक सकते और न उसे एकाग्र कर सकते हैं। हमें सब प्रकार से मन को अपने अधिकार में रखकर कामों में अपने को भूल जाना चाहिए। नाम पाने की इच्छा जितनी ही ज्यादा होगी उतना ही ज्यादा, काम बिगड जायगा। काम का प्रारम्भ कर देने पर सब समय उसके भले या बुरे परिणाम के भय के पत्थर को अपने हृदय पर रक्खे रहने की जरूरत नहीं है। ऐसा करने से भी वह खराब हो जाता है। किसी काम को करते समय अपने चित्त को पूरे तेार से निश्चिन्त, एकाग्र और तल्लीन रखना चाहिए, तथा अपने हृदय को सर्वथा आल्हादित, आशायुक्त और उत्साहित बनाना चाहिए। ऐसी दशा में वह काम निस्सन्देह उत्तमता पूर्वक होगा और उसमें पूरी पूरी सफलता मिलेगी। मनोयेाग के समय अपने शरीर को गतिशास्त्र * और चित्त को स्थितिशास्त्र† के नियमों के अनुकूल रखना चाहिए।

दूसरा रहस्य—निष्काम परिश्रम।

एक समय तालाव ने एक बहती हुई स्वच्छ नदी से कहा—"तू बड़ी मूर्ख है। तू व्यर्थ ही अपना सब पानी बहा कर समुद्र में फेंक रही है। तू कितना ही पानी उसे देगी, तथापि वह खारी का खारी ही बना रहेगा और तेरा उपकार भी न मानेगा, कारण

* Laws of Dynamics † Laws of Statics

कि उसके लिये तेरा दिया हुआ थोड़ा सा जल कोई चीज नहीं है। तुझे अपना जल अपने पास ही रखना चाहिए।" यहाँ पर तालाब ने अपने ही समान स्वार्थी बनने की शिक्षा नदी को भी दी है, परन्तु वह कब इस उपदेश को मान सकती थी। उसने तालाब को तुरन्त ही यह मुँह-तोड़ उत्तर दिया—"अरे तालाब, जा, और इस ओछी सलाह से तेरा ही भला हो। मैं इस प्रकार की नीचता और स्वार्थ की बातों में कभी नहीं पड़ती हूँ। तेरा स्वार्थ ही तेरे जल को गँदला कर देता है और कभी कभी तुझे सुखा देता है। गँदला हो जाने पर तेरा पानी नाना प्रकार के रोगों को फैलाता है और तब न जानें कितने प्राणों की हत्या तेरे सिर पर पड़ती है। उस समय दुर्गन्धि के कारण तेरे पास तक कोई नहीं आता है। रही मैं, मुझे इस बात से प्रयोजन नहीं कि मेरा पानी कहाँ जाता या उससे क्या लाभ होता है। मुझे निस्स्वार्थ होकर पानी को बहाते रहने से काम है, इसीसे मैं सदा स्वच्छ, तेजस्वी और प्रबल रहती हूँ। मैं न जानें कब से ऐसे ही बहती हुई चली आती हूँ, और अनन्त काल तक ऐसे ही बहती रहूँगी। मेरे पास अतुल जल की ऐसी पूँजी है जो सदा बढ़ती रहती है, कारण कि मैं स्वार्थी नहीं हूँ और उसे बहाती रहती हूँ। मैं अपने काम में—जल को बहाते रहने में—निरन्तर लगी रहती हूँ और लगी रहूँगी, उसके फल से मुझे प्रयोजन नहीं है। बहते रहना मेरा कर्तव्य है और मैं उसे अपने हृदय से पाल रही हूँ। 'मेरा अधिकार

काम करने ही पर है, उसके फलों पर कदापि नहीं। मुझे अपने काम के फलों से प्रयोजन नहीं है और न मैं चुपचाप बैठना चाहती हूँ।,"* यह सुनकर तालाब बहुत लज्जित हुआ और फिर उसे कुछ भी बोलने का साहस न हुआ।

फल की आशा न करना—निष्काम रहना—ही वास्तव में हमारी सफलता की मात्रा को बढ़ाता है। जब मन लगा कर काम किया जायगा, तब इसमें सन्देह नहीं कि उत्तम फल मिलेगा, परन्तु कामनासहित परिश्रम करने ही अपना मन उस काम में लीन न होकर अधिकतर फल की ओर झुक पड़ता है और जहाँ उसे पूर्णतया संलग्न होना चाहिए वहाँ पर उसका अंश बहुत कम रह जाता है, इससे काम के साथ ही सफलता भी नाश को प्राप्त हो जाती है। ज्योंही फल पाने का स्वार्थ मनुष्य के चित्त में प्रवेश करता है, उसी क्षण वह उसे उत्तमता के साथ नहीं कर पाता है, कारण कि तालाब के जल के समान उसका अध्यवसाय और उत्साह गँदला हो जाता है, और उसमें निःस्वार्थ के साथ निरन्तर बहती हुई नदी की सफाई और चमक कभी नहीं दिखायी देती है। काम के प्रेमी बन कर, उसमें अपने को खोकर, उसमें लीन होकर, और उसके फल से बहुत

---

* "कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि॥"
(भगवद्गीता)

अधिक लालायित न होकर हमें अपने प्रत्येक छोटे और बड़े यत्न में प्रवृत्त होना चाहिए।

सब समय परिणाम ही के विचार से अपने चित्त को आकुल रखना बुद्धिमानी नहीं है। यह कभी न मन में लाना चाहिए कि कोई पुरुष हमारे अध्यवसाय की प्रशंसा या निन्दा कर रहा है। फल चाहे भला हो या बुरा, एकाग्र-चित्त होकर उपयोगी कामों में तत्पर रहना हमारा धर्म है। सच पूछिए तो मन लगा कर किया हुआ काम निश्चय के साथ उत्तम फल देगा। यह सदा ध्यान रखिए कि तुच्छ इच्छाएँ और व्यर्थ आशाएँ हमारी उन्नति और सफलता के प्रतिबन्धक मात्र हैं। लीन हो जाने से काम में सफलता मिलती है और मनुष्य को हार्दिक सन्तोष तथा अनिर्वचनीय आनन्द होता है, कोई भी पारितोषिक इस सन्तोष और आनन्द की समता नहीं कर सक्ता है। "पहले पहल परिश्रम करके हमें अभीष्ट फल पाने की पात्रता या योग्यता प्राप्त करनी चाहिए और तब उसके लिये अभिलाष करनी चाहिए।"* यदि हमसे पूछिए, तो हम यह कहेंगे कि योग्यता अवश्य सम्पादित कीजिए, परन्तु फल पाने की इच्छा कैसी? जब आप में पात्रता वर्तमान है, तब उससे उत्पन्न फल स्वयमेव आपके पास दौड़ता हुआ आयेगा, आप चाहे उसकी इच्छा करें या न करें। इस दशा में यदि आप सफलता और उन्नति से दूर भागिएगा, तो भी ये आपका पीछा न छोड़ेंगी। यदि आप में योग्यता

* "First deserve and then desire"

का दीपक जल रहा है, तो फलरूपी पतंगे और कीड़े अपने आप उड़ उड़ कर आप पर गिरेंगे। जहाँ साफ और मीठा जल बह रहा है वहाँ हजारों मनुष्य अपने आप ही अपनी प्यास बुझाने के लिये दौड़ेंगे।

अपने अहंभाव—इस भाव को कि "मैं हूँ", "मैं कर रहा हूँ" इत्यादि—को निष्काम-परिश्रमरूपी शूली पर चढ़ा दीजिए, और देखिए कि फिर कैसी उत्तम सफलता मिलती है। भक्त शिरोमणि प्रह्लाद को उनके साथी एक साधारण बालक मात्र समझते थे, परन्तु जब उन्होंने अपने को भुला दिया, अपनी सत्ता को श्रीरामचन्द्रजी की विशद आत्मा में निमग्न कर दिया और परमात्मा के तेज में अपने शरीर को स्वाहा कर दिया, तब हाथी उन्हें न कुचल सका, विष उन्हें न मार सका और तलवार उनका गला न काट सकी। वह निष्काम थे, और उनमें अहंभाव का अभाव हो गया था, इसी कारण से उनमें यह अलौकिक बल आ गया और उन्होंने अपने तेज से सभी को आश्चर्य में डाल दिया।

फल का त्याग ही हमें सफल और तेजस्वी बना सकता है। इसी में वह शक्ति है जो हमें उत्तम और प्रतापी बना सकती है। जब आप कोई सफेद रंग की चीज देखते हैं, तब कभी आपने यह भी विचार किया है कि कौन सा गुण उस वस्तु को यह रंग देता है। आपको सुन कर आश्चर्य होगा कि निष्कामता और त्याग ही उसे सफेद बना रहा है। सूर्य की किरणों

से सातों रंग नाना प्रकार की वस्तुओं में संक्रान्त होते हैं। इन में से जो पदार्थ जिस रंग की किरण को अपने में नहीं खींच लेता है और त्याग देता है उसका वही रंग हो जाता है। इसी प्रकार से जो चीज़ सात रंगों की किरणों में से किसी को भी अपने में नहीं संक्रान्त करती है, वरन सभी का त्याग कर देती है, उसी का वर्ण इसके प्रताप से चन्द्रमा की ज्योत्स्ना के समान श्वेत होता है। ऐसे ही जो चीज़ें कुछ भी नहीं त्यागती हैं, वरन सभी किरणों को अपने में खींच लेती हैं, उन्हीं का सारा शरीर काला हो जाता है। यदि आपको अपने कामों में सफल, यत्नों में उन्नत और संसार में तेजस्वी बनना है, तो त्याग और निष्कामता सीखिए, नहीं तो सभी कुछ प्राप्त करने का उद्योग करते ही सिवा कालेपन के और कुछ भी हाथ न लगेगा।

सदा स्मरण रखिए कि यदि आप किसी फल या पदार्थ के पीछे,—उसे पाने के लिये, दौड़िएगा, तो वह आगे ही आगे भागता जायगा और आपको न पकड़ मिलेगा, परन्तु उसकी ओर पीठ फेर दीजिए और तब देखिए वह स्वयमेव आपके पीछे दौड़ेगा। प्रातःकाल के समय धूप में अपनी छाया को पकड़ने का यत्न कीजिए, वह कदापि न मिलेगी। जितना ही ज्यादा आप उसके पीछे दौड़िएगा उतना ही वह आपके आगे भागती जायगी, परन्तु एक बार आप उसकी ओर पीठ फेर दीजिए, उसे त्याग दीजिए, और उससे विमुख हो जाइए, तब वही छाया अपने आप ही आपके पीछे दौड़ेगी और आपको पकड़ने का

यत्न करेगी। यदि उस समय आप भाग कर उससे पीछा छुड़ाइएगा, तो भी वह आपका पल्ला न छोड़ेगी। ठीक यही दशा प्रताप, गौरव, सौभाग्य और उत्कर्ष की है। पूरे मनोयोग के साथ परिश्रम कीजिए और इनकी ओर से निष्काम रहिए, तब ये सबके सब आपके पीछे दौड़ेंगे।

तीसरा रहस्य—प्रेम।

इस छोटे से शब्द में अतुल बल भरा हुआ है। बिना प्रेम के हमारे सब काम, हमारी सब आशाएँ, और हमारे सब यत्न, यहाँ तक कि हमारा सब जीवन, नीरस और निरुपयोगी हैं। यह प्रेम ही नक्षत्रों को नवीनता, वृक्षों को विचित्रता, पुष्पों को प्रफुल्लता, संगीत को सरसता, स्त्रियों को सुन्दरता, और पुरुषों को प्रकृष्टता देता है। यही पृथ्वी, आकाश और पाताल में साम्राज्य कर रहा है। यही अपने तेज से सारे संसार को एक नियम में बांधे हुए है।

किसी से प्रीति के साथ व्यवहार करते समय यह न समझना कि वह और है तथा मैं और हूँ, दूसरे की आत्मा में अपनी आत्मा को ऐसा निमग्न कर देना कि कुछ भी भेद न रहे, अथवा सबके साथ में अपनी आत्मा को एक कर देना ही प्रेम है। जहाँ पर पवित्रता, विश्वास और अभेद है, वहाँ पर प्रेम है। रत्ती भर भी भेद के होते ही—थोड़े से भी अन्तर के आते ही—प्रेम हजारों कोस दूर भाग जाता है। माता और पिता, भाई और

बहिन, बेटा और बेटी, नाती और पोता, स्वजातीय और सम्बन्धी, तथा अड़ोसी और पड़ोसी सभी से ऐक्य भाव रखना प्रेम को उन्नत बनाने के लिये पहला यत्न है। इसी प्रकार से क्रमशः हृदय की उदारता बढ़ती है और अन्त में मनुष्य मित्र और शत्रु, देश और विदेश किसी में भी भेद नहीं मानता है, उसके लिये सब उसी के हैं और वह सबका है। उसके लिये "यह अपना है, वह पराया है, यह केवल संकीर्ण हृदयवालों का विचार है, कारण कि उदार-चरित मनुष्यों के लिये सारा संसार ही उनका कुटुम्ब है।"*

इस प्रकार के मनुष्यों के लिये सफलता पाना बायें हाथ का खेल है। इनका न तो कोई शत्रु है, जो इनके कामों में अड़चन लगावे, और न कोई दूसरा ही प्रतिबन्धक हो सकता है, क्योंकि प्रकृति तक इनका साथ देने को तैयार रहती है। प्रेम पूर्ण हृदय प्रायः निष्काम मनोवृत्ति ही के साथ में रहता है। इस दशा में मनुष्य जो काम करेगा उसी में उसे पूरी सफलता मिलेगी। बिना प्रेम के द्वारा पवित्र हुए हमारा परिश्रम कलुषित रहता है। पूरी सफलता पाने के लिये हमें अपने हृदय को प्रेम से सरस तथा यत्नों को उससे पवित्र बना देना चाहिए।

---

* "अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।
उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥"

चौथा रहस्य—प्रसन्नता।

बिना चिन्ताओं और दुःखों से छूटे हुए हम प्रायः किसी भी काम में सफल नहीं होते हैं। दुःख और चिन्ता से बढ़ कर हमारे लिये कोई भी हानिकर वस्तु नहीं है। ये हमारी उन्नति के पूरे प्रतिबन्धक हैं। जब तक हम अपनी मनोवृत्ति को इन दोनों व्याधियों से न अलग रक्खेंगे, तब तक हमारे लिये कोई आशा नहीं है। जिस मनुष्य ने सदा प्रसन्न रहने का स्वभाव सीख लिया है उसके लिये सफलता सुलभ हो जाती है।

हमें चाहिए कि हम अपनी बुद्धि को स्थिर रक्खें और सुख या दुःख से उसे विचलित न होने दें। यह स्मरण रखिए कि पानी के समान ये भी अपना तल* बराबर रखते हैं। जितनी ज्यादा ऊँचाई से आप पानी को गिराइएगा उतनी ही ऊँचाई तक वह फौवारे में फिर ऊपर को उठेगा, इसी प्रकार से आप सुख पाकर जितना ज्यादा आनन्द से प्रफुल्लित हो जाइएगा उतना ही ज्यादा आपको दुःख पाकर शोक से दबना पड़ेगा। यदि आपने यह सीख लिया है कि चाहे कितना बड़ा दुःख हो, परन्तु उसे पा कर हम शान्त और प्रसन्नचित्त रहेंगे, तो संसार में किसी में भी—परमात्मा तक में—यह शक्ति नहीं है कि वह आप का उत्साह तोड़ सके। दृढ़ चित्त मनुष्य से भगवान् तक हार गये हैं। "वही पुरुष स्थिरबुद्धि है जो दुःखों से बहुत

---

* Level

व्याकुल न हो जावे, सुखों के लिये अपने मन को बहुत न चलावे, और जो आसक्ति, भय और क्रोध इन सबों से अपने को अलग रक्खे—अपने ऊपर इन तीनों का प्रभाव न जमने दे।"* इस प्रकार का ही मनुष्य सदा प्रसन्न चित्त रह सकता है और तभी वह सफल होकर उन्नति के मार्ग पर आगे बढ़ सकेगा।

जब हम में ममता की मात्रा बहुत बढ़ जाती है, हम प्रत्येक बात में "यह मेरा है" और "यह तेरा है" इस भाव को अपरिमित रूप से मानते हैं और अपनी मनोवृत्ति को तुच्छ विचारों से नीच बना देते हैं, तभी हम आकुलता, क्लेश और दुःख का आखेट होते और अपने जीवन को नीरस, निस्सार और निरुपयोगी बना देते हैं। हमें चाहिए कि हम अपनी मनोवृत्ति को ऊँची, विचारों को विवेकपूर्ण और अभिलाषों को पवित्र बनावें, तब हमें सदा प्रसन्न-चित्त बने रहने में विशेष अड़चन न होगी। ममता और तुच्छता के साथ सुख में या स्नेह में लिप्त होने पर ज्योंही कोई प्राणी या पदार्थ किसी कारण से हम से अलग हो जाता है, त्योंही हमारे दुःख और व्याकुलता की सीमा नहीं रहती है। इन दोषों से हमें सदा बचना चाहिए। जब प्रसन्न चित्त रहने का स्वभाव पड़ जाता है, तब दुःख

---

* "दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।
वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते॥"

(भगवद्गीता)

और व्याकुलता पहिले तो भय से पास तक नहीं आते हैं, और यदि आये भी, तो उनमें बल नहीं रहता है। इस प्रकार से वे हम पर अपना प्रभाव नहीं डाल सकते हैं। "प्रसन्नता के समय अपने आप ही सब दु:खों का नाश हो जाता है और प्रसन्न-चित्त मनुष्य की बुद्धि शीघ्र ही फिर स्थिर हो जाती है।" *

इस जगत्प्रपञ्च की रंगभूमि में सब कामों को निस्सार और क्षणिक नहीं, वरन उन्हें सारयुक्त और स्थायी समझ कर सब कुछ कीजिए, परन्तु उनमें लिप्त होने से अपने को सदा बचाये रहिए। आसक्त होते ही आप पर सुख और दु:ख अपना अधिकार कर लेंगे। सब कामों को करते हुए भी स्वयमेव उनके दर्शक रहिए, अथवा जिस भाँति से नाटक में खेलते समय नट अपने सुख, दु:ख, भय, क्रोध इत्यादि के मनोभावों को वास्तव में ज्यों का त्यों दिखा कर भी अपनी आत्मा को उनसे अलग रखता है, वैसे ही आप इस संसार के बड़े नाटक में खेलिए। जैसे नाटक में वास्तव में न कोई किसी का पिता, न कोई किसी की माता और न कोई किसी का पुत्र है, न कोई कहीं से आया है और न कोई कहीं जायगा, तथा न कोई उत्पन्न होता और न

---

* "प्रसादे सर्वदु:खानां हानिरस्योपजायते।
प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धि: पर्यवतिष्ठत॥"
(भगवद्गीता)

कोई मरता है, ठीक वही दशा इस संसार की भी समझिए और जीवन-मरण तथा सुख-दु:ख की झूठी आग में अपनी प्रसन्नता की आहुति कभी न दीजिए। यहाँ पर यही अपना कर्तव्य है कि जीवन भर हम अपने निर्दिष्ट नाटकीय काम को उत्तमता-पूर्वक करें और उसकी उपयोगिता को भली भाँति दिखा कर पूरी सफलता पावें। "किसी कारण से भी (इसमें) हमारी प्रतिष्ठा या अप्रतिष्ठा नहीं होती है। हमें अपने काम को उत्तमतया करना चाहिए, इसी में हमारा गौरव है।"*

प्रसन्नचित्त होकर काम करने में हमें सहायको की कमी नहीं रहती है। सुखी रहना मनुष्य के लिये प्राकृतिक है और दु:खी रहना इसके विरुद्ध, इसलिये ऊँची मनोवृत्ति के साथ प्रसन्न होकर काम करने से प्रकृति तक पूरे तौर से अपना साथ देती है। मन लगाकर काम करते समय अपनी आत्मा को भूल जाना चाहिए, तभी उत्तम फल मिलेगा, रहा यश और लाभ, सो अपने आप ही आपके पीछे दौड़ेगा। आप अपना कर्तव्य भलीभाँति कीजिए और प्रसन्न-चित्त रहिए। जो उसके आवश्यक फल हैं वे अपने आप ही होंगे, आप चाहे उनके लिये चिन्ता करें और चाहे उन्हें वैसा ही छोड़ दें हमें अपने कर्तव्य के पालन से कभी न घबराना चाहिए।

---

* 'Honour and disgrace from no condition arise,
Act well your part there in honour lies'

पाँचवाँ रहस्य—निर्भयता।

मनुष्य को सदा निडर रहना चाहिए। कोई भी विपत्ति या काम अपने सामने आवे उससे कदापि न भयभीत होना चाहिए। मनुष्य विपत्तियों को और कठिनताओं को अपने पैरों के नीचे कुचलने के लिये जन्म लेता है, न कि स्वयं उनसे कुचले जाने के लिये। ये उसकी बुद्धि और बल की कसौटी हैं। जो मनुष्य इनसे दब जाता है वही कायर है और वही अपने जीवन को सत्यानाश कर देता है, इसके विरुद्ध जो इनकी धज्जियाँ उड़ा के विजय और सफलता को पाता है वही वीर है और वही अपने साथ ही अपने देश की भी उन्नति करता है। वह विपत्तियों से निकल कर तपे हुए सोने के समान दूना चमकदार होजाता है।

कोई भी बात हो, कोई मामला हो, या कोई दुःख हो सदा अपने चित्त को निश्शङ्क रखना चाहिए। शङ्का के आते ही रस्सी साँप और छोटी सी झाड़ी भी "भूत" बन जाती है। वास्तव में भय कोई पदार्थ नहीं है। अपनी मनोवृत्ति को ऊँची रखने से हमारे चित्त में शङ्का को स्थान न मिलेगा, और तब भय का नाम तक हमारे पास नहीं आ सकता है।

मनुष्य अपने आप ही अपनी दशा को शोचनीय बना लेता है। अपने को दृढ़ता के साथ निर्भय बनाइए, फिर किस में शक्ति है जो आपका साहस तोड़ सके? इन्द्र का इन्द्रासन भले ही

डिग जावे, परन्तु आपका पुष्ट हृदय नहीं हिल सकता है। किसी भारी दु:ख को देख कर चित्त को कभी न छोटा कीजिए और दूने बल से उसके टुकड़े टुकड़े कर डालिए। ऐसे समयों में सदा स्मरण रखिए कि ईश्वर ने निस्सन्देह हमारी विद्या, बुद्धि और बल का बहुत ही बड़ा सम्मान किया है, तभी तो उसने हमारी परीक्षा के लिये हमें इतनी बड़ी विपत्ति झेलने को दी है। उसको पैरों से कुचल कर और फिर दूने तेज से उठ कर हमें परमात्मा को भली भाँति दिखा देना चाहिए कि हम उस प्रतिभा और विश्वास के योग्य हैं जिनका पात्र उसने हमें समझा है। क्या आप नहीं देखते हैं कि अपने यहाँ बड़ी कठिनाई का काम सदा बड़े बुद्धिमान् और अनुभवशील मनुष्य ही को सौंपा जाता है? इस दशा में यदि ईश्वर ने हमें किसी विपत्ति, किसी कठिनता, या किसी परीक्षा के योग्य समझ कर हम को किसी बड़ी उलझन में या किसी बड़े दु:ख में डाला है, उससे भय कैसा? वह तो वास्तव में हमारी योग्यता की कसौटी है।

छठा रहस्य—आत्मविश्वास।

"जिस मनुष्य में तेज है वही बलवान् है। बड़े डीलडौल से कुछ भी नहीं होता है।'* इसी उक्ति से आत्म विश्वास की महिमा का पता लगता है। कहाँ पहाड़ के समान शरीरवाला

* "तेजो यस्य विराजते स बलवान् स्थूलेषु कः प्रत्ययः।"
(भर्तृहरिशतकत्रय)

हाथी ओर कहाँ दुबला पतला सिंह, परन्तु यह अपने तेज और बल में पूरा विश्वास रखता है, इसलिये यह क्षण भर में तड़प कर उसके सिर पर दिखायी देता और उसे पछाड़ देता है। कई हाथी मिलकर भी एक सिंह का सामना करने की हिम्मत नहीं रखते हैं, कारण कि उनमें आत्मविश्वास का नाम तक नहीं होता है।

हमारी आत्मा अनादि, अनन्त, अप्रमेय, अपरिमित, सर्वव्यापी और सर्वशक्तिमान् परमात्मा की सत्ता का एक सजीव और तेजस्वी अंश है, इसलिये प्राय ये सभी गुण हममें थोड़े-बहुत होने चाहिए। परिमित संसार में परिमित शक्तियों को देख कर हमें अपना वास्तविक स्वरूप कभी न भूलना चाहिए। हम उसी आनन्दमूर्ति और बलशाली जगदीश्वर का अंश हैं जो सारे संसार में अपना प्रकाश दिखा रहा है। कोई कारण नहीं कि हम अपने को परिमित, परिच्छिन्न और परिमर्दित मान बैठें। ये उलटी सीधी बातें मान बैठना ही हमारे जीवन को नष्ट कर देता है। यह सदा स्मरण रखिए कि "जैसा आप अपने को समझिएगा ठीक वैसे ही आप निस्सन्देह हो जाइएगा।"* कोई भय का कारण न हो और आप अपने को भयभीत मान बैठिए, फिर क्या है उसी दम भय आ दबायेगा। यह हमारा प्रत्यक्ष अनुभव है कि कितना ही बड़ा सुख हो,

* Just as you think, so you are bound to be

डिग जावे, परन्तु आपका पुष्ट हृदय नहीं हिल सकता है। किसी भारी दुःख को देख कर चित्त को कभी न छोटा कीजिए और दूने बल से उसके टुकडे टुकडे कर डालिए। ऐसे समयो में सदा स्मरण रखिए कि ईश्वर ने निस्सन्देह हमारी विद्या, बुद्धि और बल का बहुत ही बडा सम्मान किया है, तभी तो उसने हमारी परीक्षा के लिये हमें इतनी बडी विपत्ति झेलने को दी है। उसको पैरो से कुचल कर और फिर दूने तेज से उठ कर हमें परमात्मा को भली भाँति दिखा देना चाहिए कि हम उस प्रतिभा और विश्वास के योग्य हैं जिनका पात्र उसने हमें समझा है। क्या आप नहीं देखते है कि अपने यहां बडी कठिनाई का काम सदा बडे बुद्धिमान् और अनुभवशील मनुष्य ही को सौंपा जाता है? इस दशा में यदि ईश्वर ने हमें किसी विपत्ति, किसी कठिनता, या किसी परीक्षा के योग्य समझ कर हम को किसी बडी उलझन में या किसी बडे दुःख में डाला है, उससे भय कैसा? वह तो वास्तव में हमारी योग्यता की कसौटी है।

छठा रहस्य—आत्मविश्वास।

"जिस मनुष्य में तेज है वही बलवान् है। बड़े डीलडौल से कुछ भी नहीं होता है।"* इसी उक्ति से आत्म विश्वास की महिमा का पता लगता है। कहाँ पहाड के समान शरीरवाला

---

* "तेजो यस्य विराजते स बलवान् स्थूलेषु कः प्रत्ययः।"
(भर्तृहरिशतकत्रय)

हाथी और कहाँ दुबला पतला सिंह, परन्तु यह अपने तेज और बल में पूरा विश्वास रखता है, इसलिये वह क्षण भर में तड़प कर उसके सिर पर दिखायी देता और उसे पछाड़ देता है। कई हाथी मिलकर भी एक सिंह का सामना करने की हिम्मत नहीं रखते हैं, कारण कि उनमें आत्मविश्वास का नाम तक नहीं होता है।

हमारी आत्मा अनादि, अनन्त, अप्रमेय, अपरिमित, सर्व व्यापी और सर्वशक्तिमान् परमात्मा की सत्ता का एक सजीव और तेजस्वी अंश है, इसलिये प्राय ये सभी गुण हममें थोड़े-बहुत होने चाहिए। परिमित संसार में परिमित शक्तियों को देख कर हमें अपना वास्तविक स्वरूप कभी न भूलना चाहिए। हम उसी आनन्दमूर्ति और बलशाली जगदीश्वर का अंश हैं जो सारे संसार में अपना प्रकाश दिखा रहा है। कोई कारण नहीं कि हम अपने को परिमित, परिक्षित और परिमर्दित मान बैठें। ये उलटी सीधी बाते मान बैठना ही हमारे जीवन को नष्ट कर देना है। यह सदा स्मरण रखिए कि "जैसा आप अपने को समझिएगा ठीक वैसे ही आप निस्सन्देह हो जाइएगा।"* कोई भय का कारण न हो और आप अपने को भयभीत मान बैठिए, फिर क्या है उसी दम भय आ दबायेगा। यह हमारा प्रत्यक्ष अनुभव है कि कितना ही बड़ा सुख हो,

* Just as you think, so you are bound to be

परन्तु उस समय आप उस को दुःखित मनुष्य की दृष्टि से देखिए, और तब तुरन्त दुःख ही दुःख दीखेगा। इसी तरह से महाविपत्ति में भी चित्त को शान्त रख कर उसे सुख-पूर्ण नेत्रों से देखने का यत्न कीजिए। उसी समय उस घोर दुःख के बादल धीरे धीरे फटने लगेंगे और चित्त में आनन्द का सचार आरम्भ हो जायगा। करोड़पती मनुष्य तक अपना जीवन प्रायः रोकर विताते हैं और एक परिश्रमजीवी, जो दिन भर में ≡) कमा कर सायङ्काल में बाजरे की रोटी और नमक खाता है, अपनी रात को ऐसी चैन से काटता है जो राजाओं और महाराजाओं के भाग्य में भी विरला ही लिखी होती है! यह सब आत्मविश्वास और मनोवृत्ति का प्रताप नहीं तो और क्या है?

विचार करने से यह स्पष्ट रीति से ज्ञात होगा कि कोई वस्तुविशेष या दशाविशेष सुख या दुःख की सामग्री कदापि नहीं है, वरन हम अपनी पवित्र या दूषित, और ऊँची या नीची मनोवृत्ति के अनुकूल अपने को सुखी या दुःखी मानने लगते हैं। इसी बात को समझ कर हमें आत्मविश्वासी बनना चाहिए। हमें अपनी विद्या अपनी बुद्धि, अपने बल, अपने प्रताप, अपनी उपयोगिता और अपनी प्रतिभा में पूरा विश्वास रख कर समस्त काम करना और जीवन बिताना चाहिए। बिना आत्म-विश्वास के योग्यता होने पर भी किसी काम के करने का साहस न होगा और उस को आरम्भ करने पर

उसमें सफलता न मिलेगी, इसके सिवा सब समय आकुलता, भय और क्रोध, तथा दुःख, विपत्ति और क्लेश के विचार चित्त को दबाये रहेंगे और समस्त जीवन को तहस नहस कर देंगे।

यही सोचते रहना कि "मैं दुःखी हूँ" "मैं दरिद्री हूँ" "मैं अभागा हूँ" इत्यादि वास्तव में मनुष्य का सत्यानाश कर देता है। वह जो कुछ सोचेगा वही सचमुच हो जायगा। यदि कोई बुरे विचारो को, बुरे भावो को, बुरी मनोवृत्ति को और बुरी दशा के भय को अपने पास कभी न आने दे और सर्वदा अपनी तेजस्विता, वीरता, प्रताप, योग्यता और शक्ति में दृढ निश्चय रक्खे, तो वह वास्तव में अभागा होने पर भी सुखी रह सकता है। दृढ आत्म-निष्ठा और दृढ आत्म विश्वास में वह शक्ति है जो बडे बडे देवताओं तक को कँपा सकती, प्रकृति को जीत सकती और सारे ससार पर अधिकार कर सकती है। अहा! थोडी देर के लिये अपनी आत्मा के सच्चे स्वरुप का ध्यान कीजिए—वह अनादि है, वह अनन्त है, वह सदानन्दमय है, वह सर्व शक्तिमान् है, वह सर्व-व्यापी है, वह स्वतन्त्र है, वह अपरिमित है और वह तेजस्वी है। अपने चित्त में इन विचारों का दृढ समावेश करने का स्वभाव डालिए और तब आप अपने वास्तविक रूप को देख कर अपनी दशा को अवश्यमेव उन्नत कर सकेंगे।

जब हम इन्हीं विचारो को अपने चित्त में स्थान देते थे और अपने को भगवान् का अंश मानते थे तब हमारा प्रताप, हमारा तेज, हमारा गौरव और हमारा मान कुछ और ही था।

अब अपने आपको यह समझ कर कि "मैं पाप हूँ, मैं पापकर्मी हूँ, मैं पापात्मा हूँ, और मै पाप से पैदा हुआ हूँ। हे पुण्डरीकाक्ष, मुझे बचाइए और मेरे सब पापो को हरिए।"* और इसी प्रकार से मानों यह सोचकर कि "मैं दास हूँ, मेरे बाप-दादे दास थे, दासत्व ही मेरी वृत्ति है, और मै दास ही रहना चाहता हूँ। हे भगवन्, मुझे स्वतन्त्र कीजिए।' हम लोग अपनी वर्तमान हीन अवस्था को पहुँचे हैं और दिनों दिन गिर रहे हैं। कहिए वैषम्य का कोई ठिकाना है। एक ओर तो स्वय पापी और दास बनना, और दूसरी ओर तुरन्त ही भगवान् से कहना कि मुझे पुण्यात्मा और स्वतन्त्र बनाइए। भगवान् हम सभी को अपने तेज का अंश देकर हमें पहले ही से पुण्यात्मा और स्वतन्त्र बना चुके हैं, परन्तु जब हम स्वयमेव निरन्तर बकने और मानने लगते हैं कि हम वैसे नहीं हैं और इस कारण से वास्तव में वैसे न रह जावें, तब इसमें ईश्वर का क्या दोष है? परमात्मा चाहता है कि हम भाग्यशाली और तेजस्वी, प्रतापी और स्वतन्त्र हो, परन्तु हम अपने दूषित और अपवित्र विचारों से अपना जन्म बिगाड़ देते हैं।

अपनी आत्मनिष्ठा से हम सब कुछ कर सकते हैं और अपने जीवन को उत्तम, सफल और उन्नत बना सकते हैं। हमें तुच्छ

---

* "पापोऽहं पापकर्माऽहं पापात्मा पापसम्भव।
त्राहि मां पुण्डरीकाक्ष सर्वपापहरो भव॥"

तदुपरान्त देवदूतों ने उस महात्मा से कहा—"क्या आप चाहते हैं कि आपको हस्तस्पर्श मात्र से रोगी को नीरोग कर देने की शक्ति मिल जाय?"

महात्मा—"नहीं, मेरी इच्छा है कि ईश्वर ही यह करे।"

देवदूत—"क्या आपकी यह कामना है कि पापियों को शिष्य बना कर (आप) उनके भटके हुए चित्तों को सत्पथ पर लगावें?"

महात्मा—"नहीं, यह कार्य देवदूतों को स्वयं करना चाहिए।"

देवदूत—"क्या (निज) गुण-द्वारा मनुष्यों के चित्तों का आकर्षण करते हुए आपको सहिष्णुता का आदर्श बनना रुचेगा? इससे तो ईश्वर की भी प्रशंसा होगी।"

महात्मा—"नहीं, क्योंकि यदि मनुष्य मेरी ओर आकृष्ट हो जावेंगे, तो ईश्वर से उनका चित्त हट जायगा। ईश्वर अन्य प्रकारों से प्रशंसनीय है।"

देवदूत—(सम्भ्रान्त होकर) "फिर आप क्या चाहते हैं?"

महात्मा—(सहसा) "मुझे इच्छा ही किस वस्तु की हो सकती है। बस, ईश्वर की कृपा चाहिए। क्या उसकी कृपा होने पर मेरे पास सब कुछ नहीं हो जायगा?"

देवदूत—"तुम्हें कोई वर माँगना चाहिए, अन्यथा तुमको अवश्यमेव कोई न कोई वर ग्रहण करना पड़ेगा।"

महात्मा—"अच्छा, मैं बिना स्वयं जाने हुए सब के साथ भलाई किया करूँ।"

३—एक पवित्र छाया।*



पूर्व समय में एक सिद्ध मनुष्य हो गये हैं। वह ऐसे पुण्यशील थे कि उनकी साधुता के अवलोकनार्थ चकित देवदूत इस संसार में आये। जिस प्रकार से नक्षत्रों के द्वारा ज्योति और पुष्पों के द्वारा सुगन्धि का सञ्चार हो जाता है वैसे ही वह महात्मा बिना स्वयं जाने इतस्तत: धर्मामृत की वर्षा करते हुए भ्रमण किया करते थे।

उनका पूर्ण दिवस दान देने तथा क्षमा करने में व्यतीत होता था। यद्यपि वह बहुत शब्दों का उच्चारण नहीं करते थे, तथापि उनके मन्द हास, कृपा, सहनशीलता और दीनवत्सलता के द्वारा उनका पूर्ण प्रादुर्भाव होता था।

देवदूतो ने ईश्वर से प्रार्थना की—"प्रभो, इस महात्मा को चमत्कार कर दिखाने की शक्ति दीजिए।"

ईश्वर ने उत्तर दिया—"ठीक है, उस महात्मा से भी तो पूछो कि उसकी क्या अभिलाष है।"

---

* दिसम्बर १९०९। "श्रीराघवेन्द्र" भाग २, संख्या ९, पृष्ठ १६६—१७१। प्राय यथापूर्व। स्वामी रामतीर्थजी के इसी नाम के (A Holy Shadow) लेख का अनुवाद।

तदुपरान्त देवदूतों ने उस महात्मा से कहा—"क्या आप चाहते हैं कि आपको हस्तस्पर्श मात्र से रोगी को नीरोग कर देने की शक्ति मिल जाय ?"

महात्मा—"नहीं, मेरी इच्छा है कि ईश्वर ही यह करे।"

देवदूत—"क्या आपकी यह कामना है कि पापियों को शिष्य बना कर (आप) उनके भटके हुए चित्तों को सत्पथ पर लगावें ?"

महात्मा—"नहीं, यह कार्य देवदूतों को स्वयं करना चाहिए।"

देवदूत—"क्या (निज) गुण द्वारा मनुष्यों के चित्तों का आकर्षण करते हुए आपको सहिष्णुता का आदर्श बनना रुचेगा ? इससे तो ईश्वर की भी प्रशंसा होगी।"

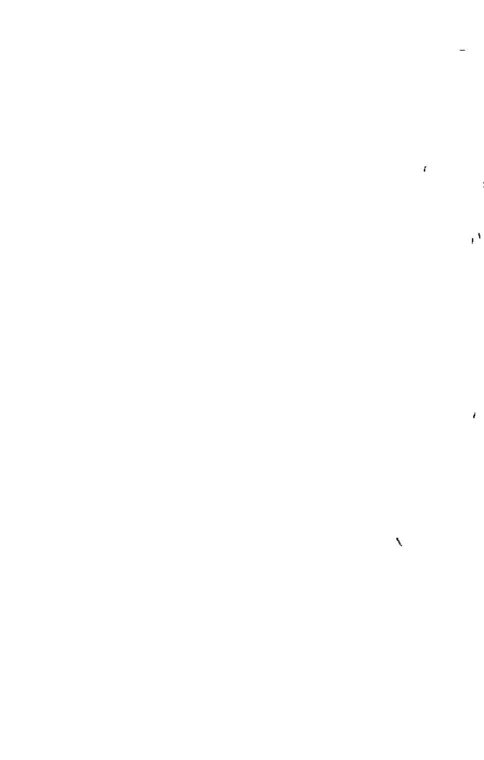
महात्मा—"नहीं, क्योंकि यदि मनुष्य मेरी ओर आकृष्ट हो जावेंगे, तो ईश्वर से उनका चित्त हट जायगा। ईश्वर अन्य प्रकारों से प्रशंसनीय है।"

देवदूत—(सम्भ्रान्त होकर) "फिर आप क्या चाहते हैं ?"

महात्मा—(सहसा) "मुझे इच्छा ही किस वस्तु की हो सकती है। बस, ईश्वर की कृपा चाहिए। क्या उसकी कृपा होने पर मेरे पास सब कुछ नहीं हो जायगा ?"

देवदूत—"तुम्हें कोई वर माँगना चाहिए, अन्यथा तुमको अवश्यमेव कोई न कोई वर ग्रहण करना पड़ेगा।"

महात्मा—"अच्छा, मैं बिना स्वयं जाने हुए सब के साथ भलाई किया करूँ।"



१—सूक्ष्म शिल्प ।*



छ मनुष्यों का कथन है कि संसार में सुख नहीं है, इस कारण से वन में वास करके निर्वाण और मुक्ति के लिये प्रयत्न करना चाहिए। अन्य दल का विश्वास है कि संसार सुख से परिपूर्ण है, इससे दुष्ट लोगों से अपने को बचा कर खाना, पीना और आनन्द करना उचित है। उत्तर पक्षवाले सुखाभिलाषियों में अनेकानेक मत हैं। किसी की राय में धन में, किसी की सम्मति में मन में, और किसी के लिये धर्म में सुख है। ऐसे ही अन्य लोगों के लिये ज्ञान, कर्म, अथवा अधर्म में आनन्द है, परन्तु संसार में इस भाँति का मनुष्य कहीं न देख पड़ेगा जिसे सौन्दर्य में सुख न मिले। सब ही सुन्दर रमणी की कामना करते हैं, सुन्दर नारी को देख कर प्रसन्न और सुन्दर बालक का प्यार करने को विमुग्ध होते हैं, और संसार में अनेक मनुष्य सुन्दर पुत्र-वधू पाने के लिये अपना माथा खपाते हैं। सुन्दर पुष्पसमूह शय्या पर रक्खे जाते हैं। धर्मात्मा ग्लाट जो रुपया पैदा

---

* मई १९०८। "अभ्युदय" की एक संख्या, मई १९०८। अप्रात स्वतन्त्र।

करता है उससे सुन्दर गृह निर्माण करके और उसे सुन्दर उपकरणों से सजा कर लोग अपने को ऋणी बनाते हैं। घर-बार, बरतन, पीतल और कांसा जिस प्रकार से सुन्दर बन जायँ वही यत्न करने को सब कटिबद्ध रहते हैं। सुन्दर वृक्षों से उद्यान को सुशोभित करने, सुन्दर मुख पर सुन्दर मुसकराहट देखने, और सुन्दर सोने के आभूषणों से सुन्दरी को सजाने की इच्छा सबही को रहती है। जन-समूह इसी सुन्दरता पर सर्वदा मोहित रहते हैं, इस कारण से इस स्थान पर इसका निरूपण करना अनुचित न होगा।

सौन्दर्य्य-तृष्णा जितनी ही बलवती हो यह उतनी ही प्रशसनीय और परिपोषणीय भी है। जितने प्रकार का मानुषिक सुख होता है उन सब में यह उत्कृष्ट है, कारण कि यह पवित्र, निर्मल एवं पाप-स्पर्श-शून्य है। सौन्दर्य्य का उपभोग केवल मानसिक सुख है, स्पर्शेन्द्रियों के साथ इसका कुछ भी सरोकार नहीं है। यह बात सत्य है कि अनेक समयों पर सुन्दर वस्तु का सम्बन्ध इन्द्रिय परितृप्ति से रहता है परन्तु सौन्दर्य्य-जनित सुख इन्द्रिय तृप्ति से अवश्यमेव भिन्न है। जितना सतोष सोने के पात्र में जल पीने से होता है उतनी ही तृप्ति मिट्टी के भद्दे बरतन में पान करने से होगी, परन्तु स्वर्णपात्र में पानी पीने के अतिरिक्त सुख का भी अनुभव होता है। यही सौन्दर्य्य-जनित मानसिक सुख है। अपने ही सोने के गिलास में जल पीने से थोडा बहुत अहङ्कार-जनित सुख भी मिला होता है, किन्तु अन्य मनुष्य के स्वर्णपात्र द्वारा जो तृष्णा

निवारणातिरिक्त सुख होता है उसे सौन्दर्य्य जनित मात्र कहना पड़ेगा। दूसरे अधिकता में यही सुख गुरुतर है। शोभा प्रिय और काव्य रसिक जन इस प्रभेद के अनेक उदाहरण सोच सकते हैं। तीसरे अन्यान्य सुख फिर फिर अनुभव करने पर अप्रीतिकर होने लगते हैं, किन्तु सौन्दर्य्य-जनित सुख चिरनूतन और चिरप्रीतिकर रहता है, अतएव जो लोग मनुष्य जाति के इस सुख को बढ़ावें वे मनुष्य जाति के परोपकारियों में परिगणित होने चाहिए। आप भले ही उस एक भिक्षुक को, जो सड़क पर गीत गाते हुए भिक्षोपार्जन कर रहा है, अपना उपकारी कहने में सङ्कोच करें, किन्तु उन महाकवि महोपकारी वाल्मीकिजी को, जिन्होंने करोड़ों मनुष्यों के अक्षय सुख और चित्तोत्कर्ष का उपाय विधान किया है, सब से उच्च श्रेणी में रखना सर्वथा उचित होगा।

जैसे मनुष्य के अन्यान्य अभावों को पूर्ण करने के लिये एक एक विद्या है वैसे ही सौन्दर्य्याकांक्षा की परिपूर्ति के लिये भी विद्या है। सौन्दर्य्य को पैदा करने के अनेक उपाय हैं। उपाय-भेद के अनुकूल उस विद्या के पृथक् पृथक् रूप हैं। हम लोग जिन अनेक वस्तुओं में सुन्दरता का अनुभव करते हैं उनमें से बहुतों में वर्णमात्र होता है तथा और कुछ भी नहीं होता है—जैसे 'आकाश', कुछ में वर्ण के साथ आकार होता है—जैसे 'पुष्प', और कुछ ऐसी चीजें हैं जिनमें वर्ण, आकार और गति ये तीनों होते हैं—जैसे 'सर्प'। इसी प्रकार से कुछ वस्तुओं में

वर्ण, आकार, और गति के साथ शब्द भी होता है—जैसे 'कोकिल'। इन साधनो के साथ अर्थयुक्त वाक्य की भी गणना कर लेनी चाहिए। इससे यह स्पष्ट है कि सौन्दर्य्य सृजन के लिये वर्ण, आकार, गति, शब्द, एव अर्थयुक्त वाक्य मुख्य सामग्री हैं।

जिस सौन्दर्य्य-जननी विद्या का अवलम्बन वर्ण मात्र है वही चित्र विद्या है, और जिसका अवलम्बन आकार हे वह विद्या दो प्रकार की होती है, जिस विद्या का उद्देश्य जड का आकृति सौन्दर्य्य है उसे स्थापत्य, तथा चेतन और उद्भिद् की सुन्दरता के उद्देश्यवाली कला को भास्कर्य कहते हैं। जिस सौन्दर्य्य जननी विद्या की सिद्धि गति द्वारा होती है उसे नृत्य कहते है। ऐसे ही जिसका अवलम्बन शब्द है उसे सगीत तथा जिसका उद्देश्य अर्थयुक्त वाक्य है उसे काव्य कहना होगा।

काव्य, सङ्गीत, नृत्य, स्थापत्य, भास्कर्य्य, एवं चित्र ये छ सौन्दर्य्य उत्पन्न करनेवाली विद्याएँ हैं। इन्हीं का नाम सूक्ष्म शिल्प * है। ये छ सौन्दर्य्य-जनयित्री कलाएँ मनुष्य के जीवन को सुभूषित करती और सुखमय बनाती हैं। भाग्यहीन मनुष्य इन कलाओ से विरोध करते रहते हैं। वे सुख का अनुभव करना नहीं जानते हैं, इस कारण से उनका बडा अनादर होता है और वे अपने को सुखी नहीं बना सकते हैं। भर्तृहरिजी ने भी ऐसे भाग्यरहित जनों की वडी खबर ली है। उनका कथन है—

* Fine Arts.

"जो मनुष्य साहित्य, सगीत और कलाओं को नहीं जानता है वह सचमुच विना सींग और पूँछ का पशु है।" *

ऐसे महात्मा (अल्पात्मा?) विना पूँछ और सींग के पशु बन कर जितना सुखी हो सकते हैं उसे सर्वसाधारण को दिखा रना चाहिए, परन्तु वे मनुष्य, जिन्हें (१) साहित्य (२) सङ्गीत और (३) कला इन तीनों का ज्ञान नहीं है, एकदम दोष के भागी नहीं हैं। उनके अज्ञान के कई कारण हैं। इन बातों में मनुष्य की सामाजिक रीति और अर्थ शून्यता बहुत कुछ व्याघात करती है। पूर्व पुरुषों के भद्रासन को न त्याग कर वे टीडियों की भांति उसी गर्त में पड़े रहना पसन्द करते हैं, इसलिये स्थानाभाव से वहां पर परिष्कृति और सौन्दर्य्य साधन असम्भव है। इसके सिवा दारिद्र्य अपना को हाथ और पैर नहीं फैलाने देता है। वास्तव में सौन्दर्य्य अर्थ-साध्य है।

अब चलिए सामाजिक रीतियों पर ध्यान दीजिए। नागरिक महिलाओं के अलङ्कार, विवाहों के ऊटपटांग खर्चे और अन्य प्रकार के अपव्यय सबही को करने पड़ते हैं। सब पर तुर्रा यह कि शूकर शाला के समान गृह में वास करना पड़ता है। यदि कोई कोई सज्जन उपरोक्त दोषों को हटा कर सुसज्जित गृह में वास करना आरम्भ करते हैं, तो वे अपनी निकृष्ट अनुकरण

---

* "साहित्य संगीत-कला-विहीन
साक्षात्पशु पुच्छविषाणहीन।"

करने की शक्ति को बहुत ज्यादा बढ़ा देते हैं। यहाँ पर उनका उद्देश्य सौन्दर्य्य का अनुराग न होकर व्यर्थ वस्तुओं में द्रव्य का अपव्यय मात्र हो जाता है। एक विद्वान् ने ठीक ही लिखा है कि अपने यहाँ के अनेक रईसों के बैठक घर मकान न मालूम होकर किसी अँगरेज सौदागर की दूकान प्रतीत होते हैं। यह अत्यन्त लज्जास्पद विषय है। लाखों रुपये अपव्यय करके बड़े सामान खरीदे, और स्वदेश के करोड़ों रुपये लुटा दिये, तब भी कला कौशल सुदूर पराहत, सीधे सादे अँगरेज दूकानदार बन बैठे और इसके साथ ही रही-सही 'रियासत' भी काफ़ूर हो गयी।

हमारा भारतवर्ष किसी समय सूक्ष्म शिल्प के लिये बहुत विख्यात था। अब आज उसे इस विषय में भी इतना गिरा हुआ देख कर बिना अश्रुपात किये चित्त नहीं मानता है। इन कलाओं की उन्नति रुपये पर निर्भर है, अतएव रईस लोगों को इस बात के लिये अवश्य सचेष्ट होना चाहिए, जिसमें सूक्ष्म शिल्प भारतवर्ष से कहीं एकदम न नष्ट हो जावे। न जानें कि रईसों को अँगरेज दूकानदार प्रतीत होने में क्या स्वाद आता है। शिल्प की समृद्धि जातीय अभिवृद्धि के हेतु अत्यावश्यक है।

२—अनुकरण । *

पुराने ढँग के अनुभवशील और वयोवृद्ध महानुभाव बहुधा आजकल के नयी ज्योतिवाले लड़कों को अनेकानेक दोषों का आगार बतलाया करते हैं। वास्तव में वे ऐसा द्वेष से नहीं, वरन अपनी सहृदयता के कारण, तथा नवयुवकों के अवगुणों को हटाने की बुद्धि से, और उन्हें भविष्य में देशहितैषी बनाने के लिये कहा करते हैं। अनुभव प्राप्त मनुष्यों की मार्के की बातों को तिरस्कार के साथ हँसी में उड़ा देना बेसमझी का काम है। उनके उपदेशों को सुन कर यदि कोई दोष अपने में सचमुच हो, तो उन्हें हटाने का प्रयत्न करना चाहिए। यही चतुरता है और यही सुधार का चिह्न है। आप में गुण वर्तमान हों, तो और भी अच्छी बात है, परन्तु दोष निर्वाचन अत्यावश्यक है, क्योंकि जानने ही पर आप अपने को दोषों से मुक्त कर सकते हैं।

नयी ज्योतिवालों में अच्छे अच्छे गुणों के साथ अनेक दोष भी हैं। उन सबमें अनुकरणानुराग सर्वादिसम्मत है। कभी कभी इसी दोष की अधिकता के कारण हमारा उपहास

---

* सेप्टेम्बर १९०८। ता० ११—९—१९०८ का "अभ्युदय"।

किया जाता है । अनुकरण मात्र कदापि दूषणीय नहीं है । सिवा अनुकरण के पहिले पहिल शिक्षा का और कोई उपाय नहीं है। जैसे छोटा लडका बडो की बात-चीत को सुन कर बोलना और बड़े होने पर अन्य लोगो को काम करते हुए देख कर कार्य करना सीखता है वैसे ही एक असभ्य और अशिक्षित जाति सभ्य और शिक्षित जाति का 'अनुकरण करके स्वय शिक्षा प्राप्त करती है। यदि इस समय हम लोग अँगरेजों का अनुकरण करें, तो यह सगत और युक्ति सिद्ध हो सकता है । यह सच है कि आदिम सभ्य जाति ने विना अनुकरण के अपने को स्वत शिक्षित और सभ्य बना लिया था, प्राचीन भारत और मिसर देश की सभ्यता का विकास किसी के भी अनुकरण से नहीं हुआ था, किन्तु कहिए कि यह वर्तमान योरोप देश की सभ्यता किस का फल है ? यह वास्तव में रोम और यूनान देश के अनुकरण का परिणाम है। ठीक भी है, यदि योरोप के देशों ने पहिले ही से अनुकरण न किया होता, तो आज ये श्रेष्ठ दशा को कैसे प्राप्त होते ?

लोगो का विश्वास है कि अनुकरण में प्रथम श्रेणी का उत्कर्ष प्राप्त होना असम्भव है । उसे पहिले साहित्य के सम्बन्ध में देखिए । ससार के अनेक उत्तमोत्तम काव्य अनुकरण मात्र हैं । ड्राईडेन का अनुकरण पोप ने किया, अनन्तर जान्सन ने पोप का अनुकरण किया । वर्जिल का काव्य होमर के प्रसिद्ध काव्य-ग्रन्थ का अनुकरण है । रोम का समस्त साहित्य यूनान के साहित्य का अनुकरण है ।

विदेशी उदाहरण जाने दीजिए, अपने यहाँ देखिए कि महाभारत अनेक अशों में वाल्मीकि रामायण का अनुकरण मात्र है। अन्यान्य पुस्तको में अनुकृत ग्रेर अनुकरण के समस्त नायको में जितना भेद पाया जाता है प्रायः उतना ही राम ग्रेर युधिष्ठिर में भी है। रामायण के अमितबलधारी, वीर, जितेन्द्रिय ग्रेर भ्रातृवत्सल लक्ष्मण महाभारत में अर्जुन के रूप में परिणत हो गये हैं। ऐसे ही भरत ग्रेर शत्रुघ्न नकुल ग्रेर सहदेव हो गये हैं। महाभारत में भीम की नूतन सृष्टि में कुम्भकर्ण की कुछ छाया वर्तमान है। रामायण में रावण, महाभारत में दुर्योधन, रामायण में विभीषण, यहाँ विदुर, ऐसे ही अभिमन्यु का संगठन इन्द्रजित् की अस्थिमज्जा लेकर किया गया है। यहाँ राम भाई ग्रेर पत्नी के साथ वनवासी हुए, महाभारत में युधिष्ठिर भाइयों ग्रेर पत्नी के साथ वनचारी हुए। अथ च दोनो ही राज्यच्युत हैं। एक की पत्नी हर ली गयी थी, दूसरे की पत्नी सभा के बीच में अपमानित हुई।

इन दोनो काव्यों की सार कथा यही है कि युवराज को राज्यच्युत होकर वनवास करना पड़ा, ग्रेर अन्त में लड़ने भिड़ने के बाद समर में विजय पाने पर फिर अपने राज्य पर अधिकार मिला। छोटी छोटी घटनाग्रों में भी इन दोनो में सादृश्य वर्तमान है। मिथिला का धनुर्भङ्ग पांचाल के मत्स्यविन्धन में परिवर्तित हो गया है, तथा दशरथ कृत पाप ग्रेर पांडु कृत पाप में विलक्षण ऐक्य देख पड़ता है। यदि आप की इच्छा न

हेा, तेा चाहे महाभारत को रामायण का अनुकरण न कहिए, परन्तु वास्तव में अनुकरण और अनुकृत में इतना घनिष्ठ सम्बन्ध विरला ही देखने में आवेगा।

अब समाज के सम्बन्ध में इस विषय पर दृष्टि डालिए। यूनान की सभ्यता का हाल जान कर रोमवालों ने उनका अनुकरण करना प्रारम्भ कर दिया। किकेरो की वाग्मिता वर्जिल का महाकाव्य, होरेस का गीतिकाव्य, सेनेका की धर्म नीति आदि इसी यूनान के अनुकरण के फल हैं। इटली और फ्रांस के साहित्य ग्रीस और रोम के अनुकरण हैं। यहाँ तक कि योरोप की शासन-प्रणाली और व्यवस्था शास्त्र सब ही रोम के अनुकरण हैं। योरोप की आधुनिक स्थापत्य और चित्र विद्या भी रोम और यूनान के मूल से विशिष्ट हैं। पहले इन सब में अनुकरण ही था, परन्तु अब इन सब रीतियों ने अनुकरण की अवस्था को छोड़ कर एक उन्नत और पृथक् भाव धारण कर लिया है। प्रारम्भ में अनुकरण अनुकरण मात्र होता है, परन्तु उसमें प्रतिभा का समावेश हो जाने पर वह एक स्वाधीन भाव धारण कर लेता है। ऐसे ही अभ्यास को स्थिर रखने से वह उत्कर्ष को प्राप्त हो सकता है। जिस समय बालक विद्यारम्भ करता है, तब पहले वह गुरू के लिखे हुए अक्षरों का अनुकरण करता है, अनन्तर वह स्वतन्त्रता के साथ लिखता है, और बाद को प्रतिभाशाली होने पर वह स्वयं उत्कर्ष को प्राप्त कर सकता है।

इन सब बातों के साथ यह भली भाँति स्मरण रखिए कि प्रतिभाशून्य अनुकरण कदर्य है। जिन लोगों में आविष्कारिणी बुद्धि नहीं है और जो सदा अनुकरण ही किया करते हैं उनमें स्वतन्त्रता कदापि नहीं देख पड़ती है। योरोप-देशीय नाटकों से इस बात का अच्छा उदाहरण मिलेगा। योरोप के सब नाटककारों ने यूनान के नाटकों का अनुकरण किया। इंगलैंड और स्पेन अपने प्रतिभाशाली अनुकरण से पार्थक्य और वैचित्र्य प्राप्त करने में समर्थ हुए, तथा अन्य देशों में वही पराधीन और निन्दनीय अनुकरण साफ झलक रहा है।

वही अनुकरण निन्दनीय, अवाञ्छनीय, और अग्राह्य है जो प्रतिभा से रहित है। "वास्तव में प्रतिभावान् का अनुकरण अनुकरण ही नहीं बना रहता है, वरन वह उसे ऐसा अपना लेता और अपनी स्थिति के अनुकूल कर देता है * कि उन दोनों के पूर्वापर रूपों में बड़ा भेद हो जाता है।" अक्षम व्यक्ति के अनुकरण से अधिक घृणाकर अन्य कोई वस्तु नहीं है। आजकल के प्रचलित अनुकरणों में से अधिकांश विवेक और प्रतिभा से शून्य हैं। इसी कारण से वे निकृष्ट और निन्दा के योग्य हैं। दूसरे जितनी अधिक प्रवृत्ति इन दिनों अनुकरणों की ओर देख पड़ती है वह अनावश्यक है। इन्हीं कारणों से बहुधा यह दृष्टिगोचर होता है कि लोग अनुकरण करने में अच्छी बातों को

---

* Adapts

ग्रहण करने के बदले बुरी बातें सीखना आरम्भ कर देते हैं। यह वास्तव में बड़े दुःख का विषय है। जितने लोग दोषों के अनुकरण में प्रवीण दिखायी देते हैं उतने गुणों के ग्रहण में नहीं जान पड़ते हैं। यदि विचार के साथ उत्तम उत्तम बातों और रीतियों का अनुकरण किया जावे, तो क्या ही अच्छा हो।

प्रतिभाशाली अनुकरण होने पर भी दो दोषों की सम्भावना है। उनमें से प्रथम वैचित्र्य का अभाव है। संसार में विचित्रता को देख कर एक प्रकार का सुख होता है। यदि पृथ्वीतल पर सब पदार्थ एक ही प्रकार के होते, तो जगत् इतना सुखमय कदापि न होता। यदि इस लोक में सब शब्द कोकिला के स्वर के समान होते, तो बतलाइए वास्तविक कोकिला की मधुर कण्ठध्वनि का क्या प्रभाव पड़ता? मनुष्य में यह प्रकृति वर्तमान है कि उसे विचित्रता से सुख मिलता है। अनुकरण में इस सुख का नाश हो जाता है।

दूसरे प्रत्येक काम का यह नियम है कि उसे नये रूप में बारबार करने से उत्कर्ष मिल सकता है। अनुकरण करने में पहलेवाले कार्य के प्रायः समान ही बादवाला काम होता है। इसमें किसी प्रकार की नूतन चेष्टा के लिये उद्योग नहीं किया जाता है, सुतरां अपनी प्रतिभा की उन्नति कठिनता से होती है। यह बात शिल्प, साहित्य, विज्ञान, सामाजिक कार्य्य तथा मानसिक अभ्यास सब ही में सत्य है।

मनुष्य के देह धारण का यह मुख्य प्रयोजन है कि उसकी शारीरिक और मानसिक वृत्ति की सामकालिक तथा यथोचित स्फूर्ति और उन्नति होती रहे। इन वृत्तियों में से अनेक उसकी सहायक होती हैं तथा कई अनिष्टकर भी होती हैं। मनुष्य अनेक हैं और प्रत्येक मनुष्य के लिये सुख भी बहुत प्रकार का है। उन्हीं सुखों की प्राप्ति के लिये अनेक प्रकार के उपायों के करने की आवश्यकता होती है। भिन्न भिन्न प्रकृति के लोग अनेक भाँति के उपाय करते हैं, इसलिये संसार में प्रवृत्ति-वैचित्र्य, कार्य-वैचित्र्य और चरित्र वैचित्र्य देखने में आता है। अनुकरण-प्रवृत्ति का यह फल होता है कि अनुकरण करने-वाला अपने आदर्श की प्रवृत्ति, उसकी कार्य परिपाटी और चरित्र के बाहर कठिनता से जा पाता है। जब समाज का समाज एक किसी कार्यक्षम मनुष्य का अनुकरण करने लगता है, तब विचित्रता का नाश जरूर हो जाता है। इस दशा में मनुष्य-चरित्र में सर्वाङ्गपूर्ण स्फूर्ति नहीं होने पाती है, सब प्रकार के कार्य नहीं हो सकते हैं, और मनुष्य को सब तरह का सुख नहीं मिलता है—मनुष्यत्व असम्पूर्ण रह जाता है, समाज असम्पूर्ण रह जाता है, और मनुष्य जीवन असम्पूर्ण रह जाता है।

अन्त में यह सदा ध्यान रखने के योग्य है कि प्रतिभाशाली अनुकरण ही ग्राह्य है। इससे अच्छे फलों की आशा रहती है। अनुकरण की अवस्था के समाप्त होने पर स्वतन्त्रता भी अपने

आप आ जाती है। यदि आवश्यक समय के हो जाने पर भी अनुकरण प्रवृत्ति बलवती बनी रहे, तथा स्वतन्त्रता न आये, और मनुष्य ने स्वयमेव अपने लिये उसे समुचित बना कर विचित्रता न पैदा कर ली हो, तो यह नीच अनुकरण प्रवृत्ति सर्वनाश का कारण हो सकती है और अत्यन्त निन्दनीय तथा सर्वथा त्याज्य है।

३—प्राचीन समय की झलक।

द्रौपदी। *

(१)



हे पुराने या नये जिस किसी हिन्दू काव्य में देखिए सब आदर्श नायिकाओं और स्त्रियों के चरित प्राय एक ही साँचे में ढले हुए पाये जायँगे। अपने अपने पतियों में रत, लज्जा-युक्त, सहनशील, और कोमल स्वभाववाली ललनाएँ ही आदर्श मानी गयी हैं। इसी गठन के अनुसार महाकवि वाल्मीकि ने विश्वविमोहिनी सीता के चरित को खींचा है। शकुन्तला, दमयन्ती, रत्नावली आदि उन्हीं जानकीजी की छाया-मात्र हैं। किसी दूसरी भांति की स्त्रियां हमको अपने यहां काव्यों में बहुत कम दिखायी पड़ेंगी। जहां देखिए वहां सीता ही के अनुकरणों की भरमार है। आज भी जो लोग कोई नाटक या उपन्यास लिखने बैठते हैं वे झट से उसी जनककुमारी का चित्र उतार लेते हैं। इस बात के कई एक कारण हैं। एक तो

---

* आक्टोबर १९०८। ता० १६-१० १९०८ का "अभ्युदय"।

सीताजी का चरित्र अत्यन्त मधुर है, दूसरे आर्य्य-जाति के मनुष्यों में इसी भांति के जीवन की बड़ी प्रशंसा की जाती है, और तीसरे यह कि आर्य्यललनाओं में इसी प्रकार का चरित सबसे ऊँचा गिना जाता है।

केवल द्रौपदी में कहीं सीताजी की छाया का भी पता नहीं है। चतुर महाभारतकार ने इस द्रौपदी में एक नये प्रकार की नायिका का चरित्र संगठित किया है। सीता सब सती स्त्रियों में बहुत बढ़कर मानी जाती हैं, और पांच पतिवाली द्रौपदी को भी श्रीवेदव्यासजी ने सती कह कर लिखा है। ठीक भी यही है। कवि का वास्तविक अभिप्राय यह है कि पति चाहे एक हो और चाहे पांच हों, स्त्री के लिये पति की उपासना ही उसके सतीत्व की पहचान है। सीता और द्रौपदी दोनों ही पत्नी और रानी के रूप में अपने अपने काम में तत्पर हैं और धर्मनिष्ठ हैं। इन में केवल इतनी समता है कि ये दोनों ही रानियां और कुल वधू हैं, परन्तु सीता रानी होते हुए भी विशेषतया कुल वधू हैं और द्रौपदी कुल-वधू होते हुए भी विशेषतया रानी है। सीता में स्त्रियों के सब कोमल गुण दिखायी पड़ते हैं और द्रौपदी में स्त्री-जाति के समस्त कठिन गुण—प्रचंडता और तेजस्विता—साफ़ चमक रहे हैं। सीता श्रीरामचन्द्रजी के योग्य पत्नी थीं और द्रौपदी भीम के लिये सुयोग्य वीरेन्द्राणी। सीता को हरते समय राक्षस-राज रावण को कुछ भी क्लेश नहीं उठाना पड़ा था परन्तु यदि कहीं द्रौपदी को हरने के लिये लंकेश आये होते, तो वह कीचक की तरह

अपने प्राण खोते अथवा जयद्रथ की नाईं धरती पर पटक दिये जाते।

पहले पहल द्रौपदी के स्वयंवर में आइए। राजा द्रुपद की पत्नी का यह प्रण था कि जो कोई दुर्वध लक्ष्य में निशाना मार सकेगा उसी के साथ द्रौपदी का विवाह होगा। कन्या द्रुपदसुता सभा मंडप में लायी गयी। दुर्योधन, जरासन्ध, शिशुपाल आदि बड़े बड़े शूरवीर राजा पाणिग्रहण की लालसा से इकट्ठा हुए। एक एक करके सब ही निशाना लगाने को उठे, परन्तु किसी को भी सफलता न मिली। अन्य राजाओं के बीच में अङ्ग देश के राजा कर्ण भी लक्ष्य वेधने के लिये तैयार हुए। अब यहाँ पर काव्य रचनेवाले की चतुरता देखिए। उसका प्रयोजन तो यह है कि पाण्डवों के साथ द्रौपदी का ब्याह होगा। अब बड़ा संकट उपस्थित हुआ। यदि कहीं कर्ण ने निशाना मार लिया, तो फिर पांडवों के साथ विवाह कैसा? यदि कोई छोटा-मोटा कवि होता, तो उसने कर्ण को भी लक्ष्य-विधन में अशक्त कह दिया होता, परन्तु वास्तव में कर्ण ही की तेजस्विता और वीर्य अर्जुन के पराक्रम का मानदंड है। कर्ण के प्रतिपक्षी होने और उनको हरा देने ही से महाभारत के प्रधान नायक अर्जुन के गौरव की इतनी अधिकता है। किसी अन्य क्षुद्र कवि ने कर्ण को इस स्वयंवर में उठाया ही न होता, परन्तु ऐसा करने से काव्य की सर्वाङ्ग-सम्पन्नता में अवश्य दोष आ जाता। जहाँ पर सुवदना सुन्दर कुमारी के

लालच से सब राजा निशाना मारने को उठे थे वहाँ केवल कर्ण ही क्यों न उठते ?

महाभारतकार ने बड़े कौशल से लक्ष्य वेधने के लिये बल-शाली कर्ण को उठाया और उसके महापराक्रम को भी पहिले ही के समान अविच्छिन्न रक्खा। उन्होंने उसी समय और उसी उपाय से एक और बड़े भारी अर्थ को सिद्ध कर लिया— द्रौपदी के चरित्र को भी साफ तौर से प्रकट कर दिया। यदि और कोई कन्या होती, तो विशाल सभामडप में बड़े बड़े राजाओं, वीरों और ऋषियों को देख कर चुपचाप बैठी रहती, किन्तु कुमारी द्रौपदी, कर्ण को निशाना लगाने के लिये तैयार देख कर तथा अपने पिता राजा द्रुपद और भाई धृष्टद्युम्न की रत्ती भर भी चिन्ता न करके, साफ बोल उठी —"हम इस सूत के लड़के के साथ कदापि न विवाह करेंगी।" यह सुनते ही क्रुद्ध होकर कर्ण बैठ गये। देखिए यहाँ पर कवि ने कैसी चतु-रता से राजकुमारी के दुर्दमनीय दर्प को प्रकाशित किया है।

इसके बाद जुआ में जीत ली गयी द्रौपदी के चरित्र को देखिए। तेजस्वी और अभिमानयुक्त भीम, अर्जुन आदि ने अपने को जुए में हारने के बाद चूं तक न किया और दुर्योधन की अधीनता स्वीकार कर ली। यहाँ पर पतिपरायण पत्नी के लिये अपने स्वामी की तरह अधीन हो जाना ही उचित था, परन्तु दुर्योधन की सभा में अपना बुलावा सुन कर द्रौपदी ने तुरन्त सदेसा लानेवाले से कहला भेजा —"वहाँ सभा में

जाकर युधिष्ठिर से पूछो कि क्या वह सच-मुच अपने को और हमको जुए में हार गये हैं। इस हाल को पूरे तौर से जान कर हमको यहाँ से ले जाना। धर्मराज किस तरह से हार गये हैं यह जान लेने के बाद हम तुम्हारे साथ चलेंगी।' द्रौपदी का यह स्पष्ट अभिप्राय है कि हम यकायक अधीनता न स्वीकार करेंगी। द्रौपदी के चरित्र में धर्माचरण और दर्प स्पष्टतया झलक रहे हैं। यहाँ पर हम दर्प को गर्व के अर्थ में नहीं, वरन तेजस्विता के अर्थ में लेते हैं। यह दर्प द्रौपदी में पूरी मात्रा से विराजमान था और जैसा साधारणतया देखने में आता है उसके धर्म का विरोधी न होकर एक पक्के सहायक का काम दे रहा था।

सभा में आने पर द्रौपदी का दर्प और भी अधिक प्रकाश को प्राप्त हुआ। वह दुःशासन से बोली—"यदि इन्द्र तक तेरी सहायता करने को तैयार हो, तो भी राज पुत्र लोग तुझे न क्षमा करेंगे।" इसने अपने स्वामियों की ओर इशारा करके कहा—"प्रतीत होता है कि क्षात्र धर्म एक बारही नष्ट हो गया है!" और भीष्म आदि बड़े लोगों की ओर देख कर कहा—"जान पड़ता है कि भीष्म, द्रोण और महात्मा विदुर का कुछ भी अधिकार इस सभा में नहीं है?" यह सब होते हुए भी अबला का तेज बहुत देर नहीं रुक सकता है। जिस समय कर्ण ने द्रौपदी को वेश्या कह कर इंगित किया और दुःशासन ने उसका चीर खींचना आरम्भ किया, तब द्रौपदी की प्रभा क्षीण हो गयी। भय खाकर उसने असहाय अवस्था में अशरण-

शरण कृष्ण का स्मरण किया —"हा नाथ ! हा रमानाथ ! हा व्रजनाथ ! मैं कौरव-सागर में डूब रही हूँ । मुझे जल्द आ कर उबारो !" यहाँ पर कवि श्रेष्ठ श्रीवेदव्यासजी ने अपनी योग्यता का चूडान्त परिचय दिया है ।

आगे चल कर द्रौपदी के चरित्र को देखिए । जब हर ले-जाने की इच्छा से काम्यक वन में जयद्रथ अकेली द्रौपदी के पास आया, तब पहले तो उसके अभिप्राय को न जान कर द्रुपदसुता ने उसकी अतिथि सेवा की, परन्तु ज्योंही जयद्रथ ने अपनी दुष्ट इच्छा को प्रकट किया, त्योंही बाघिन के समान गर्ज कर द्रौपदी ने उसको अपनी तेजस्विता का परिचय दिया । जयद्रथ ने इस पर कुछ भी नहीं ध्यान दिया और बला त्कार से उसे पकड़ने का यत्न किया । एक बार तो इस पिशाच राजा को भीम और अर्जुन की वीरपत्नी ने अपने भुज बल के प्रताप से धरातल पर गिरा दिया, किंतु उसके बाद जयद्रथ ने बलपूर्वक द्रौपदी को रथ पर बिठा लिया । उस समय रोना और विलाप करना वीराङ्गना के लिये अनुचित था । स्थिर चित्त और निर्भय हो कर वह रथ पर बैठ गयी । जब थोड़ी ही देर के पीछे जयद्रथ ने पांडवों के विषय में प्रश्न किये, तब वह निश्शङ्क होकर दर्प के साथ अपने स्वामियों का गुण वर्णन करने और उनका परिचय देने लगी । उसे इस बात का रत्ती भर भी भय न हुआ कि मैं जयद्रथ के ही रथ पर बैठी हूँ । यह प्रसङ्ग महाभारत में बारंबार पढ़ने के योग्य है ।

द्रौपदी।*

(२)

द्रौपदी के चरित्र के सम्बन्ध में एक बडा ही जटिल प्रश्न है। यह तत्त्व सचमुच उसके जीवन की मध्य ग्रन्थि है, ऊपरी ऊपर यह बहुत प्रकाशवान् जान पडता है। वह प्रश्न यह है कि एक ही स्त्री के पाँच पति हुए ग्रेार उसे कुलटा कहने का कोई रास्ता नहीं मिलता है। हमारे योरोप-देशीय विद्वान् लेाग इसका बडा कौतुक पूर्ण उत्तर देते ह। व कहते हैं कि भारतवासी लेाग जङ्गली थे ग्रैार पहले इनमें स्त्रियेां के बहुत ब्याह हुग्रा करते थे, इसी कारण से पाँच पांडवेां की केवल एक ही पत्नी थी। योरोप के ग्राचार्य लेाग ग्रैार देशों के बारे में चाहे चुप भी रहें, परन्तु वे इस देश के बारे में मजेदार ग्रेार ऊटपटाँग बाते कहने से नहीं चूकते हें।

श्रीबंकिमचन्द्रजी कहते हैं—"हमारा यह विश्वास है कि सस्कृत साहित्य के बारे में जेा कुछ योरोप के विद्वानेां ने लिखा है उसके ग्रेार उनके बनाये हुए वेद, दर्शन, पुराण, काव्य ग्रादि के ग्रनुवाद, टीका ग्रेार समालोचना के पाठ करने की ग्रपेक्षा साहित्य ससार में बढ कर महापातक नहीं हेा सकता है। मूर्खता उपार्जित करने के लिये इससे सहज दूसरा उपाय नहीं है।" ऐसे ही एक दूसरे साहब ने एक पुराने मकान में

* ग्राक्टोबर १९०८। ता० ३०—१०—१९०८ का "ग्रभ्युदय"।

नगी स्त्री की मूर्त्ति को देख कर यह सिद्धान्त निकाला था कि पहले आर्य्य-जाति की सब स्त्रियाँ नगी ही रहती थीं। यहाँ साहब लोगो के विचित्र सिद्धान्तों के विषय में हमें प्रसगवश ही कुछ कह देना पडा है । विशेष कहने के लिये यह स्थान उचित नहीं है।

अब हम फिर वही द्रौपदी के पाँच पतिवाला जटिल प्रश्न अपने हाथ में लेते हैं। इतना विचार कर लेना आवश्यक है कि चतुर कवि एक ऐतिहासिक घटना को विचित्र बनाने के लिये अपनी ओर से भी थोडी बहुत कल्पना करता है, परन्तु महाभारत की मुख्य कथा इतिहास ही हे, इसमें ऊपरी कल्पना की आशका कैसी ? यह सत्य है, किन्तु जब कवि ही इतिहासकार है और इतिहासकार ही कवि है, तब काव्य और इतिहास का मेल सब प्रकार से सम्भव है। सत्य कथा में भी कवि कुछ नमक मिर्च जरूर मिला देता है इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है। इस तत्त्व को ध्यान में रखते हुए द्रौपदी विषयक समस्या को समझना उचित होगा।

द्रौपदी को छोड कर आर्य्य लोगो के ग्रन्थों में कोई दूसरा बहु-विवाह का उदाहरण नहीं मिलता है। इस दशा में केवल एक उदाहरण से यह सिद्धान्त निकालना कि पुरानी आर्य्यजाति में बहु विवाह प्रचलित था स्पष्ट रूप से असगत है। यह ठीक वैसे ही है कि यदि किसी देश में एक छ अँगुलीवाला या जन्मान्ध मनुष्य पेदा हुआ हो और उससे इस बात के सिद्ध करने का

प्रयास किया जावे कि उस देश में सब लोग छ अँगुलीवाले अथवा जन्म ही से अन्धे हैं। महाभारत में इस पाँच पति-वाली विचित्र बात को पहले जन्म के पापों का फल बतला कर काव्य-रचयिता ने इसकी अनुचित दशा का थोड़ा बहुत समाधान किया है। जो प्रथा समाज में निन्दनीय मानी जाती हो और कहीं भी प्रचलित न हो उसका पाण्डवों के तुल्य सत्कुल में पाया जाना निस्सन्देह आश्चर्य की बात है, इसलिये प्रतीत होता है कि इस समस्या में कोई न कोई गूढ़ अभिप्राय अवश्य वर्तमान है।

कई एक ऐसी बातें हैं जो इस पाँच पतिवाली समस्या में किसी गहरे आशय को छिपा हुआ प्रमाणित करती हैं। द्रौपदी के पाँच स्वामियों से पाँच औरस लड़के हुए। किसी के दो या तीन औरस पुत्र क्यों नहीं हुए? किसी के औरस कन्या भी क्यों नहीं हुई? उन पाँचों में से कोई निस्सन्तान ही क्यों नहीं हुआ? उन पाँचों लड़कों में से कोई राज्याधिकारी क्यों नहीं हुआ? उनमें से सब ही क्यों मार डाले गये? वे सब एक ही बार अश्वत्थामा के हाथ क्यों मारे गये? दूसरे पक्ष में अभिमन्यु, घटोत्कच और बभ्रुवाहन क्यों जीवित रहे? यह प्रश्न हो सकता है कि यदि द्रौपदी के पाँच पतिवाली बात में कोई छिपा हुआ रहस्य है और द्रौपदी वास्तव में केवल युधिष्ठिर की पत्नी थी, तो क्या और चार पाण्डवों के ब्याह नहीं हुए थे? इसका उत्तर सचमुच कुछ कठिन जान पड़ता है।

हम लोग यह जानते हैं कि भीम और अर्जुन के और विवाह हुए थे, परन्तु महाभारत से यह नहीं ज्ञात होता है कि नकुल और सहदेव के भी और व्याह हुए थे। केवल महाभारत में न मिलने से हम यह सिद्धान्त नहीं मान सकते हैं कि इन दोनो के दूसरे विवाह हुए ही न थे, क्योंकि महाभारत में युधिष्ठिर, अर्जुन और भीम मात्र प्रधान नायक हैं, और शेष दो नकुल तथा सहदेव उनकी छाया की तरह रहते हुए सब काम करते हैं। यदि उनके विवाह हुए भी हों, और कथा सम्बन्ध में इस विषय को प्रयोजन-रहित जान कर काव्य-रचयिता ने इसे छोड़ दिया हो, तो क्या आश्चर्य है? इससे यह बात प्रमाणित की जा सकती है कि द्रौपदी वास्तव में युधिष्ठिर की पत्नी थी और अन्य चार पाण्डवों के और और भी विवाह हुए थे।

अब यदि हम इस पांच पतिवाली जटिल समस्या को महाभारतकार की भावना मात्र समझें, तो यह प्रश्न हो सकता है कि गूढ़ अभिप्राय से कवि ने क्यों ऐसी विस्मयकारी कल्पना की? यदि कोई बड़ा गहरा सिद्धान्त इसकी ओट में न होता, तो श्रीवेदव्यासजी ने ऐसा कुटिल मार्ग ही न स्वीकार किया होता। यदि साहब लोगों की तरह आप भी न कहने लगिए कि "छि! यह तो बहु विवाह का खासा नमूना है," तो आइए आप और हम इस गूढ़ आशय को समझने का यत्न करें।

पहले पहल किसी भी कवि ने निर्लिप्तता का आदर्श बनाने का यत्न नहीं किया था। श्रीवेदव्यासजी ने बड़े परिश्रम के साथ भगवान् श्रीकृष्ण को इस निर्लिप्तता रूपी शक्ति से सम्पन्न करके अपनी चतुरता का परिचय दिया है। केवल एक ही नहीं, उन्होंने और भी दो चार ऐसे चरित्र सगठित किये हैं कि जिनमें इसी निर्लेप की मात्रा स्पष्ट झलक रही है।

निर्लिप्तता और वैराग्य का जो कुछ मर्म हमारे विचार में आया है उसे हम नीचे लिखे हुए गीता के श्लोक के अर्थ से स्पष्ट रीति से प्रकट करते हैं —

'आसक्ति और विद्वेष से रहित तथा अपने वश में वर्तमान सकल इन्द्रियों के द्वारा (इन्द्रियों के) सब विषयों का उपभोग करके संयमी आत्मा शान्ति को प्राप्त होता है।'*

इसके अनुकूल निर्लेप के हेतु इन्द्रिय विषयक उपभोग को रोक देने की आवश्यकता नहीं है, परन्तु उसे रोकने ही से आसक्ति से छुटकारा मिलता है, क्योंकि जब आत्मा किसी विषय में आसक्त है, तब उसके वर्जन के अतिरिक्त कोई दूसरा उपाय नहीं है। वास्तव में जो लोग इन्द्रियों के विषयों का उपभोग करते हुए भी अनुराग शून्य हैं और जिन लोगों ने सचमुच

* "रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन्।
आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ॥"

(भगवद्गीता)

सकल इन्द्रियेा के वश में कर लिया है वे ही निर्लिप्त हैं। ऐसे लेागों की आत्मा के साथ भेाग्य विषयों का विशेष सम्पर्क नहीं रहता है और वे ही पाप और दुःख के परे हेा जाते हैं।

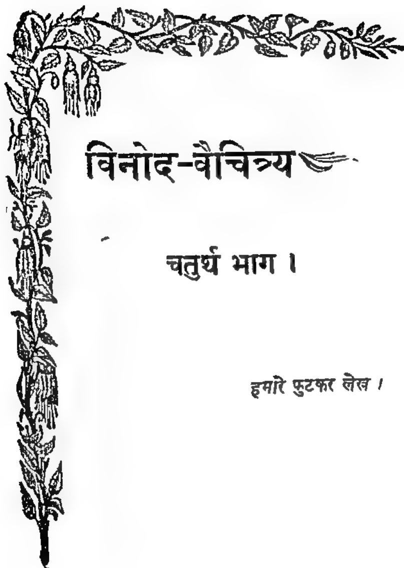
इस प्रकार से निर्लेप या अनासंग केा स्पष्ट करने के लिये हिन्दू शास्त्रकार एक और कैाशल का सहारा लेते हैं। वे निर्लिप्त मनुष्य केा बहुतायत से इन्द्रिय भेाग्य विषयेा के द्वारा घेर देते हैं। इसी कारण से पुराण-रचयिता ने भगवान् श्रीकृष्ण केा असंख्य ललनाओं के द्वारा परिवेष्टित किया है, इसी से तान्त्रिक लेागेा की अनुष्ठान पद्धति में अधिकतर इन्द्रिय-भेाग्य पदार्थ इकट्ठा किये जाते हैं। वास्तविक प्रयोजन यही है कि अनेक भेाग्य वस्तुओं से घिर कर भी जेा उनमें आसक्त न हेा वही निर्लिप्त है। विशेषतया इसी कारण से द्रौपदी के भी पाँच स्वामी हैं। स्त्रियेां में द्रोपदी केा निर्लिप्तता की साक्षात् मूर्त्ति समझिए। इसी रूप में श्रीवेदव्यास ने द्रौपदी के चरित केा सगठित किया है। इसी कारण से यह वेश्या की तरह पाँच पुरुषों से संसर्ग रख कर भी सती कही जाती है। द्रौपदी के लिये पाँचेा पति केवल एक पति हैं, वे उपासना की एक ही वस्तु हैं और धर्माचरण के लिये एक मात्र साधन हैं। जैसे सच्चे धर्मात्मा के लिये असंख्य देवता एक मात्र पूजनीय लक्ष्य हैं, और ज्ञानी के लिये ब्रह्म ही एक मात्र उपास्य है, ठीक वैसे ही निर्लिप्त द्रोपदी के लिये पाँचेा पति केवल एक धर्माचरण स्थल हैं। द्रौपदी गृहधर्म में निष्काम, निश्चल और निर्लिप्त हेाकर अपने काम में प्रवृत्त

है। यह धर्म ऐसा वैसा नहीं है, वास्तव में इसका पालन करना बडा कठिन काम है। इसी बात को महाभारतकार ने महाप्रास्थानिक पर्व में स्पष्ट किया है। वहाँ पर उन्होने यह साफ बतला दिया है कि इस भांति का निर्लिप्त धर्म कितना दुष्कर है। स्वर्गारोहण के लिये चलते समय द्रोपदी ने अर्जुन पर कुछ अधिक प्रेम प्रकट किया। केवल इसी पाप—इसी छोटी सी भूल के हो जाने—से अब तक अत्यन्त निर्लिप्त द्रोपदी को सब से पहले अपने शरीर से हाथ धोना पडा।

अब देखिए कि द्रोपदी के पांच पतियेा से एक ही एक औरस लडके के होने का क्या कारण था। हिन्दू शास्त्रों के अनुसार पुत्र पैदा करना प्रत्येक गृहस्थ का धर्म है। पुत्र पैदा होने ही से ब्याह सफल होता है। ऐसा न होने से धर्म अधूरा रह जाता है। केवल एक ही लडके के होने से धर्म का प्रयोजन सिद्ध हो जाता है। एक से अधिक लडके का पैदा होना धर्म के लिये आवश्यक नहीं है, वह फिर केवल इन्द्रिय तृप्ति का फल मात्र है। गृहस्थ धर्म को पूरा करने के लिये प्रत्येक पति से एक एक औरस पुत्र पाकर एक प्रकार से निर्लिप्त द्रौपदी का सम्बन्ध अपने पतियों से टूट गया। पतियेा के धर्म को पूर्ण करने के लिये उसने ऐसा किया और बाद को फिर दूसरा गर्भ नहीं धारण किया। इस विषय में कवि की कल्पना का यही प्रयोजन है।

इस समस्या का ऊपर कहा हुआ समाधान बडी सूक्ष्मता के साथ समझने के योग्य है। हिन्दुओं की पवित्र बुद्धि इस

विषय को शुद्ध दृष्टि से देख कर इस समाधान की गम्भीरता का अनुभव कर सकेंगी। महाभारत ही में श्रीवेदव्यास ने इस पाँच पतिवाली बात को द्रौपदी के पहले जन्म में किये हुए अदृष्ट पापों का फल बतलाया है। जो कुछ द्रौपदी की अदृष्ट घटना हुई थी उससे बढ कर स्त्री के लिये महापाप और कुछ नहीं हो सकता था, परन्तु एक बात के मत्थे आ पडने से उसका निर्वाह करना ही उचित है। पाँच पतियों के साथ अपना जन्म काटने के लिये द्रौपदी को उसके महापापों ने बाध्य किया, तब यह काम द्रौपदी ही के समान निर्लिप्त ललना का था कि सच्चे और पूरे धर्म के साथ उसने अपना जीवन व्यतीत किया। तात्पर्य्य यह है कि चित्त शुद्धि हो जाने से महापातक में पडने पर भी किसी को पाप नहीं छू सकता है। द्रौपदी का चित्त शुद्ध हो गया था, इस कारण से इतने बडे पाप में भी गिर कर इसने उस महापातक को धर्म रूप में परिणत कर दिया।



विनोद-वैचित्र्य

चतुर्थ भाग।

हमारे फुटकर लेख।

१—सफलता के लिये दो ज़रूरी बातें।*



पहले पहल यह जान लेना बहुत आवश्यक है कि सफलता क्या चीज़ है। प्राय यही देखने में आता है कि किसी काम या किसी बात के अपनी आशा और मन के अनुकूल हो जाने ही को मनुष्य मात्र सफलता मानता है। इस दशा में नीच और अविवेकी मनुष्यों की सफलता औरों के लिये हानिकारक होती है। ऐसे ही उदार और विचार-शील लोगों की सफलता इनका हित करने के साथ ही यदि औरों का उपकार नहीं करती है, तो उन्हें हानि भी नहीं पहुँचाती है। सफलता पाने से मनुष्य का उत्साह दूना और चित्त आनन्द से प्रफुल्लित होजाता है। आशा के अपूर्ण होने से या अभीष्ट के असिद्ध रहने से उसका हृदय टूट जाता है, तथा उसके हाथ और पैर मानों फूल से जाते हैं। जब तक अनिष्टकारी सफलता अपूर्ण रहती है, तब तक सब की भलाई होती है। इससे यह भी सम्भव है कि दुष्ट मनुष्य बारम्बार

* फरवरी १९०६। अमुद्रित। पुनर्लिखित एवं विस्तृत। स्वतन्त्र, स्वामी रामतीर्थ और सेमुअल स्माइल्स के कुछ भावों को लेकर।

असफल होकर और अपना चरित्र ठीक करके सचमुच सज्जन बनने का यत्न आरम्भ करदे। अब यह अनायास ही समझ में आ जायगा कि *विवेक-पूर्ण और हितकर सफलता ही सच्ची* सफलता है। वास्तव में मनुष्य को इस प्रकार की सफलता के लिये चेष्टा करनी चाहिए जिसमें अपना और यथा सम्भव दूसरों का भी अवश्यमेव उपकार हो। यदि ये दोनो बातें न सम्भव हों, तो अपना ही उपकार हो, परन्तु यह अवश्य सदा ध्यान में रहे कि उससे दूसरों का अहित या अनिष्ट किसी दशा में कभी न हो। इसी लक्ष्य को अपने सामने रख कर हमें सर्वदा अपनी सफलता के लिये प्रयत्न करना चाहिए। इस सम्बन्ध में (१) "समय का सदुपयोग" और (२) "जीवनोद्देश्य का सामयिक निश्चय" ये दो अत्यावश्यक बातें हैं, इससे अब हम इन पर विचार करेंगे।

१—समय का सदुपयोग।

हम अभी तक यह सुनते आये हैं कि संसार में मनुष्य खाली हाथ आता है और खाली हाथ जायगा, परन्तु वास्तव में इसका पहिला अंश सच नहीं है। यह समझ में कभी नहीं आता है कि प्रकृति देवी प्राणी-मात्र को बिना किसी प्रकार की पूंजी दिये हुए इस संसार में डाल देती है। यदि ध्यान से देखिए, तो ज्ञात होगा कि वह हम सब को ऐसा अमूल्य धन

देकर यहाँ उत्पन्न करती है जिसका सदुपयोग करके हम विद्या, शिल्प, अनुभव, रुपया पैसा, मान, गौरव इत्यादि सभी कुछ पा सकते हैं—इतना ही नहीं, वरन अपना समस्त जीवन सफल बना सकते हैं। यदि प्राकृतिक धन में कोई दोष है, तो केवल इतना ही है कि एकबार उसके किसी अंश या उसकी कुल पूँजी को खोकर हम चाहे कुछ करें, परन्तु वह लौटकर फिर हमारे हाथ आने का नहीं है। इसी बात को सदा स्मरण—नहीं, नहीं, सदा नेत्रों के सामने—रखकर हमें इस प्राकृतिक धन के छोटे से भी छोटे अंश को पूर्णतया अपने उपयोग में लाना चाहिए। कितने बड़े शोक का विषय है कि फिर लौट कर न मिलनेवाले इसी धन को लाखों मनुष्य पानी की तरह बहाते रहते हैं और क्षण भर भी यह नहीं सोचते हैं कि रुपया और पैसा खो जाने से परिश्रम करने पर फिर मिल सकता है, परन्तु यह प्राकृतिक सम्पत्ति हाथ से निकल कर सदा के लिये चली जाती है। अपने हृदय पट पर स्वर्णाक्षरों में लिख लीजिए कि यह धन प्रकृति का दिया हुआ समय है और इसकी अमूल्यता के विषय में जो कुछ कहा जाय वही थोड़ा है।

इस समय में इस दोष के सिवा कि यह बीत जाने पर फिर हमें नहीं मिल सकता है, दूसरा दोष यह भी है कि हम लोग कोई भी निश्चय के साथ नहीं कह सकते हैं कि इसकी कितनी मात्रा हमें दी गयी है। कोई नहीं जानता है कि अमुक मनुष्य १०

वर्ष जियेगा या १०० वर्ष, अथवा आज ही दो घंटे के बाद मर जायगा। पलक मारते ही भले-चगे आदमी काल के गाल में चले जाते हैं, और महारोगी मनुष्य, जिनके शरीर में सिवा हड्डी और चमड़े के कुछ भी नहीं रह गया है, बरसों तक चारपाई पर पड़े रहते हैं। इस विचित्रता को देख कर स्वस्थ से भी स्वस्थ मनुष्य यह निश्चय के साथ नहीं कह सकता है कि मैं इतने वर्ष और इस समय का उपयोग कर सकूँगा—जीवित रह सकूँगा। ऐसी दशा में किसी को भी अपने समय की सम्पत्ति की मात्रा का ठीक ठीक पता नहीं लग सकता है, अनुमान से एक बात का कह देना विश्वासयोग्य नहीं है। हमें इसको विशेष-दायित्व पूर्ण और अत्यन्त कोमल धन समझना चाहिए, क्योंकि यह लौट कर कभी नहीं आता है और कोई नहीं जानता है कि यह किस समय समाप्त हो जायगा।

हमें समय का अपव्यय देख कर बड़ा दुःख होता है। इसी अमूल्य सम्पत्ति के विषय में लोग कह उठते हैं कि "भाई, समय काटे नहीं कटता, आओ, इसकी हत्या करें।"* राम! राम! ऐसे धन की हत्या जिसका मूल्य असंख्यों रुपयों से भी न जाने कितना ज्यादा है! इसको निरुपयोगी कामों में लगाना इसका दुरुपयोग करना है, इसे वृथा नष्ट करना इसकी अवहेलना करनी है, और इसका दुर्व्यसन में अपव्यय करना निस्सन्देह

* "Time is hanging heavily on our heads Come, let us kill it

इसकी हत्या करना है। जो मनुष्य इसका आदर नहीं करते हैं उन्हीं के नेत्रों में नैराश्य और सन्ताप के बरछे छेदते हुए यह रुला रुलाकर उनके प्राण निकालना है और उनसे अपने दुरुपयोग, उपेक्षा, या हत्या का बदला लेते हुए उनका दूसरा जन्म भी बिगाड़ देता है। समझ में नहीं आता है कि जब हम एक एक पैसे का हिसाब लिखते रहने में हजारों सफा कागज रँग डालते हैं, तब इस अमूल्य समय के लेखे के लिये क्या एक मिनट भर विचार कर लेना भी हमारे लिये पाप है? जो मनुष्य अपने समय के पूर्ण सदुपयोग पर निरन्तर ध्यान रक्खेगा वही अपना, अपनी जाति और अपने देश का सच्चा कल्याण कर सकेगा। दूसरे में यह शक्ति तक न होगी कि वह उसके सामने अपनी आँखें उठा सके। जिस प्रकार से जो मनुष्य अपना रुपया और पैसा दुर्व्यसन में फूँक देता है उसका मुँह काला हो जाता है, वैसे ही जो कोई बुरे विचारों में, बुरे स्वभावों में और बुरे कामों में अपने मूल्यवान् समय को नष्ट करता है उसका सारा जीवन काला हो जाता है।

अशिक्षित लोग तो गये ही बीते हैं, कभी कभी ऐसे शिक्षित मनुष्य हमारे देखने में आये हैं जो सरगर्मी के साथ इस बात पर बहस करने को तैयार हो जाते हैं कि यदि हम जीवन भर पैमाना लेकर समय को नापने लगें और उसके सदुपयोग का लेखा ठीक रखने का यत्न करें, तो जीना तक कठिन हो जायगा, हमारा स्वास्थ्य बिगड़ जायगा और बिना विनोद की

सामग्री के और हँसी-खेल में कुछ समय विताये हुए उपयोगी कामों के करने में चित्त ही न लगेगा। यह तर्क सर्वमान्य है, परन्तु इसके प्रयोग में भूल करने से रग में भग हो जाता है। जब हम इन्हीं मनुष्यों में से अनेक को विनोद में समय बिताते हुए देखते है, तब हम किसी को नाच और रंग में, किसी को अश्लील हँसी और खेल में, किसी को प्रमदा-प्रमोद और सुरा पान में, किसी को जुआ और ताश के पत्तों में, तथा किसी को निद्रा और विलासिता में निमग्न पाते हैं। कहिए क्या विनोद और कार्य का यही विभाग है? क्या यही स्वास्थ्य को ठीक रखने का उपाय है? क्या यही चित्त को दृढ़ करेगा? क्या यही जीवन को सफल बनायेगा? कभी नहीं, यह निरी भूल है।

हम हर समय काम में लगे रहने के एकदम विरुद्ध हैं, परन्तु शरीर को स्वस्थ, चित्त को सबल, हृदय को पुष्ट, और मन को प्रसन्न बनाने के लिये जो विनोद या व्यायाम हो वह परिष्कृत हो, पवित्र हो, शिष्ट हो, स्वास्थ्यवर्धक हो, सुखकारक हो, उन्नत हो और सर्वथा लाभदायी हो। जब परिश्रम के साथ उपयोगी कार्य यथासमय किये जायँगे, तभी विनोद भला मालूम होगा। क्या चित्त को बहलाने के लिये और थकान को दूर करने के लिये प्रकृति निरीक्षण, वायु सेवन, पवित्र संगीत, पैदल टहलना, घोड़े की सवारी, तैरना, नाव खेना, वाटिका में शारीरिक परिश्रम, अन्य उत्तम खेल और कूद—जैसे क्रिकेट, फुटबाल, हाकी, और टेनिस, मित्रों के साथ शिष्ट हास्य, अपने

बच्चों और अपनी पत्नी के साथ प्रेमपरिपूर्ण कौतुक और वाग्विनोद इत्यादि हमारे पास बहुत पर्याप्त सामग्री नहीं है जो काम करने के बाद सब तरह से हमारे समय के सदुपयोग ही का कारण बनेंगी ?

पूरे तौर से समय का सदुपयोग करने के लिये हमें उसका उचित विभाग अवश्यमेव कर लेना चाहिए। बिना निश्चित रूप से ठीक समय पर काम किये हुए सभी प्रकार से गड़बड़ रहेगा और प्रायः जीवन भर में मनुष्य कुछ न कर सकेगा। हम यह स्पष्टतया बतला देना चाहते हैं कि अपने, अपने कुटुम्ब, अपनी जाति और अपने देश के सच्चे कल्याण के लिये जीतोड़ यत्न करने में, परिश्रम के बाद उचित समय के लिये पवित्र और स्वास्थ्यकर विनोद में, तथा रात्रि के समय ९ बजे से प्रातःकाल ५ बजे—पूरे ८ घंटों—तक अच्छी तरह से सोने में समय का उत्तमतया व्यतीत करना इसका वास्तविक सदुपयोग है। यदि मनुष्य दिन और रात में अपने सुभीते के अनुकूल ८ घंटे उचित और उपयोगी परिश्रम में, ८ घंटे अन्य दैनिक कृत्य और विनोद में, तथा शेष ८ घंटे सोने में बिताता रहे, तो यह एक प्रकार का बढ़िया समय-विभाग होगा।

जो समय जिस काम के लिये रक्खा जाय उसमें वही काम पूर्णतया और उत्तमतया किया जावे, जिससे उसके करने में, तथा अन्त में उससे लाभ और सफलता के पाने में

किसी प्रकार की त्रुटि या अभाव न रहे। काम के समय सेालहेा आना काम, विनेाद के समय सेालहेां आना विनेाद ग्रैार निद्रा के समय सेालहेा आना निद्रा यही समय का भला चगा सद्व्यय हे। "प्रत्येक पदार्थ के लिये एक निर्दिष्ट स्थान रखिए, ग्रैार प्रत्येक पदार्थ अपने आप ही अपने स्थान में मिल जायगा।"* यही बात समय के लिये भी ठीक वैसी ही उतरती है। सब कामेा के लिये समय ठीक रहे ग्रैार सब काम अपने आप ही नियमित रूप से हेा जायगे। किसी काम केा आज न करके कल के लिये टालना बडा भारी देाष है। केाई नहीं जानता है कि कल क्या हेागा, इससे बिना किसी बहुत आवश्यक ग्रैार अनिवार्य कारण के केाई काम दूसरे दिन के लिये कभी न उठा रखना चाहिए। हमारे यहाँ की इस कहावत में कि—

"कल्हि करन्ते आज कर आज करन्ते अब।"

न जानें कितना गहरा उपदेश भरा हुआ है।

समय केा नियमित करने से हमारा यह प्रयेाजन कभी नहीं है कि हम उसके दास बन जावें। वास्तव में हम समय के स्वामी हैं ग्रैार हमें उसकेा अपना दास बनाना चाहिए। इसी प्रकार से अपने काम केा भी अपना दास बनाना हमारे लिये सर्वथा आवश्यक है। अपने कर्तव्य केा देख कर सहम

---

* A place for everything and everthing in its place

जाना और उससे मुँह मोड़ना अत्यन्त लज्जास्पद है। कहा गया है कि "अपने कर्तव्य के पीछे पीछे न चलो, वरन उस पर सवार हो जाओ—उस पर शासन करो।"* जब प्रत्येक कार्य इस बुद्धि से किया जायगा कि हम इसमें परिश्रम करके अपना और दूसरों का, तथा अपनी जाति और अपनी जन्म-भूमि का कल्याण कर रहे हैं, तभी चित्त उल्लसित होगा, बुद्धि विकसित होगी और हृदय प्रफुल्लित होगा। "जो मनुष्य जितना ज्यादा काम करता है उसे उतना ही ज्यादा समय विश्राम करने के लिये मिलता है।" †

एक बार एक बालक अपने बूढ़े बाप के पास गया और बोला—"पिताजी, जब देखिए तब आप काम ही करते रहते हैं। थोड़ी देर विश्राम कर लिया कीजिए।" इस पर उसने तमक कर कहा—"बेटा, तुम अभी बच्चे हो। तुम जीवन और समय का मूल्य नहीं जानते हो। इस संसार में विश्राम कैसा? यहाँ हम काम करने के लिये आये हैं। मरने के बाद विश्राम करने को बहुत समय मिलेगा!" जीवनरूपी कार्यक्षेत्र में आकर समय का सदुपयोग करने के लिये यह उत्तर अच्छी उत्तेजना है और इसे स्मरण रख कर हम बहुत लाभ उठा सकते हैं।

---

* Don't follow your duty, but ride above it '

† The busiest man has the greatest leisure

२—जीवनोद्देश का सामयिक निश्चय।

यह सर्वथा माननीय है कि हम समय का सदुपयोग, परिश्रम और अध्यवसाय करें और उससे हमें पूरा लाभ भी होगा, परन्तु अब यह प्रश्न उठता है कि यह सब हमें किस उद्देश्य से करना होगा। हमारी जीवन-नौका का कौन सा ध्रुव होगा? किस जीवनोद्देश्य की सिद्धि के लिये हमें निरन्तर यत्न करना होगा? जब तक हमारे लिये इस बात का निश्चय न हो जाय, तब तक हमारा समय यापन और परिश्रम सभी कुछ अनिर्दिष्ट, अतएव व्यर्थ, है और हम प्रबल वायु में बही हुई नौका के समान या तो गहरे समुद्र में डूब जायँगे, अथवा यदि बच गये, तो पता नहीं कि कहाँ पर किनारे लगेंगे। बिना जीवनोद्देश्य को ठीक किये हुए और सो भी उचित समय पर हम जीवन के पूर्ण उपक्रम, उपयोग और उपभोग से हाथ धो बैठते हैं।

जीवनोद्देश्य का निश्चय करने के लिये यह प्रत्येक माता और पिता का कर्तव्य है कि वे अपने पुत्र की प्रवृत्ति को छोटे-पन से ही सूक्ष्मता के साथ देखना आरम्भ कर दें। जिस समय उन्हें उस छोटी अवस्था में यह ज्ञात हो जावे कि इस बच्चे का स्वभाव विशेषतया शासन करने की शक्ति से पूर्ण है और यह अपने साथियों पर अपनी धाक बाँधना जानता है, अथवा कविता करने या गम्भीरता के साथ पुस्तकावलोकन

में लगा रहता है, या वार्तालाप करने में और नये नये तर्कों के अनुसन्धान में निपुण है, अथवा चिकित्साशास्त्र की बातों में, रोगियों को देख कर उनके कष्टों को दूर करने में और उन्हें आश्वासन देने में रत है; या पवित्र ग्राम्य जीवन और कृषि-विज्ञान से प्रसन्न होता है, अथवा रेलगाडी, कले, तार इत्यादि में मन लगाता है; या नहरो और पानी के कामो में रमा रहता है, अथवा गाने में रुचि रखता है इत्यादि, तभी से उन्हें अपने पुत्र के लिये क्रमश राज्यकार्य, मन्त्रित्व, राजनीतिज्ञता, कवित्व, साहित्य, वकालत, डाक्टरी, जमींदारी, कृषिविद्या, इञ्जीनियरी, नहर के काम, सगीत शास्त्र इत्यादि के उद्देश्य तै कर लेने चाहिए। हमें उस बालक-विशेष को छोटे ही पन से उसके स्वाभाविक उद्देश्य के लिये उत्तेजित करना, उसे तदनुकूल प्राणियो, पदार्थों और प्रभावो से सभी समय घिरे रखना, उससे उसी प्रकार की बातें करना और शिक्षा देना, बढने पर उस उसी ढग के पाठालयों और विद्यालयो में भरती कराना, और सबके बाद उसे उन्हीं कार्यों, व्यवसायो और व्यापारों में लगाना चाहिए। इस यत्न को करके देखिए कि हमारे देश में फिर भी एक से एक तेजस्वी और यशस्वी मनुष्य होते हैं या नहीं।

रुचि के प्रतिकूल व्यापार में डाल देने का प्रयास माता और पिता की निरी असावधानता और बालक के लिये घोर दुर्भाग्य है। इसी भूल के कारण आजकल प्राय अन्यायी शासक,

नीरस कवि, अबोध लेखक, निर्लज्ज वकील, अयशी वैद्य, व्यसनी जमींदार, अयोग्य इजीनियर और विलासप्रिय गायक दिखायी देते हैं। अनुकूल उद्देश्य को पाकर हमारी प्रतिभा विकसित होती है, वैसे वह दब कर या तो व्यर्थ या नष्ट हो जाती है। यदि बालक की रुचि के निश्चय करने में कुछ भूल हो गयी हो और बाद को यह जान पड़े कि वास्तव में उसकी प्रवृत्ति किसी दूसरे व्यापार की ओर है, तो माता और पिता को उसी समय उसको वहाँ से हटा लेना और दूसरे अनुकूल व्यवसाय में लगाना चाहिए। जब पहिले ही से भलीभाँति जाँच कर उद्देश्य की विवेचना की जायगी, तब इस ढंग से उलट-फेर की बहुत कम जरूरत पड़ेगी। इस पर भी यदि आवश्यकता ही हो, तो बहुत सोच विचार कर उद्देश्य का परिवर्तन करना चाहिए। यदि माता और पिता के अभाव में या उनके पर्याप्त-रूप से शिक्षित न होने के कारण उद्देश्य निर्वाचन का काम स्वय करना पड़े, तो उस समय पूरे विवेक से और अनुभवशील मनुष्यो की सम्मति से अपने जीवन के ध्रुव को ठीक करना चाहिए, तथा उसके निश्चित हो जाने पर उसी की पूर्ति के लिये सब प्रकार से यत्नवान् होना चाहिए।

इस सम्बन्ध में दूसरी बात यह है कि जो जीवनोद्देश्य या व्यापार निश्चित किया जाय वह अपने स्वास्थ्य, बल, और दशा को देखते हुए अपने सामर्थ्य के बाहर न हो। इसमें सन्देह नहीं कि जन्म ही से प्रतिभाशाली और तेजस्वी मनुष्य

सहज में इस नियम का उल्लंघन कर सकेगा—अपने सामर्थ्य के बाहर काम करके सब को चमत्कृत कर सकेगा, परन्तु साधारणतया उक्त नियम के अनुकूल काम करना ठीक होगा। अपनी आशा की कोटि के भीतर ही अपने व्यवसाय का निश्चय बहुधा हितकर होता है। असम्भव इच्छाओं का करना अनुचित है। यदि सामान्य भिक्षुक बैरिस्टर या डाक्टर होने की आशा करे, तो यह उसकी निरी बेसमझी है। हाँ, उसके लिये यह सचमुच सम्भव है कि पहिले पहिल वह परिश्रम करके खेतिहर बने और धन इकट्ठा करे, तथा उसके बाद समय पाकर उसके पुत्र, और नहीं तो उसके पौत्र, सदा उच्चाभिलाप रखते हुए, बैरिस्टर और डाक्टर भी हो सकेंगे।

किसी भी उद्देश्य विशेष ने सफलता या निष्फलता का ठेका नहीं ले रक्खा है। उसमें सफल होकर नाम पैदा करना अथवा निष्फल होकर साहस छोड़ देना प्रत्येक मनुष्य की प्रतिभा, सामर्थ्य और परिश्रम पर निर्भर है। यदि स्वभाव के अनुकूल व्यापार को पाकर कोई मनुष्य उसमें अच्छा काम नहीं कर सका है और असफल हो गया है, तो यह उसका दोष है, न कि उसके उद्देश्य का। आलसी, जीचोर, निकम्मा, आराम तलब, और बेईमान आदमी जिस पेशे को हाथ में लेगा उसी में वह धोखा खायेगा और घाटा उठायेगा। हमें चाहिए कि जिस व्यवसाय को हम अपने लिये अन्तिम रूप से निश्चित पावें या करें उसे फिर उत्तमता के साथ करें, तथा निद्रा,

तन्द्रा, भय, क्रोध, आलस्य और दीर्घसूत्रता को अपने पास तक न आने दें।

कोई भी व्यापार ऊँचा या नीचा नहीं है। स्वयं मनुष्य ही अपनी योग्यता या अयोग्यता से उसे भला या बुरा बनाता है। जूते तक का गाँठना अच्छा है, परन्तु पूरे दाम लेकर खोटा काम करना अवश्य निन्दनीय है। उत्तमता के साथ किये जाने से वे व्यापार, जिन्हें लोग प्राय तुच्छ दृष्टि से देखते हैं, प्रशसायोग्य हो जाते हैं, नहीं तो अनुचित और अयोग्य मनुष्य के हाथ में पड कर उत्तम व्यवसाय भी कौड़ी मोल के नहीं रहते हैं।

किसी उद्देश्य को निश्चित या व्यापार को करके उसे गिरगिट के रगो के समान जल्दी जल्दी बदलने का यत्न नहीं करना चाहिए। "त्रिदण्डी सन्यासी, फिर एक दण्ड-धारी साधू, अनन्तर ठग, और उसके उपरान्त तपस्वी बन कर यह जटाधारी महात्मा और ठगों के राजा अब नागा बाबा बने हैं।" * इससे यह स्पष्ट है कि जल्दी जल्दी उद्देश्य बदलने वालों का भीतरी अभिप्राय कुछ और ही होता है। सज्जन मनुष्य भली भाँति सोच-विचार कर एक बात को निश्चित करता और उसका निर्वाह करता है। जिस मनुष्य का चित्त

* "पुनस्त्रिदण्ड पुनरेकदण्ड' पुन पुनर्वचकतामुपैति।
तपस्वितामेत्य जटासुरोय नग्नोऽभवद्वचकचक्रवर्ती॥"
(लटकमेलक प्रहसन)

स्थिर होता है वह अपने निश्चित उद्देश्य में दृढ़ रहता है और बिना किसी अनिवार्य्य कारण के उसे कभी नहीं बदलता है। विवेक-शून्य उद्देश्य परिवर्तन से किसी भी काम में सफलता नहीं मिलती है और मनुष्य का सारा जीवन इसी उधेड़ बुन में समाप्त हो जाता है। जो उद्देश्य अन्तिम रूप से स्थिर किया जाय वह यदि सामान्यतया तुच्छ भी माना जाता हो, तो उसे वैसा कभी न समझना चाहिए। जब हमने एक व्यवसाय को निश्चित कर लिया है, तब अपनी योग्यता से उसे भी पवित्र, उन्नत और उत्तम बना कर दिखा देना हमारा काम है।

२—एक रहस्य ।*



ह रहस्य बड़ा ही विलक्षण है। यद्यपि यह आप सब को ज्ञात है, तथापि यह रहस्य है। इसे "खुला हुआ रहस्य" समझिए। इस बार आपकी सेवा में संक्षिप्त रीति से सफलता का रहस्य निवेदन किया जायगा। सफलता के रहस्य के वर्णन से पूर्व "साफल्य" का वास्तविक अभिप्राय जान लेना अत्यावश्यक है विविध प्रकार के मनुष्य इसके अनेक अर्थ करते हैं। विद्वत्ता, भूपतित्व, धनसम्पन्नता, नामसपुच्छता† इत्यादि का निर्देश इस शब्द के द्वारा हो सकता है। यह बहुत ठीक है, परन्तु ये अर्थ सर्व-स्वीकृत नहीं हो सकते हैं, क्योंकि मनुष्यों में रुचि वैचित्र्य वर्तमान है।

अब सफलता की अभिव्याप्त परिभाषा को जानने के लिये हम आपको वर्तमान काल की निष्फलता का उदाहरण देते हुए पहले इसकी परिभाषा की आलोचना करेंगे। आजकल

* मार्च १९०६। "श्रीराघवेन्द्र" भाग २, संख्या ६, पृष्ठ ३२३—३२९। यथापूर्व, परन्तु संशोधित। स्वतन्त्र।

† नाम के उपरान्त अँगरेजी की वर्णमाला के अक्षरों के लिखे जाने का सौभाग्य प्राप्त होना।

एक व्यक्ति विशेष को हम तभी निष्फल कहेंगे, जब वह इच्छित कार्य को पूर्ण न कर सके। आशय यह है कि वह उपरोक्त अथवा अन्य सफलता विभेदों में से किसी एक को लक्ष्य मान कर बड़ा प्रयत्न करे, तथा अन्त में फल प्राप्ति से वञ्चित रहे। यदि हम आप से इस फल-प्राप्ति से वञ्चित रहने का कारण पूछे, तो आप यही कहिएगा कि या तो यथासमय कृत्य नहीं किया गया, अथवा अभिलाष ऐसी पराकाष्ठा को पहुँचायी गयी कि उसकी पूर्ति असम्भव हो गयी, या एक ही समय में दो-चार उद्देश्यों के पीछे दौड़ना प्रारम्भ कर दिया गया, तभी यह परिणाम हुआ। ऊपर के वर्णन से निष्फलता की परिभाषा सरल है। समय तथा पुरुषार्थ का वृथा नष्ट होना केवल निष्फलता का कारण ही नहीं, वरन स्वयं निष्फलता है।

हम इस प्रकार से सफलता की परिभाषा को अनायास ज्ञात कर सकते हैं। समय तथा पुरुषार्थ को नष्ट न होने देना—इनका सद्व्यय करना—सफलता है। इनका सदुपयोग ही जीवन साफल्य है, चाहे वह आत्मीय, सामाजिक या देशोपकारक कामों में हो, अथवा किसी अन्य उत्तम उद्देश्य में व्यय किया जाय।

इस समय आपको यह उत्कण्ठा अवश्यमेव होगी कि उक्त रहस्य भी हमको शीघ्र ही ज्ञात हो जाय। सुनिए रहस्य यही है कि "अपना कर्तव्य जानते रहिए।"* अभिप्राय यह है कि

---

* Know your duty

यदि मनुष्य यह सदा स्मरण रक्खे कि ईश्वर, गुरु, माता, पिता, पुत्र, कलत्र, जाति, समाज, देश इत्यादि की ओर हमारा क्या कर्तव्य है—क्या फर्ज है, तो वह प्राय सफल होगा। यदि प्रत्येक विषय में वह अपना कर्तव्य जानता रहे, तो उसके धोखा खाने की कदापि आशङ्का नहीं है। अब आप रहस्य जान गये और इसके अनुकूल चलना या न चलना, सफल होना या निष्फल होना आप ही पर निर्भर है। आप पूर्ण उद्योग कीजिए, अपनी विजय में पूर्ण विश्वास रखिए, प्रसन्न चित्त रहिए—यह कहना न होगा कि आप अपने धर्म को न भूलिए, और आप अवश्य सफल होगे।

३—हास्यमयोक्ति-मालिका ।*

(१)



क विजयी सेनापति ने अपने एक सैनिक से पूछा—"हाँ, भाई, तुमने इस विजय में मेरी क्या सहायता की ?"

उसने उत्तर दिया—"महोदय, मैंने बड़ी वीरता से एक सैनिक का पैर अलग कर दिया।"

सेनापति—"हाँ, हाँ, सो तो अच्छा किया, पर तुमने उसका सिर क्यों नहीं काटा ?"

सैनिक—"ओह ! उसका सिर तो पहले ही से कट चुका था !"

(२)

एक छैल महोदय ने एक नाई से कहा—"क्यों बे, तूने कभी किसी गधे के बाल बनाये हैं ?"

उसने उत्तर दिया—"साहेब, अबै लग तो नाहीं, मुदा जो सरकार बैठि जाय, तो मैं अपनि किसमति अजमैलौं !"

* नवेम्बर १९०६। "श्रीराघवेन्द्र" भाग ३, संख्या ४, पृष्ठ १२४—१२९। स्वतन्त्र रूप से संगृहीत और अनुवादित।

(३)

एक रोगी अपनी चारपाई पर पड़ा हुआ था। उसकी दवा करने के लिये दो डाक्टर आये, परन्तु उनमें मतभेद होने से विवाद आरम्भ हो गया।

अन्त में उनमें से एक ने कहा—"चाहे जितनी बक बक करो, पर मरने के बाद जब इस रोगी की लाश चीरी जायगी और उसकी जाँच होगी तब देख लेना मेरी ही सम्मति ठीक निकलेगी।"

यह सुनते ही रोगी के होश उड़ गये और उसने इन यमराज के भाइयो से छुटकारा पाने की प्रार्थना की।

(४)

एक समय किसी न्यायाधीश के सामने एक अभियोग उपस्थित था। प्रतिवादी के वकील ने कहा—"महोदय, अपराध को प्रमाणित करने के लिये केवल तीन साक्षी हैं, परन्तु मैं ऐसे बारह साक्षी दूँगा जो यह शपथ खा सकते हैं कि इस मनुष्य ने अपराध नहीं किया है।" आज्ञा हो गयी—"वेल, जाओ, हमने अपराधी को छोड़ दिया।"

(५)

एक बार एक मनुष्य ने अपने मित्र से छाता मँगनी लिया, परन्तु उसे बहुत दिनो तक वापस नहीं किया। एक दिन वही छाता लगाये हुए वह अपने मित्र के मकान के पास होकर निकला। उस समय इसने कहा —

"भाई, बहुत दिन हो गये, अब तो छाता वापस कीजिए।"

मनुष्य—"हाँ, ठीक है, पर मुझे अभी छुट्टी नहीं है। पया क्षमा कीजिए, देखा जायगा।"

मित्र—"आप ही कहिए हम फिर क्या करें। देखिए बर ात का महीना है।"

मनुष्य—"वाह, वाह, इतनी चिन्ता किस लिये। आप भी सी ओर से छाता माँग लीजिए।"

यह कहते हुए वह चला गया और यह मित्र उसका मुँह ाकता रह गया।

(६)

एक मनुष्य—"कदाचित् मैंने आपको कहीं देखा है?"

दूसरा—"हाँ, हाँ, ठीक है। मैं बहुत दिनों तक जेलखाने का दारोगा रह चुका हूँ।"

४—महाराजा सर प्रताप नारायणसिंह बहादुर के० सी० आई० ई० ।*

वंशपरिचय ।



ह जाति के शाकद्वीपी ब्राह्मण थे। महाराजा श्रीकृष्णचन्द्रजी के समय में इनके पूर्व पुरुष भारतवर्ष में आये और उन्हीं के द्वारा इनको ७२ गाँव मिले। अनन्तर यह वंश फलता और फूलता रहा। इस कुल की जिस शाखा में हमारे चरित्रनायक का जन्म हुआ था उसे "मख पँवार" कहते हैं। यह अब भी अपनी पैतृक सम्पत्ति का उपभोग कर रहा है।

जन्म तथा बाल्यावस्था।

महाराजा के पिता का नाम बाबू नरसिंहनारायण था। महाराजा सर मानसिंह की एकमात्र पुत्री इन्हीं बाबू साहब को ब्याही थी। अवध के नवाब वाजिदअली शाह सर मानसिंह को इतना अधिक मानते थे कि उक्त विवाह के समय उन्होंने एक गाँव बाबू नरसिंहनारायणजी को दहेज में दिया था।

---

* दिसम्बर १९०६। अमुद्रित। पुनलिखित और संक्षिप्त। स्वतन्त्र।

महाराजा सर प्रताप नारायणसिंह का जन्म अपने नाना के यहाँ १३ जुलाई १८५५ को हुआ। उस समय बड़ी धूम धाम के साथ आनन्द मनाया गया। इन पर सर मानसिंह का अतिशय प्रेम था और वह इनको अपने पुत्र से भी अधिक स्नेह की दृष्टि से देखते थे। इनका पहला विवाह अपने नाना ही के समय में हुआ। उसके बाद इन्होंने अपना दूसरा ब्याह अपने आप किया।

शिक्षा।

इन्होंने सातवें वर्ष में पढ़ने का आरम्भ किया। इनको संस्कृत और फारसी भाषाओं की शिक्षा अच्छी तरह से दी गयी। तेरहवें वर्ष में इन्होंने अँगरेज़ी पढ़ना शुरू किया। इसी समय इनको भयंकर शीतला रोग से बड़ा कष्ट हुआ, परन्तु ईश्वरकृपा से यह शीघ्र नीरोग हो गये। उक्त भाषाओं में योग्यता सम्पादन करने के साथ ही यह बन्दूक दागने, भाला चलाने और घोड़े की सवारी का पूरा अभ्यास करते जाते थे। इनको शासन नियम, राज्य-प्रबन्ध और प्रजा-पालन के मूल सिद्धान्त भी उचित रीति से सिखाये गये।

नाना का परलोकवास और उत्तराधिकार का झगड़ा।

यह महाराजा सर मानसिंह की बड़ी महारानी के नाती थे, तथापि छोटी महारानी और सर प्रताप नारायणसिंह में बहुत

बड़ा सौहार्द था। इस कारण से भविष्य में किसी प्रकार के झगड़े की शंका न करके महाराजा मानसिंह मरते समय अपनी छोटी महारानी को सम्पत्ति की उत्तराधिकारिणी बना गये, बड़ी महारानी का देहान्त उनके समय में ही हो चुका था। कुछ कारणों से बाबू नरसिंहनारायण और छोटी महारानी में घोर वैमनस्य हो गया, इसीसे महाराजा प्रताप नारायण से भी उनके विषम वैर की जड़ जमी। परिणाम यह हुआ कि छोटी महारानी ने अपने वंश के एक बालक को गोद ले लिया और अपने नाती को उत्तराधिकार से वञ्चित करने के लिये फैजाबाद के कलेक्टर के यहाँ मुकद्दमा दायर कर दिया। यहाँ और लखनऊ में जुडीशल कमिश्नर के न्यायालय से इन की जीत हुई, परन्तु १९ फरवरी १८७७ को प्रिवी कौंसिल ने छोटी महारानी के बाद हमारे चरित्रनायक ही को उत्तराधिकारी निर्णीत किया। दोहरा के फिर यही मुकद्दमा दूसरे रूप में प्रिवी कौंसिल तक पहुँचाया गया। इस बार भी महाराजा प्रताप नारायणसिंह ने विजय प्राप्त की। इस समय इनके शत्रु परास्त हो गये थे और मित्रदल के हर्ष का ठिकाना न था।

राज्याभिषेक और राज्यप्रबन्ध।

१८८५ में भारत सरकार ने इनके हाथ में राज्य का भार सौंपा। उस समय बड़ा आनन्द मनाया गया। शत्रु दल अब भी इनके पीछे पड़ा हुआ था और कोई न कोई मुकद्दमा दायर

करता रहता था। अन्त में प्राय उन सभी में हार कर इनके सब वैरी ठंढे हो गये और इनको निश्चिन्त होकर राज्य कार्य करने का समय मिला।

यह प्राय सभी काम अपनी आँखों से देख कर करते थे। काम को नौकरों पर ही छोड़ देना और स्वयमेव कुछ न देखना इनके स्वभाव के विरुद्ध था। इनका प्रबन्ध नवीन शैली के अनुकूल था और यह उसमें आवश्यक सुधार करते जाते थे। प्रजा के दुःखों को निवारण करने की ओर इनका पूरा ध्यान रहता था। यह अपनी रियासत में दौरा भी करते थे। इनके हजारों नौकर थे, उन सब पर इनका पूरा आधिपत्य रहता था।

शील और गुण।

यह विनयी, मधुरभाषी और बहुत सीधे थे। इनकी पोशाक सादी और देशी ढंग की रहती थी। इनको अभिमान छू तक न गया था। साधारण कोटि के, परन्तु विद्वान, मनुष्यों तथा छोटे छोटे रईसों के साथ इनका पूरा सौहार्द रहता था। इनकी स्मरण शक्ति अच्छी थी। एक बार परिचय हो जाने पर यह अपने इष्ट मित्रों को कभी न भूलते थे। यह विद्वानों का मान और आदर करते थे। यह सामान्य मनुष्य से भी बात-चीत करने में कुछ संकोच न करते थे। यह धीर, शान्त, क्षमाशील और निर्भय मनुष्य थे।

उदारता।

यह धर्म के कामों में भला-चगा रुपया लगाते थे। अपनी रियासत के पुराने और अपने बनवाये हुए नये मन्दिरों, में इन्होंने कई हजार सालाना की निकासी के गाँव लगा दिये हैं। समय समय पर अपनी प्रजा के बोझ को हलका करने के लिये यह उनसे प्राप्य बाकी लगान में लाखों रुपये छोड़ देते थे। विद्या प्रचार की ओर इनकी स्वाभाविक प्रवृत्ति थी। यह आरम्भ ही से लखनऊ के कैनिंग कालेज और काल्विन तअल्लुकदार्स स्कूल को यथेष्ट सहायता देते चले आये थे। इनके हजारों गुप्त दानों के द्वारा दीन-दुखियों का भरण-पोषण होता था।

धार्मिक सिद्धान्त।

यह कट्टर सनातनधर्मी हिन्दू थे, परन्तु इनको किसी भी मत से द्वेष न था। इन्होंने अपनी रियासत में विरुद्ध मत के भी मनुष्य ऊँचे ऊँचे पदों पर नौकर रक्खे थे। यह बड़े कर्मठी थे। सभी देवताओं पर इनकी समान श्रद्धा थी। अयोध्या में श्रीराधाकृष्णजी का कोई भी मन्दिर न था, इसलिये इन्होंने एक उत्तम सगमर्मर का मन्दिर बनवा कर उसमें युगलमूर्ति की स्थापना की। यह पार्थिवेश्वर महादेव का पूजन बड़े प्रेम के साथ करते थे, प्रतिदिन इनके पूजन के समय वेद पाठी ब्राह्मण वेद ध्वनि किया करते थे।

विद्या-प्रेम।

इन्होंने एक विशद पुस्तकालय की स्थापना की थी। यह उसमें कभी कभी बैठ कर पुस्तकावलोकन करते थे। इनका विशेष अनुराग हिन्दी भाषा ही पर था। यह अपने जीवन भर इसी भाषा की उन्नति और प्रचार के लिये यत्न-शील रहे। अदालतों में नागराक्षरों के प्रचार के लिये जो प्रतिनिधि दल मार्च १९०० में लाट साहब की सेवा में उपस्थित हुआ था उसके यही प्रधान थे। उस उद्योग में इनको थोड़ी बहुत सफलता भी हुई थी।

हिन्दी भाषा के कवियों और लेखकों को उत्तेजना और आर्थिक सहायता देना, उनका आदर और मान करना, तथा उनसे उपयोगी ग्रन्थों का लिखवाना इनका प्रशंसनीय कर्तव्य था। यह स्वयमेव कविता करते थे। इनका बनाया हुआ "रस कुसुमाकर" नामक ग्रन्थ इनकी विद्या-रसिकता का फल है। इन्होंने अपने नाना की बनायी हुई "शृङ्गारलतिका" नामक पुस्तक पर टीका भी की है।

सरकार की गुणग्राहकता।

भारत सरकार ने इनकी योग्यता से प्रसन्न होकर १८८७ में इनको महाराजा की और उसके तीन वर्ष बाद के० सी० आई० ई० की उपाधि से भूषित किया। १८९१ में इनको "अयोध्यानरेश" की पदवी मिली। यह १८९७ में अदालत

दीवानो की हाजिरी से और उसके तीन वर्ष बाद "एक्ट अस्लहा" से मुक्त किये गये । १९०८ में इनकी विद्या-रसिकता का आदर करके सरकार ने इनको महामहोपाध्याय की पदवी दी। यह एक बार बडे लाट साहब की राजकीय व्यवस्थापक सभा तथा अनेक बार प्रान्तीय व्यवस्थापक सभा के सदस्य रहे थे।

राजभवन, वाटिका इत्यादि।

इनके अयोध्या के राजभवन और उपवन को देख कर इनकी उच्च और परिष्कृत रुचि का पता लगता है। इनको बढ़िया मकान और फुलवाडी बनवाने का बड़ा चाव था। इनके राजभवन और उपवन उत्तम, सुन्दर और सुसज्जित दशा में रहते थे। यह प्रत्येक पदार्थ और काम के लिये अलग अलग स्थान रखते थे। इनके भवन में हर एक मकान के मुख्य द्वार पर उसका नाम संगमर्मर की पाटी पर लिखा हुआ लगा है। वहाँ पर काष्ठागार, आयुधागार, रत्नागार वस्त्रागार इत्यादि की समुचित आयोजना है। चन्द्रभवन की निराली ही छटा है, मुक्ताभास अपनी रमणीयता से प्रासाद की शोभा को चौगुनी करता है। हरियाली से लहलहाती हुई, रङ्ग बिरङ्गे पुष्पो से चित्रित और मरकत विभास इत्यादि जलाशयो से सुशोभित राजवाटिका की सौन्दर्य सम्पत्ति अनुपम है। इनका भवन बिजुली की रोशनी और टेलीफोन से संयुक्त है। इनके जीवनकाल में इनके प्रबन्ध के प्रभाव से अयोध्या का झूलनोत्सव निराले ही ढँग का होता था।

परलोकवास ।

९ नवेंबर १९०६ को केवल ५७ वर्ष की अवस्था में इनका स्वर्गवास हो गया । कुछ दिनों की बीमारी के बाद इन्होंने ९ तारीख को सरयू के तट पर चलने की इच्छा प्रकट की । उस समय इनका चित्त कुछ अच्छाजान पडता था । प्रात काल ९ बजे सरयू के तट पर पहुँच कर इन्होंने अपना घोडा और बहुत सा रुपया दान किया । अनन्तर इन्होंने दान देने के लिये हाथी के भी लाये जाने की आज्ञा दी, परन्तु उसके आने के पहिले ही इन्होंने अपने पाञ्चभौतिक शरीर को त्याग कर स्वर्ग के लिये प्रस्थान किया ।

अवशिष्ट ।

इनके स्वर्गगमन से मानो अयोध्यानगरी पर वज्र टूट पडा । उस समय सभी स्थानो में शोक छा गया था । बडे लार्ड, छोटे लार्ट, अनेक महाराजा, राजा इत्यादि ने इनकी मृत्यु पर शोक प्रकट किया और भारतवर्ष के प्राय सभी समाचारपत्रों ने इस विपत्ति के समय में अपनी समवेदना का प्रदर्शन किया । १९०१ के दानपत्र के अनुकूल यह अपनी छोटी महारानी को अपनी उत्तराधिकारिणी बना गये हैं और बडी महारानी की समुचित आजीविका की पूर्ण आयोजना कर गये हैं ।

५—जातीय शिक्षा।*



स्तविक शिक्षा वह है जो हमें जीवन के संग्राम में सफलता के साथ लड़ने को तैयार कर सके।† वही शिक्षा पूर्ण होगी जिसके द्वारा हमारी सब दशाएँ—मानसिक, शारीरिक, सामाजिक और जातीय—उन्नति को प्राप्त हों। बिना इस प्रकार की शिक्षा के यदि हमारा एक अङ्ग सबल होता है तो दूसरा निर्बल्य को प्राप्त होता रहता है। ऐसी शिक्षा से कुछ भी लाभ नहीं है। जैसे एक व्यक्ति-विशेष अपनी जाति का, वैसे ही एक जाति विशेष संसार के जाति-समुदाय का, एक अङ्ग है। जिस प्रकार से एक व्यक्ति विशेष को अपनी जाति में उन्नति करने के लिये अत्यन्त अपेक्षा रहती है, उसी प्रकार से यदि एक जाति अपने सुधार के लिये यत्नवान् न होकर चुपचाप बैठ रहे, तो उसकी अवनति अवश्यम्भावी है।

---

* मार्च १९०८। मार्च १९०८ के "भारतवासी" की एक संख्या में मुद्रित। लाला लाजपतराय के एक व्याख्यान के आधार पर।

† Education is the preparation for the battle of life

जातीय और व्यक्तिगत शिक्षाओं में दोनों की कामनाओं, देशों और उच्चाभिलाषों का समान होना अत्यावश्यक है नहीं तो ये दोनो टकराकर एक दूसरे को नष्ट कर देती हैं। किसी जाति विशेष की शिक्षा में उसकी प्रवृत्ति पर ध्यान देना बहुत जरूरी है। बिना उसकी रुचि के अनुकूल शिक्षा दिये हुए लिखाई और पढ़ाई का कुछ भी प्रभाव न होगा। शिक्षा को पूर्ण करने के लिये धर्म सम्बन्धी पढ़ाई की भी बड़ी आवश्यकता है। बिना धर्म का ज्ञान प्राप्त किये मनुष्य की योग्यता अपूर्ण रहती है। इसके साथ ही भारतवर्ष के सच्चे इतिहास का यहां के बालकों के चित्त पर अङ्कित करना अत्यन्त अपेक्षित है। दूषित इतिहासों के द्वारा हम लोग सिवा इस बात के कि हमारे पूर्व-पुरुष अत्यन्त नीच, निर्बल विश्वास वाले और 'नीमवेहशी' थे और कुछ भी नहीं जान सकते हैं। पूर्व पुरुषों का आदर करना और उनकी प्रतिष्ठा करनी दूर रही, हम लोग उन्हें घृणा की दृष्टि से देखना आरम्भ कर देते हैं। हमारी उन्नति तभी सम्भव है, जब हम लोग अपनी प्राचीन उत्कृष्टता को समझेंगे और अपने पहले के बड़प्पन के साथ अपनी भविष्य की उन्नति को मिलाये रहने का यत्न करेंगे। तभी हम सब तरक्की करेंगे, जब हमें यह मालूम हो जावेगा कि पहले हम समस्त संसार के शिरोमणि थे और हमी लोगों से और जातियों ने ज्योति प्राप्त की है।

पूर्व समय में हिन्दुओं और मुसलमानो में भले ही भगडे हुए हों, परन्तु हम इस प्रकार से भी उनका वर्णन कर सकते हैं कि इन दो समुदायो में विग्रह शान्त हो और मेल बढे। कुछ इतिहासों में ये विषय एक ऐसी ज्योति में लिखे गये हैं जिसके कारण यह भगडे की ज्वाला जलती रहती है. अतएव हिन्दू मुसलमान विग्रह भी उत्तम इतिहास तैयार करने से शान्त किया जा सकता हैं। जातीय शिक्षा में हमें यह भी सिखाना चाहिए कि स्वाधीन रहकर ईमानदारी के साथ हम लोग किस प्रकार से अपना जीवन निर्वाह कर सकते हैं, और बिना कपट किये हुए, ठोकरें खाये हुए, और सैा सैा "फर्शी सलामें" किये हुए हम किस भांति सुख से रह सकते ह।

क्या वनस्पति क्या मनुष्य और क्या जाति इन सब पर जल, वायु का प्रभाव पूरे तैार से पडता है, इससे हमको अपने "चारो ओर के हालात" या प्रतिवेश* को इस भांति का बनाना चाहिए जिससे हमारी जातीय शिक्षा, उसकी वृद्धि और उन्नति को सहायता मिले। वर्तमान शिक्षा प्रणाली में यह सबसे बडा दोष है कि यह हमें "स्वतन्त्रजीवी" और "पुरुषार्थी" नहीं बनाती है। इसने सिवा खेती, वकालत, अथवा सरकारी नौकरी के और कोई भी जीविका का साधन नहीं छोडा है।

* Environment (वे सब प्राणी, पदार्थ और प्रभाव जिनके बीच में मनुष्य अपना समस्त जीवन व्यतीत करता है।)

अनेक अँगरेज विद्वान् इस दोष को समझते हैं, परन्तु इसके सुधार के लिये उनका मुँह न ताक कर हमें स्वयं यत्न करना चाहिए। अपनी आवश्यकताओं को हम ही उत्तमता के साथ जान सकते हैं, अतएव स्वयमेव आदर्श विद्यालय स्थापित करके उन्हें उनके विश्वविद्यालयों के लिये उदाहरण बनाना चाहिए। जब वे हमारे कालेजों की उत्तमता को देखेंगे, और यह जानेंगे कि सब विद्यार्थी उनके विद्यालयों को छोड़ छोड़कर हमारे विद्यालयों में आ रहे हैं, तब लज्जित होकर उन्हें भी वही प्रणाली अपने यहाँ जारी करनी पड़ेगी। यह स्मरण रखिए कि शिक्षा वही है जो हमारे मस्तिष्क और हृदय को विस्तृत करे।

अपने यहाँ हिन्दुओं में प्रत्येक मनुष्य कुछ ऋण लेकर उत्पन्न होता है। यह ऋण उसे अवश्यमेव मरने के पूर्व दे डालना चाहिए। अपने युवकों को शिक्षित करने का भी ऋण हमारे ऊपर है। इसी प्रथा के अनुकूल पूर्व समय में अपनी जाति के लोगों से भिक्षाटन करके ब्रह्मचारी विद्योपार्जन करता था। आशय यही था कि हर एक बालक को शिक्षा, बिना कुछ लिये हुए, मुफ़्त दी जावे। जब तक जातीय शिक्षा शुल्क रहित और अनिवार्य न होगी तब तक उसका प्रचार होना असम्भव है।

हमारी गङ्गा माता वही है, वही हिमालय पर्वत है, और वही तपो भूमि यह भारतवर्ष है, परन्तु क्या कारण है कि पहले पहल शिरोमणि होते हुए भी अब हम उन्नति नहीं कर सकते

हे ? दोष हमी लोगों का है। पहले हम लोगों की आत्मा विस्तृत थी ग्रेार सबको अपना जानती थी। यह अपनी जाति की उन्नति में लग कर अपने भार को समझती थी, परन्तु अब इसी आत्मा को सङ्कुचित कर देने से सब विपत्तियाँ आ रही हैं। हम आजकल की पाठशालाओ में विद्यार्थियों के साथ माता ग्रेार पिता के समान व्यवहार न करके जेलरेा की भाँति उनकी ताडना करते है। हम उन्हें यह नहीं बतलाते हैं कि तुम लोग देवताग्रेा ग्रेार देवियेा की सन्तान हेा, तथा जब संसार में ग्रेार सब उन्नति कर सकते हैं, तब तुम भी उन्नति कर सकते हेा।

इन सब बातेा केा विचारते हुए हम लेागों केा जातीय शिक्षा पर ध्यान देना चाहिए। हमें सेाचना चाहिए कि यह प्रश्न ही हमारे लिये जीवन या मरण हेा सकता है, तथा यही शिक्षा हमें स्वाधीन हेाकर रहना ग्रेार सर्वसाधारण की गिरी दशा की उन्नति करना सिखायेगी।

६—सीतापुर में लाजपति।*



ज हम लोगों के सम्मुख देश के प्रेम का बड़ा भारी जटिल प्रश्न उपस्थित है। उस पर ध्यान देने या न देने ही से हम लोगों का उद्धार अथवा सर्वनाश हो सकता है। यह समय हमारे लिये बड़े मार्के का है। वर्तमान काल में देश प्रेम की समस्या पर भारत की उन्नति या अवनति सर्वथा निर्भर है। देश प्रेम होने से हमें जन्म भूमि के हित के लिये उत्तेजना मिल सकती है और हमारे उत्साहित होने ही से भारत के कल्याण की प्रत्याशा की जा सकेगी। सोते और मक्खियाँ मारते रहने से किसी के पास जो कुछ थोड़ा बहुत शेष रहता है वह भी यमपुर को प्रयाण कर जाता है। अब यह स्पष्ट है कि स्वदेश प्रेम की जड़ को पुष्ट करना हम सब का परम कर्तव्य है।

देश प्रेम का भावाभाव उसके अनेक विकासों के द्वारा जाना जाता है। यदि मनुष्य जाति हित की कुछ भी कामना नहीं कर

* एप्रिल १९०८। मई १९०८ में "भारतवासी" की एक संख्या में मुद्रित। स्वतन्त्र।

रहे हैं और चुपचाप बैठे हुए ऊँघ रहे हैं, तो इससे यह प्रमाणित होता है कि उन लोगों में नाम मात्र को भी देशानुराग नहीं है। यदि हम लोग शिल्प का व्यापार, वाणिज्य का प्रसार और शिक्षा का प्रचार करने में तत्पर हैं, तो यह अवश्य स्पष्ट होगा कि हम सब में भारत माता की ओर प्रीति वर्तमान है। देशानुराग का एक अङ्ग या विकास यह भी है कि हम भारत के रत्नस्वरूप बड़े बड़े अग्रगण्य विद्वानों का समुचित आदर करना सीखें। यदि इस काम में हमारा पैर कुछ भी पीछे पड़ता है, तो हम अवश्यमेव अपने कर्तव्य से पराङ्मुख हो रहे हैं, अपने यशस्वी भाई—अपनी जाति—का अपमान कर रहे हैं, भारत की उन्नति में लात मार रहे हैं और इससे भी महाभयङ्कर पाप, स्वदेश-प्रेमरूप हृदिस्थित कोमलाङ्ग शिशु का खून, कर रहे हैं।

एक कहावत है कि "यदि लक्ष्मी महारानी स्वयं किसी अभागे का कर पकड़े हों, तो भी मस्तक पर दरिद्र का छत्र होने से उसके ऊपर 'कंचन नीर' का एक बिन्दु भी नहीं गिरता है।" एक तो छोटे नगरों में बड़े महानुभाव जाते ही नहीं, और यदि गये भी, तो कभी कभी उन्हें इस सरल हृदयता के लिये पश्चात्ताप करना पड़ता है। बात भी सच है कि बड़े नगरों का बड़ा भाग्य और क्षुद्र नगरों की क्षुद्र ही ग्रहदशा होती है। यदि कभी किसी सुयोग के पड़ जाने से कोई महानुभाव दयालु होकर छोटे नगरों में पधारते हैं, तो वहाँ के निवासी "अदरख का स्वाद जानने" में बड़ी कोताही करते हैं।

ऐसे लेागों में देशोत्साह की गन्धि तक नहीं होती है। यदि कुछ हुई भी, तेा करारे आदेशेा के डर से वह रसातलगत हो जाती है। अनेक लेाग यह भी नहीं जानते हैं कि नगर में कोई आया था या नहीं, अनेक जानते हुए भी अपने घर के कपाट बन्द करके सेा रहते हैं, और कोई कोई औरों के घरेां में छिप कर निद्रामग्न हो जाते हैं, तथा घर के स्वामी से यह कह देते हैं कि यदि हमें कोई पूछने आवे, तेा कह देना कि बाबूजी यहां नहीं हैं। जहां ऐसे निद्रान् मूर्ख और भीरु पुरुष हों उस नगर से कुछ भी आशा करना दुराशा मात्र है। अनेक उत्साही जनेां को, जेा देशहितैषी महानुभावेां की सेवा के लिये तत्पर रहते हैं, या तेा सूचना ही नहीं मिलती हैं, और यदि मिली भी, तेा उन्हें सखेद यह जानने का दुर्भाग्य प्राप्त होता है कि "यहां आपके आने के पूर्व ही अमुक महोदय नगर से प्रस्थान कर गये।"

जब उपेक्षा करने के लिये मनुष्य कटिबद्ध हैं और एक न एक काम के बहाने से दूर भाग रहे हैं, तब उनसे कौन आशा कर सकता है कि वे नगर में आये हुए एक विद्वान् का यथेाचित आदर करेंगे? इस छोटे से नगर सीतापुर में आकर लाला लाजपतिरायजी ने अपनी सहानुभूति और महानुभावता का परिचय दिया। बड़ा मनुष्य छोटे पर कृपा करता ही है, परन्तु यह छोटे लेागेां के हाथ है कि वे चाहे उचित व्यवहार करके सभ्यमण्डली में यश लूटें, और चाहे तुच्छ उदाहरण

दिखा कर अपने मस्तकों को अपयश के तिलक से कलङ्कित करें। यहाँवालो को पिछली बात पसन्द आयी। इन्होंने लालाजी का उचित स्वागत न किया, उनके आने पर कुछ भी हर्ष और उत्साह न दिखाया, तथा कुछ लोग दबकी लगाये हुए श्वास रोक कर बैठ गये और सोचने लगे कि देखें यह पाप यहाँ से कब टलता है। वास्तव में इस नगर में रईसो की संख्या बहुत कम है। प्राय वे बाहर अपने अपने इलाकों में रहा करते है। बेचारे "राजसेवक" दो तलवारो के बीच में है, वे "न इधर ही के और न उधर ही के" हैं। यहाँ विशेष संख्या वकीलो की है, जिन्हें कुछ भी भय न होना चाहिए, कारण कि वे सर्वथा स्वतन्त्र-जीवी है। जो कानून नहीं जानता है वह "राजद्रोह" से डरता है, परन्तु वकील लोग राजनियमो में उत्तीर्ण हैं और ये प्रत्येक काम को निर्भय होकर कर सकते है, क्योंकि ये जानते हैं कि कौन विषय राजद्रोह को पहुँचता है और कौन नहीं।

खेद है कि इस अवसर पर यहाँ के वकील-समुदाय ने कुछ उत्साह न दिखाया। लालाजी के आते ही आते अनेक वकीलो के तो ऐसे ऐसे बड़े मुकद्दमे पेश हो गये कि उन्हें सायकाल तक छुट्टी न मिल सकी। वे लालाजी के दर्शन भी न कर सके। यहाँवालो ने इतनी बड़ी भूल की है जो, हमें भय है, सदा उनके हृदयो को दग्ध किया करेगी। यदि सब के हृदयो को नहीं, तो यह चिन्ता कम से कम देश प्रेमियो के

चित्त को अवश्य जलायेगी। शोक है कि नगरवासियों ने सुयोग्य देश-सेवक के साथ उचित व्यवहार न किया। इस उपेक्षा से लालाजी का महत्त्व और भी बढ़ेगा, परन्तु यहाँ-वालों के हाथ अपयश ही रहा। भवभूति ने सच कहा है —

"सुगन्धित पुष्प का सिर पर रक्खा जाना, न कि उसका पैरों से कुचला जाना, प्राकृतिक रीति से शोभा देता है।"*

चैत्र शुक्ल १२ शी को १० बजे दिन के लालाजी स्टेशन पर उतरे और यहाँ नगर में एक वकील महोदय के स्थान पर ठहरे। इन्होंने प्रायः १ बजे स्थानीय गोशाला का निरीक्षण किया। तदनन्तर कुछ समय तक अनाथालय सम्बन्धी प्रस्ताव होता रहा और यह उसी दिन सायंकाल को ३ बजे फिर पिछले पैरों वापस कर दिये गये। शोक! जब स्थानीय वकील महोदयों के यहाँ वेश्याएँ आती हैं, तब उनका जितना सत्कार किया जाता है उसका शतांश भी लालाजी का आदर न हुआ। यदि व्याख्यान दिलाने में डर था, तो उन्हें एक-आध दिन रोक कर उनका आतिथ्य सत्कार करना सर्वथा उचित था। यह प्रश्न उपस्थित करना व्यर्थ है कि उन्हें समय ही न था, क्योंकि यदि उन्हें समय न होता, तो यहाँ पर उनके पाँच घण्टे के लिये आने ही की क्या आवश्यकता थी? यहाँ के निवासियों का

---

* "नैसर्गिकी सुरभिणः कुसुमस्य सिद्धा
मूर्ध्नि स्थितिर्न चरणैरवताडनानि।"
(भवभूति)

यह कर्तव्य था कि वे उनको कम से कम एक दिन तो अवश्य रोकते।

जो होना था सो अच्छा हुआ। अब यदि इस पाप के करने पर भी भविष्य में उत्तम उदाहरण दिखा कर सीतापुर नगरवासी इसका प्रायश्चित्त कर डालें, तो भी कुशल है। हम नहीं कह सकते हैं कि समस्त भारत को जागते हुए देख कर यहाँ के लोग किस कारण से अब भी गाढ़ निद्रा में पड़े हैं? अब चैतन्य होने का समय है। भीरुता को छोड़ कर सच्चे मनुष्य बनने का अवसर है। देखें यहाँ के लोग कब सचेत होकर इस अपयश के तिलक को हटाने के लिये यत्नवान् होते हैं।

७—हरिद्वार और हृषीकेश की यात्रा।*



ज कल जहाँ देखिए वहाँ गर्मी की अधिकता है और सूर्यनारायण अपनी उष्ण किरण माला से प्रत्येक मनुष्य को प्रसन्न कर रहे हैं। भारतवर्ष के "स्थूल-स्तम्भ"-स्वरूप अपने यहाँ के मोटे मोटे रईस खस की टट्टी से आच्छादित ठण्डे कमरों में पंखों के नीचे "जीवन का आनन्द" भोग रहे हैं, उधर साहब लोग अपनी बड़ी तनख़्वाहों से एक छोटी मोटी पूँजी इकट्ठा करके मसूरी और नैनीताल की हवा के लिये हवा हो रहे हैं। आरत भारत की दरिद्री प्रजा वैसे ही दुःखार्त थी, इस साल दुर्भिक्ष ने उसे और भी अधिक ढीला कर दिया है। कहिए उसके लिये पहाड़ों की सुखकर और आनन्दप्रद वायु कहाँ प्राप्य है? अँग रेज लोग जितना द्रव्य मसूरी में केवल एक सप्ताह रहने के लिये और रेल के अव्वल दर्जे के किराये में व्यय कर देते हैं उतने में एक दुःखी भारतवासी कई बरसों तक चैन से समय काट

* जून १९०८। 'अभ्युदय' की एक संख्या, जून १९०८। स्वतन्त्र। हमने हृषीकेश से लौट कर ख़ास हरिद्वार ही में इस लेख को लिखा था।

सकता है। देश के दरिद्री मनुष्यों की दशा अवश्यमेव शोचनीय है।

अपने यहाँ के खाते पीते लोग बिलकुल चुप साधे नहीं बैठे हैं। ये भी स्वास्थ्यकर जलवायु के इच्छुक हैं, परन्तु इन्हें अकेली रूखी वायु नहीं भाती है। ये इस आनन्द के साथ ही कुछ और भी लाभ उठाना चाहते हैं। यद्यपि ये भाग्यहीन हैं, तथापि ये "एक पन्थ दो काज" के सार को भली भाँति समझते हैं। ये मसूरी और नैनीताल को न जा कर हरिद्वार में आते और ऐहिक तथा पारलौकिक आनन्द को प्राप्त करते हैं। जिन सज्जनों ने एक बार भी इस परमानन्ददायक तीर्थराज में आने का सौभाग्य प्राप्त किया है वे, हमें पूरा विश्वास है, यह कहने में कदापि सकोच न करेंगे कि यह स्थान अपने गुणों—स्वास्थ्य-वर्द्धन और आह्लादकरत्व—में अपनी समता नहीं रखता है। इस स्थान की मनोमोहिनी शक्ति वर्णन के बाहर है।

हम १२ जून को लखनऊ से पंजाब मेल के द्वारा चल कर प्रातःकाल १३ ता० को हरिद्वार पहुँचे। मार्ग में कोई विशेष घटना नहीं हुई, परन्तु एक दो रेलसम्बन्धी बातों का उल्लेख कर देना यहाँ आवश्यक है। अवध रुहेलखंड रेल पर हरिद्वार के समीप लुकसर नामक एक स्टेशन है। हम सब अपना डेरा डाले हुए देहरा इलाहाबादवाली गाडी में निश्चिन्त बैठे हुए थे कि उक्त स्टेशन पर एक किरानी साहब ने आकर यह सूचना दी कि आप

लोगों को यह डिब्बा जरूर खाली कर देना होगा। कारण यही था कि कुछ साहब लोगों को मसूरी जाना था। साहबों के डिब्बे न्यारे ही निर्दिष्ट थे, परन्तु "नेटिव" लोगों के दर्जे पर बिना दाँत लगाये उस नाइट कैपधारी कल्लूवर्ण साहब से न रहा गया। दो-एक बार हम लोगों ने उसकी बात को सुन लिया, परन्तु फिर हम सब ने पूर्ण विरोध करने की ठानी। इस पर रेल कर्मचारी भी कृपा करके शान्त हो गये।

कुछ दिन हुए पोप साहब के समय में इस कम्पनी का प्रबन्ध श्लाघनीय था। अब न जाने क्यों इसके प्रबन्ध में अनेकानेक त्रुटियाँ घुसी आती हैं। छोटी छोटी बातें जाने दीजिए। इस लाइन में, बहुत दिन नहीं हुए, बड़ी हृदय विदारक दुर्घटनाएँ हो चुकी हैं। हम लोग गाजियाबाद इस्नावाली भयङ्कर रेल दुर्घटना को भूलने लगे थे, परन्तु हृषीकेश में इसी दुर्घटना प्रदग्ध एक यात्री-समूह का साथ हो जाने से हम सबका शोक पूर्व के समान ही नहीं, प्रत्युत दूना हो गया। उन बेचारों के साथ एक शोक-विह्वल विरागिनी स्त्री थी। उसे देख कर हम सबको विराग होने लगा और नेत्रों में अश्रु न रुक सके। हाय! इसी स्त्री का एक बारह वर्ष का प्राणप्रिय पुत्र इस दुर्घटना की आग में बलि हो चुका था। ये प्रातःकाल से सायंकाल तक अपने हृदय के दाह से पीड़ित रहते थे। यद्यपि उस भयानक हत्याकाण्ड को हुए प्रायः डेढ़ महीना हो गया है, तथापि इनका शोकावेग "बहुत ही तीव्र, धारा के समान बहनेवाला, और पुराना हो जाने पर भी

नये ही के समान था। वह आरे के सदृश मर्म स्थानों को चीरता हुआ किसी समय भी न रुकता था"*। कपनी की उपेक्षा के कारण एक नहीं, दो नहीं, सैकड़ो घर ऐसे ही उजाड़ हो गये हैं। कोई पतिवियोगिनी स्त्री अपने प्राणप्यारे के लिये ठण्ढी सांसे ले रही है और कोई शोकदग्ध जननी अपने जीवनावलम्ब प्रिय पुत्र के अर्थ अपना हृदय विदीर्ण कर रही है। आशा है कि उक्त रेलवे कम्पनी इन सब त्रुटियो को दूर करके यात्रियो के शुभाशीर्वाद को ग्रहण करेगी—अस्तु।

गत वर्ष की अपेक्षा इस साल हरिद्वार में बहुत कम मेला हुआ। भयङ्कर दुर्भिक्ष और उससे उत्पन्न घोर दुःख ही इस न्यूनता के कारण हो सकते हैं। यहां पर अनेक देव-मन्दिर और धर्मशालाएँ हैं, इससे यात्री को रहने का दुःख होने की सम्भावना नहीं है। हम पार्वत दृश्य और गाङ्ग सौन्दर्य का वर्णन आगे करेंगे। यहां माया देवी, चण्डी महारानी, बिल्वकेश्वर महादेव, सूर्य्यकुण्ड और कनखल में दक्ष प्रजापति का मन्दिर दर्शनीय हैं।

प्रायः दो वर्ष हुए हरिद्वार और ज्वालापुर स्टेशन के मध्य में ऋषिकुल ब्रह्मचर्य्याश्रम की स्थापना की गयी थी। ईश्वर की कृपा से वह अब तक जीवित है। हम उसकी दीर्घायु के लिये

---

* "पटुर्धारावाही नव इव चिरेणापि हि न मे,
निकृन्तन्मर्माणि क्रकच इव मन्युर्विरमति॥"

भगवान् से प्रार्थना करते हैं। सहानुभूति की न्यूनता और मनोमलिनता के हो जाने से अपने यहाँ की अनेक संस्थाएँ गड़बड़ा चुकी हैं। उसी वैमनस्य के बीज को, सुना जाता है, किसी 'महात्मा' ने इस पुण्यस्थली में भी डालने का साहस किया है। यह आश्रम सब प्रकार से पोषणीय है। हमें आशा है कि प्रत्येक हिन्दू कुछ न कुछ देकर इस पवित्र ऋषिकुल की सहायता करेगा। इस आश्रम के अधिकारियों से निवेदन है कि वे वैमनस्य को हटा कर इसका प्रबन्ध एक सुशिक्षित तथा सुयोग्य सभा को दें और इसे चिरस्थायी तथा उपयोगी बनावें।

१५ जून को प्रातःकाल हृषीकेश के लिये तैयारी हुई। बैलगाड़ी के सिवा वहाँ तक और कोई सवारी नहीं जाती है। मार्ग में दो एक स्थानों में पहाड़ पर चढ़ कर उतरना पड़ता है। यहाँ के लोग कोसों को 'मील' कहते हैं। पहले सुनते थे कि हरिद्वार से हृषीकेश १० 'मील' है। हमने सोचा था कि अपने हिसाब से केवल ५ कोस चलना होगा, परन्तु उनके स्थान में हमें १० कोस का मार्ग नापना पड़ा। रास्ते के पथरीले होने के कारण बैलगाड़ी को बहुत हिलना और 'लड़खड़ाना' पड़ता है। हृषीकेश यात्रा में गाड़ी के आन्दोलित होने के कारण घोर रूप से उदर मन्थन हो जाता है। लौटते समय एक अति स्थूलाङ्ग सेठजी का और हमारा साथ हुआ। जिस समय पत्थरों के ऊपर चढ़ कर गाड़ी खट से नीचे गिरती थी, तब वह

वेचारे सेठ अधमरे हो जाते थे। रास्ते में आधी दूर पर सत्य-नारायणजी का मन्दिर पडता है। हृषीकेश में भरतजी के दर्शन और गंगा स्नान मुख्य हैं। यहां पर बाबा कालीकमलीवाले की धर्मशाला में यात्रियो को बड़ा सुख मिलता है। इसके कर्मचारी योग्य और नम्र हैं।

हम १६ जून को प्रात काल हृषीकेश से आगे बढ़े। यहां सवारी नहीं जाती है और अपने पैरो ही से काम लेना पडता है। उक्त स्थान से प्राय· पौने दो कोस लक्ष्मणझूला है। रास्ते में पहले पहल कैलास-विद्या-मन्दिर, तदनन्तर शत्रुघ्नजी का देवालय, फिर ब्रह्मलीन स्वामी रामतीर्थजी एम० ए० का स्मारकरूप 'श्रीरामाश्रम,' और लक्ष्मणजी की विशाल मूर्ति यात्रियो को अवश्य देखनी चाहिए। यहां पहाड और गङ्गाजी के सुन्दर दृश्य अकथनीय हैं। लक्ष्मणझूला अत्यन्त रमणीय स्थान है। इस स्थान में गंगाजी का पुल नीचे से कोठियो पर नहीं, वरन ऊपर स्प्रिंगदार लोहे के पुष्ट रस्सों पर अवलम्बित है। बीच पुल पर प्राप्त होते ही वह बड़ा निराधार हिंडोला झूलने लगता है। लक्ष्मणझूला तथा हृषीकेश के आनन्द का अनुभव करके १६ तारीख की रात्रि में हम सब हरिद्वार वापस आये और अब १९ की रात्रि में मकान के लिये प्रस्थान करने का विचार है।

उक्त तीनो स्थानो के वर्णन के साथ श्री गङ्गाजी की अलौकिक छटा का निरूपण करना अत्यन्त आवश्यक है। हरिद्वार

के आगे जितना पूर्व को बढ़िए उतना ही गङ्गाजी के साथ अनेक प्रकार के अन्यायों के होने के कारण इस पतितपावनी नदी की दशा दूषित होती गयी है। हरिद्वार में भागीरथी के वेग और तेज को देख कर कोई नहीं अनुमान कर सकता हे कि प्रयाग आदि स्थानों में यह अत्यन्त उथली और मन्द हो जावेगी। यहाँ पर यौवन से भरी हुई कोमलाङ्गी, परन्तु प्रबल, और सुन्दरी, परन्तु विशाल मूर्तिमती, गङ्गा देख पडती है। अपनी रमणीयता और सरसता से तटवासियों को निरन्तर मोहित करना इसका मन्त्र है। इसके ऊपर हृषीकेश और लक्ष्मणझूला में आप गङ्गा-बालिका को झूलते हुए पाइएगा। वहाँ यह हठीली लडकी के सदृश कहीं हँसती, कहीं खेलती, कहीं चिल्लाती, और कहीं पर गाती हुई दृष्टिगोचर होती है। उस स्थान पर इस विशाल तेजस्वी बालिका का रूप अद्भुत है। वहाँ पर इसे अपने मित्र पर्वत और वन की गोद में, तथा अपने पथरीले झूले पर खिलखिला कर दौडते हुए देख कर देखनेवाले के चित्त में असीम आनन्द होता है। लक्ष्मणझूला के समीप वन्य और पार्वत्य दृश्य गङ्गाजी की और स्वयं भागीरथी उनकी शोभा बढ़ाती है। यहाँ पर गङ्गा का अदूषित रूप, अप्रतिहत तेज, और चढ़ती हुई यौवना वस्था का बल दिखायी देता है। जिन्हें गङ्गाजी की स्वाभाविक मधुरता, शीतलता और सुस्वादुता का आनन्द चखना हो उन्हें उक्त स्थान अवश्य देखने चाहिए। इसमें सन्देह नहीं कि यहाँ वे भागीरथी के अनुपम सौन्दर्य, अलौकिक प्रकाश, अतु-

लनीय लावण्य, अप्रतिम रूप, अपरिमेय तेज और अकथनीय प्रभाव से अवश्य मोहित होकर यहाँ के आनन्द और सुख को सदा स्मरण रक्खेंगे ।

८—श्लोक-पुष्पाञ्जलि का आशय।*



यह कैनिंग कालेज अवध में शोभा दे रहा है और अपने गौरव से सबके आनन्द को बढ़ाता है।

२—इसके प्रभाव से वास्तव में शिक्षा का बहुत कुछ प्रचार होगया है और इसमें पढ़े हुए अनेक विद्वान् दिखायी देते हैं।

---

* मार्च १९०६। स्वतन्त्र। जब बादशाह बाग, लखनऊ, में कैनिंग कालेज के नवीन भवन की नीव दी गयी थी, उस समय पढे जाने के लिये प्रधानाध्यापक श्रीयुत ए० एच० पीरी महोदय की आज्ञा से हमने नीचे लिखे हुए श्लोक बनाये थे। उन्हीं का आशय हम ऊपर दे रहे हैं। बाँटने के लिये हमारे प्रधानाध्यापक महोदय ने इनको छपवा भी लिया था। उस समय की सभा में हमने स्वयं इन्हें पढ़ा था—

आजतेऽवधदेशेऽस्य कैनिंग पठनालय।
प्रतिपत्त्याहि सर्वेषामानन्दजनको महान् ॥१॥
नूनमस्य प्रभावेण शिक्षा वै प्रचुरीकृता।
दृश्यन्ते यत्र प्राज्ञा अत्राध्ययनदीक्षिता ॥२॥

लनीय लावण्य, अप्रतिम रूप, अपरिमेय तेज और अकथनीय प्रभाव से अवश्य मोहित होकर यहाँ के आनन्द और सुख को सदा स्मरण रक्खेंगे।

८—श्लोक-पुष्पाञ्जलि का आशय ।*

१—यह कैनिंग कालेज अवध में शोभा दे रहा है और अपने गौरव से सबके आनन्द को बढ़ाता है।

२—इसके प्रभाव से वास्तव में शिक्षा का बहुत कुछ प्रचार होगया है और इसमें पढ़े हुए अनेक विद्वान् दिखायी देते हैं।

* मार्च १९०६। स्वतन्त्र। जब बादशाह बाग, लखनऊ, में कैनिंग कालेज के नवीन भवन की नीव दी गयी थी, उस समय पढ़े जाने के लिये प्रधानाध्यापक श्रीयुत ए० एच० पीरी महोदय की आज्ञा से हमने नीचे लिखे हुए श्लोक बनाये थे। उन्हीं का आशय हम ऊपर दे रहे हैं। बाँटने के लिये हमारे प्रधानाध्यापक महोदय ने इनको छपवा भी दिया था। उस समय की सभा में हमने स्वयं इन्हें पढ़ा था—

भ्राजतेऽवधदेशेऽस्मिन् कैनिंग पठनालय।
प्रतिपत्त्याहि सर्वेषामाह्लादजनको महान् ॥१॥
नूनमस्य प्रभावेण शिक्षा वै प्रचुरीकृता।
दृश्यन्ते बहव प्राज्ञा अत्राध्ययनदीक्षिता ॥२॥

३—वे हर्ष के साथ इस ज्ञान के देनेवाले, बड़े उपकार के करनेवाले और चरित्र के सुधारनेवाले केनिंग कालेज को बारम्बार स्मरण करते हैं।

४—सर जान हेवेट (तत्कालीन छोटे लाट) के द्वारा स्थापित यह केनिंग कालेज का नवीन और विशाल मन्दिर बहुत समय तक सुशोभित रहे।

५—पहिले पहिल विद्या पढ़ाने की इच्छा से अवध के अनेक बुद्धिमान् और विचारशील सज्जनों ने लोकोपकार के लिये इसका स्थापन किया। आज इस बादशाह बाग में इसी का नवीन भवन बन रहा है ईश्वर करे कि श्रीयुत पीरा, कैमरन और वाड नामक अध्यापकों से युक्त यह विद्यालय (सदा) शोभा दे।

त एत ज्ञानदातारं महान्तमुपकारिणम्।
निर्मातारं सुवृत्तस्य संस्मरन्ति मुदान्विता ॥३॥
सरेत्युपाधियुक्तेन जानहेव्टेन स्थापितम्।
चिरं शोभेत सुनवं विशालन्त्वस्य मन्दिरम् ॥४॥
पूर्वं बुद्धिविचारसारपरमैर्विद्याप्रदानेप्सुभि
स्त्वस्य स्थापनमावधीय सुजनैर्लोकोपकृत्ये कृतम् ॥
सोऽस्य सम्प्रति बादशाहरमणोद्यान नवो रच्यते।
श्रीमत्पीरियवार्डकैम्रनयुतो विद्यालयश्शोभताम् ॥५॥

६–सूर्य के समान उज्ज्वल और स्निग्ध इत्यादि अध्यापकों से भी सयुत इस कल्याणकारी तथा विख्यात विद्यालय की दिनो-दिन उन्नति हो।

७–यह उत्तम गुणों से अलंकृत और सज्जनो के द्वारा बोया हुआ बीज बढ़े। यह श्रीयुत डाक्टर ह्वाइट के द्वारा पला हुआ पुष्प शोभा को प्राप्त हो। इस प्रकार से इस समय कल्पवृक्ष के समान यह उत्तम विद्यालय सुशोभित हो और यह कैनिंग कालेज (सबको) उत्तमता के साथ विद्या का सुख दे।

अथ प्रख्यातनामा हि शुभो शुष्टस्मियाविभि ।
वर्धतां वर्धतान्निय मार्तण्डस्निग्धोज्ज्वल ॥६॥
वृद्ध दिव्यगुणैरलङ्कृतनरैर्बीज स्थिर वर्धताम्।
श्रीमड्डाक्टरह्वाइटेन सुधृत पुष्प स्थिर आनताम् ॥
एव सम्प्रति कल्पपादपनिभो वृत्तोत्तमो राजताम्।
केनिग कालेज-नामकेन सुतरा विद्यासुख दीयताम् ॥७॥

६—पण्डित हरिदत्तजी शास्त्री।*


न्म एवं मरण इस असार मृत्युलोक का एक साधारण दैनिक नियम है। यह निश्चय है कि जिसने जन्म लिया है वह एक न एक दिन अवश्य इस संसार को छोड़ेगा, परन्तु जिस मनुष्य ने अपनी असाधारण प्रतिभा तथा अलौकिक निष्पक्षता से देश के अधिकांश पर अपने विशाल अस्तित्व का प्रतिपादन करके बहुत मनुष्यों की दृष्टियों में अपनी देदीप्यमान प्रभा का प्रभाव उत्पन्न कर लिया हो उसके विषय में इस साधारण एवं लौकिक घटना—इस शारीरिक पर्य्यवसान-सम्बन्धी अनिष्ट समाचार—को सुन कर अवाक् ही रह जाना पड़ता है। यही नहीं, वरन अन्त में उस हृदय विदीर्णकारी वृत्त की सत्यता के प्रमाणित होने पर यह आश्चर्य शीघ्र ही हार्दिक दुःख तथा प्रचुर अश्रुपात को स्थान देता है।

हम लोगों की ठीक यही दशा नैनीताल ज़िला के अन्तर्गत पिलोटी-भीमताल निवासी पूज्यपाद श्री पण्डित हरिदत्तजी शास्त्री के दुःखजनक परलोकवास से हुई। आज ज्योतिष शास्त्र का

---

* फरवरी १६११। "मर्यादा" भाग २, संख्या ४, पृष्ठ १६६—१६६। स्वतन्त्र।

एक प्रकाशमान रत्न संसार से उठ गया और एक कर्मनिष्ठ, शास्त्रीय विद्या-निपुण तथा पवित्र महात्मा का अभाव हो गया। परलोकवासी शास्त्रीजी को कमाऊँ के रहनेवाले विद्वान् भलीभाँति जानते थे, और अपने देश में भी विद्वन्मण्डली में इनके पवित्र एवं विश्रुत नाम से बहुत कम लोग अपरिचित हैं। वही प्रख्यातनामा और स्वनामधन्य पण्डित हरिदत्तजी शास्त्री अब इस संसार में नहीं हैं और इनका पूर्ण परिचित-जन मण्डल इनके चिर वियोगजन्य असह्य सन्ताप से दुःखित हो रहा है।

संवत् १९०० में पण्डित हरिदत्तजी शास्त्री का जन्म, कमाऊँ प्रदेशान्तर्गत शिलौटी "छखाता" ग्राम में, हुआ था। इनके पिता, पितामह एवं प्रपितामह बड़े बड़े विद्वान् होते चले आये हैं। यह वंश कमाऊँ के राजाओं का राजज्योतिषी रहा। शास्त्रीजी के पूज्य पिता का नाम पं० गङ्गादत्तजी था। बाल्यावस्था ही से पं० हरिदत्तजी प्रतिभाशाली और कुशाग्रबुद्धि थे। आरम्भ से इनके पितामह पं० नारायणकृष्णजी ने इनको विद्याध्ययन कराया और अपने हाथों से इनका उपनयन एवं विवाह-संस्कार किया। अनन्तर इनके पिता पं० गङ्गादत्तजी ने इनको ज्योतिष के बड़े बड़े ग्रन्थ पढ़ा कर इस शास्त्र में भली भाँति निष्पन्न किया तथा तन्त्र-शास्त्र का भी अभ्यास कराया। अल्मोड़ा-"कस्नोन" निवासी पंडित लक्ष्मीदत्त जोशी ने पं० हरिदत्तजी को शिरोमणिसिद्धान्त, गोलाध्याय, लीलावती इत्यादि पढ़ाया।

१८ वें वर्ष ही से प० हरिदत्तजी अपनी विद्या एव बुद्धि का अद्भुत चमत्कार दिखाने लगे। इनमें वैलक्षण्य एव तेजस्विता के लक्षण स्पष्ट रूप से दिखायी देते थे। ज्योतिप-विषयक प्रश्न तथा कुण्डली के चामत्कारिक योगो के बतलाने में यह अपने पिताजी की अपेक्षा भी अधिक नैपुण्य को प्रकट करने लगे। इनकी स्मरणशक्ति अद्भुत थी यहाँ तक कि यदि किसी समय पहिले की देखी हुई कुण्डली को यह दश वर्ष बाद भी देखते थे, तो यह झट से कह देते थे कि अमुक समय पर इतने वर्ष पूर्व हमने यह जन्मचक्र देखा था। धीरे धीरे अनुभव के बढ़ने के साथ यह ज्योतिप-विद्या में इतने प्रवीण हो गये--इनमें इतना असाधारण बल आ गया—कि यह प्रश्नो के अत्यन्त आश्चर्य जनक उत्तर देते थे। लोग बहुधा यह कह बैठते थे कि ' जान पड़ता है कि पण्डितजी को यक्षिणी आदि सिद्ध हैं," परन्तु था यह कुछ भी नहीं, इनकी वही असाधारण निपुणता इनको चमत्कार उत्पन्न करने में समर्थ बनाती थी।

एक समय बरेली के प्रसिद्ध रईस राय साहब पीतमराय ने इन से अपने किसी बीमार प्रिय जन के बारे में यह प्रश्न पूछा कि रोगी कब अच्छा हो जायगा। प० हरिदत्तजी के विचार में आया और यही कहना पड़ा कि आज से १५ वें दिन उसका शरीर-पात हो जायगा। राय साहब ने अन्य २०—२५ पण्डितों की सम्मति से आरोग्यलाभ के लिये शतचण्डी का प्रारम्भ किया। पहिले तो रोगी का चित्त अच्छा होने लगा, परन्तु ठीक १५ वें

दिन उसे प्रबल मूर्छा आयी और दिन में ४ बजे वास्तव में उसके प्राण छूट गये। इस अद्भुत विचार का हाल बरेली के अनेक बड़े बूढ़े लोग जानते हैं। यह इसी तरह की सैकड़ों विस्मयजनक बातें अनायास बतलाया करते थे।

यह ७४ वर्ष की अवस्था में हरिद्वार में महाराजा बहादुर काश्मीर से मिले। महाराजा साहब इनकी विलक्षण प्रतिमा पर अत्यन्त मुग्ध हुए। भूतपूर्व टिहरी-नरेश महाराजा प्रताप शाह बहादुर भी इसी तरह से इनसे अत्यधिक प्रसन्न हुए। वर्तमान टिहरी-नरेश महाराजा कीर्तिशाह बहादुर पण्डित हरिदत्तजी शास्त्री की बड़ी प्रतिष्ठा करते थे और सदा सत्कार करते रहे। अयोध्यानरेश स्वर्गवासी महाराजा प्रताप नारायण सिंह एवं अवध प्रान्त के अनेक बहुत बड़े बड़े तअल्लुकदार इनको बड़े मान की दृष्टि से देखते थे और इनकी चमत्कारजनक ज्योतिष विचार-सम्बन्धी गणना पर बहुत मोहित थे। ताजपुर-हल्दौर के राजा इनकी बहुत श्रद्धा करते थे। यह पहिले ही से वहां पर गुरुवत् माने जाते थे। यह कुल परम्परा से काशीपुर-राज (कमाऊँ) के द्वारा सम्मानित रहा है। अब तक भी महाराजा काशीपुर शास्त्रीजी की अत्यन्त अधिक प्रतिष्ठा करते रहे हैं। इसी तरह से समीपवर्ती समस्त राजमण्डल, अल्मोड़े के राजा एवं बरेली के अनेकानेक बड़े बड़े प्रसिद्ध सज्जन इनमें बड़ी भक्ति रखते थे और दृढ़ विश्वास करते थे। यही नहीं कि केवल हिन्दू महानुभावों ने इनका सम्मान किया हो, वरन रियासत

रामपुर के भूतपूर्व नवाब, नवाब छतारी प्रभृति अनेक मुसलमान महापुरुष, बड़े बड़े अफ्सर और बहुत से सुशिक्षित सज्जन लोग अपने हृदय से इनकी प्रतिष्ठा करते थे और सब तरह से इनका सम्मान करते थे। आज भी सैकड़ों पूर्णविद्या सम्पन्न एवं बड़े बड़े ओहदेदार लोग इनके दृढ शिष्यों में परिगणित हैं। प० हरिदत्तजी ने अपने ज्योतिष शास्त्र नैपुण्य से कितने ही जैनी, आर्यसमाजी और कट्टर नास्तिकों को भी सनातनधर्मानुयायी बनाया।

केवल कमाऊँ ही नहीं, वरन युक्तप्रदेश भर में प० हरिदत्तजी शास्त्री के समान फलित ज्योतिष का गम्भीर और प्रबल ज्ञाता कदाचित् ही कोई दूसरा हुआ होगा। यह इस विषय—फलित ज्योतिष—में प्राय अद्वितीय थे। ज्योतिष शास्त्र की अनेक व्यवस्थाएँ तथा कुण्डली काशी के पण्डितों को दिखा कर लोग इनके पास भेजते थे। मूक प्रश्नों के बतलाने में इनके समान विरला ही कोई दूसरा विद्वान् था। एक मनुष्य मात्र की कुण्डली को देख कर समस्त कुटुम्बियों और सम्बन्धियों का हाल कहने तथा उसी से सारे जीवन की भूत और भविष्य घटनाओं के वर्णन करने की अद्भुत शक्ति इन्हीं में थी। मृत मनुष्य की कुण्डली को देख कर यह तुरन्त कह देते थे कि यह व्यक्ति अमुक वर्ष मर गया, इसका जन्मचक्र हमारे पास किस प्रयोजन से लाये हो? यह सभी भाँति के विचार स्पष्ट शब्दों में निश्चय के साथ बतला दिया करते थे।

उधर इनमें विद्या का असाधारण बल वर्तमान था, इधर उपासना और सदाचार की विलक्षण शक्ति भी इनमें पूर्ण रूप से विद्यमान थी। यह बड़े सदाचारी, धर्मनिष्ठ, कर्मनिष्ठ तथा सच्चे भगवदुपासक थे। यह प्रतिदिन प्राय डेढ़ पहर भगवदुपासना में व्यतीत करते थे। यह रात्रि में भी ८ बजे से प्रायः १२ बजे तक विविध अनुष्ठान तथा पूजा पाठ किया करते थे। इन्होंने गायत्री, सावित्री और सरस्वती के सवा सवा लक्ष के पुरश्चरण १८ वर्ष की अवस्था से मरण पर्यन्त किये। यह नवरात्रियों में दुर्गापूजा तथा मत पूरी भक्ति और बड़े विधान से किया करते थे। इनका पवित्र तथा विशाल शरीर ब्रह्मतेज से देदीप्यमान देख पड़ता था।

यह बहुत ही सुशील और सीधे सादे स्वभाव के पुरुष थे। इनको स्वप्न में भी अपनी प्रतिष्ठा का अभिमान नहीं होता था। यह बड़ी प्रीति के साथ छोटे और बड़े सभी से मिष्ट भाषण करते थे। इनको क्रोध आते देखा ही नहीं गया। हार्दिक प्रसन्नता-सूचक आह्लादकारी मुसकान से इनका मुख-कमल सदा प्रफुल्लित रहता था। यह एक दरिद्री किसान तक से बड़े आदर और स्नेह से वार्तालाप करते थे। इन्होंने बिना किसी स्वार्थ के गरीबों की बहुत कुछ चिकित्सा की और बिना मूल्य सैकड़ों रुपयों की औषधें बाँटीं। इनमें ज्योतिष शास्त्र के अलौकिक परिज्ञान के साथ साथ वैद्यक शास्त्र के भी गुणों का वर्तमान होना वास्तव में सोने में सुगन्ध था। इनके घर पर बड़े

बड़े शिक्षित तथा प्रतिष्ठित लोगों की भीड़ लगी रहा करती थी।

संवत् १९३५ में प० हरिदत्तजी को पितृ-वियोग का शोक हुआ। इसी वर्ष इनके द्वितीय पुत्र पण्डित मुकुन्दरामजी का जन्म हुआ। संवत् १९४० में तृतीय पुत्र पण्डित रामदत्तजी का जन्म हुआ। पण्डितजी को अपने सामने ही अपने ज्येष्ठ पुत्र श्रीकृपालुदत्त जी के कैलास-वास का असह्य दुःख उठाना पड़ा। यद्यपि इनकी अवस्था ६७ वर्ष की थी, तथापि इनका शरीर हृष्टपुष्ट एवं नीरोग था, इनकी दृष्टि वैसी ही शक्ति-सम्पन्न थी, और इनको चश्मे की बिलकुल जरूरत नहीं पड़ती थी। इधर दो वर्षों से इनको एक प्रकार का मूर्छा रोग हो गया था। समय समय पर इसका दौरा हुआ करता था, इसीके कारण इनमें कुछ मानसिक दौर्बल्य आने लगा था, और सिर में कभी कभी चक्कर सा आजाता था। बहुत कुछ औषधियाँ की गयीं, परन्तु सब निष्फल हुईं। दैव की इच्छा बड़ी प्रबल है, माघ शुक्ल ८ को इन पर मूर्छा का एक प्रबल आक्रमण हुआ। इससे यह सप्ताह पर्य्यन्त अचेत रहे। सात दिन निरशन व्रत करके तथा गायत्री का जप और भगवद्गीता का पाठ श्रवण करते हुए, माघ शुक्ल १४ सं० १९६७ को, यह अपना पाञ्चभौतिक शरीर छोड़ कर परम धाम को सिधारे। इनकी मृत्यु के साथ ज्योतिषशास्त्र का एक बृहत् तथा देदीप्यमान नक्षत्र अस्त होगया, तन्त्रशास्त्र एक अपने निपुण पुरुष से

वंचित हो गया, और भारतवर्ष का एक उद्भट विद्वान्—एक जगमगाता हुआ रत्न—हम लोगों के हाथ से छिन गया। आज कमाऊँ प्रदेश के हजारों और भारतवर्ष के अनेक ज्योतिष-प्रेमी इनके असह्य वियोग से अश्रुपात करते हुए दुखित हो रहे हैं। भगवान् इनकी पवित्र आत्मा को शान्ति और अक्षय सुख दें।

पण्डित हरिदत्तजी अपने पीछे चार भाई दो पुत्र और एक पौत्र छोड़ गये हैं। हर्ष का विषय है कि इनके छोटे पुत्र पण्डित रामदत्तजी ज्योतिर्विद् अपनी कुल परम्परा पर पूर्णतया स्थित हैं। यह भी कर्मनिष्ठ, ज्योतिषशास्त्र में निपुण तथा स्वभाव में ठीक अपने पिताजी के समान हैं, और कुछ समय बाद ही बहुत उन्नत होने के लक्षण दिखा रहे हैं।

१०—मसूरी पहाड़ ।*



ये ऊँचे पर्वत भगवान् की विचित्र रचना-शक्ति के बढ़िया आदर्श हैं। विकट गर्मी के दिनों में अपने यहाँ देश की ओर उसी समय इन ऊँचे पहाड़ों की दशा का मिलान करने से इस बात का पूरा पूरा परिचय मिलता है। जब वहाँ जलते हुए सूर्य की तेज़ किरणें वनस्पति संसार के सौन्दर्य्य को जला कर भस्म कर डालती हैं, उन दिनों में यहाँ हरे हरे चमकदार पत्तों से युक्त लहलहाते हुए वृक्ष और मुसकराती हुई कुञ्जें इस ऊँची-नीची पहाड़ी भूमि की सुन्दरता को चौगुनी कर देती हैं। जिस समय देश में भयङ्कर लू अपने प्रचण्ड वेग से नगरों को और गाँवों को जड़ से हिला देती है, तब पर्वतों की सुगन्धित और चन्दन के समान शीतल

---

* दिसम्बर १६११। मर्यादा भाग ३, संख्या ४, पृष्ठ १६२—१७०। स्वतन्त्र। हमने इस लेख को इस पहाड़ पर प्राय नौ महीना रहने के बाद वहाँ से चलते समय खास मसूरी ही में लिखा था।

वायु सभी प्राणधारियेां श्रोर वृक्षों के शरीर में एक अद्भुत शक्ति का सञ्चार करती है। इसी तरह से जब यहाँ का जल येढब गर्मी के कारण अपने स्वाभाविक गुण—शैत्य—को भी छोड़ बैठता है, उस समय पहाड़ी झरनेां का साफ, ठण्डा श्रोर मीठा पानी वास्तव में एक अलैाकिक श्रानन्द का कारण होता है। अपने देश की दशा से ऊँचे पहाड़ेां की परिधि इतनी ज्यादा विलक्षण है कि वहाँ से ज्येष्ठ की दहकती हुई गर्मी से यहाँ श्राते ही नीचे के सब कष्ट भूल जाते हैं श्रोर सब श्रोर श्रानन्द ही श्रानन्द की वाटिका हरी भरी दिखलायी पड़ती है। पर्वतेां के इन्हीं विचित्र गुणेां के कारण, श्रोर देश की प्रबल गर्मी से बचने के लिये भारतवर्ष भर में धीरे धीरे कई एक पहाड़ी शहर बस गये हैं। यह "मसूरी पहाड़" भी, नैनीताल श्रोर अलमोड़ा के सिवा, अपने युक्त प्रदेश में एक रमणीय श्रोर पहाड़ी नगर है।

मेरठ की कमिश्नरी में देहरादून बिलकुल उत्तर का जिला है। इसके उत्तर में हिमालय पर्वत की कुछ नीची श्रेणी पर श्रोर समुद्र के तल से प्राय ७००० फीट की ऊँचाई पर यह मसूरी नगर बसा हुआ है। जिला देहरादून में नियत अँगरेजी फौज के एक बड़े अफसर ने पहले पहल सन् १८२३ ई० में वर्तमान "कैमेल्स बैक" पहाड़ी पर एक स्थान में अपने शिकार खेलने के लिये एक मचान श्रोर छोटा-मोटा मकान बनवाया। यहाँ के स्वास्थ्यकर जल-वायु पर मोहित होकर

और अँगरेज़ लोग भी उसके बाद आने लगे और सन् १८२७ में गवर्नमेंट ने "लँडोर पहाड" पर रोगी गोरों के रहने के लिये कुछ मकान तेयार कराये। अनन्तर यहां अंगरेज़ों का आना-जाना बढ़ता ही गया और इसी तरह से धीरे धीरे यह हरा-भरा मसूरी नगर आज अपने वर्तमान रूप को पहुँचा है। अब यह कोई ५ ६ मील के घेरे में बसा हुआ है और गर्मी की ऋतु में इसकी जन-सख्या प्राय १६००० तक पहुँच जाती है—वैसे साधारणतया इसकी आबादी करीब करीब ६००० के है। जाडों को छोड कर देहरादून के कलेक्टर और मेरठ के कमिश्नर अधिकतर यहीं रहते हैं। उस समय देहरादून के जजखफीफा और पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट प्राय मसूरी ही में वास करते हैं। यहां एक डेप्युटी मैजिस्ट्रेट बारहो महीना रहता है और इस स्थान का एक सिविल सार्जन भी देहरादून से न्यारा ही है। स्थानीय म्यूनीसिपेलिटी अपना काम भलीभांति चला रही है। कदाचित् इसके केवल दो सभासद हिन्दुस्तानो हैं और बाकी सब अँगरेज हैं। सडको की मरम्मत और सफाई पर पूरा ध्यान दिया जाता है। गत गर्मी की ऋतु में पानी बहुत कम बरसा था और इस कारण से पहाड के स्वभाव को देखते हुए यहां कुछ गर्मी सी पडने लगी थी। उन दिनो में सडकों के छिडकाव का बडा अच्छा बन्दोबस्त था। म्यूनीसिपैलिटी ने प्रयत्न करके भट्टागांव के नीचे एक बडे पानी के गिराव से कल द्वारा बिजली की शक्ति के सञ्चय का प्रबन्ध कर लिया है और इसकी सहायता

से अभी लँढ़ोर पहाड को छोडकर कुल शहर में बिजुली की रोशनी की जाती और पानी ऊपर को पम्पों में पहुँचाया जाता है। इन बातो से मसूरीवासियों को बडा सुभीता रहता है, परन्तु यदि कहीं दुर्भाग्यवश बिजुली का एञ्जिन कुछ बिगड गया, जैसा कि गत एप्रिल में यहाँ हमारे आने के कुछ ही समय बाद हुआ था, तो फिर रोशनी से एकदम हाथ धोना पडता है और साथ ही पानी के लिये नीचे झरनों को मीलों जाना पडता है। यह हर्ष की बात है कि प्रबन्धक लोग दो ही चार दिनों में अपनी कल ठीक कर लेते हैं और पहिले की तरह फिर काम चलने लगता है—अस्तु।

मसूरी आने के लिये अवध रुहेलखण्ड रेलवे के लुक्सर स्टेशन पर पहिले उतरना होता है। यहाँ से फिर हरिद्वार-देहरा रेलवे में बैठ कर देहरादून स्टेशन तक यात्रा करनी पडती है। यही इस लाइन का अन्तिम स्टेशन है। रेल पर से कुछ पहिले ही से बहुत दूर ऊँचे पर सामने मसूरी का दृश्य बडा मनोरम दिखायी देता है, और यदि उस समय रात हुई, जैसा कि मार्च, एप्रिल अथवा आक्टोबर में प्रात काल ५ बजेवाली गाड़ी में आने से होता है, तो आकाश में मानों लटकी हुई इस नगर की दीपमालिका हृदय पर विचित्र भावों को उपजाती है। देहरादून से पहाड के नीचे राजपुर तक ताँगा, बग्घी या टमटम पर जाना होता है। यह ७ मील का सफर प्रायः एक घटे में त हो जाता है। यहाँ पर से मसूरी की चढाई शुरू होती है। यह

बाक़ी ७ मील की यात्रा डाँडी या घोड़े पर करनी होती है। राजपुर स्वयमेव समुद्रतल से प्राय ३००० हजार फ़ीट ऊँचा है। यहाँ से चल कर आधी दूर पर झड़ी पानी नामक स्थान है। यह ५२०० फ़ीट की ऊँचाई पर है। यहाँ पर "जलपान" करने का अच्छा सुभीता है। इसके कुछ ही ऊपर नेपाल के भूतपूर्व महामन्त्री महाराजा देवशमशेरजंग बहादुर का बढ़िया ग्रौर सुन्दर "फ़ेयरलान" नामक निवास स्थान है। इसकी सजावट देखने के योग्य है। इसके आगे प्राय २ मील चल के बालोगंज पड़ता है। यहाँ से थोड़ी बहुत मसूरी की बस्ती शुरु हो जाती है। इस जगह से एक रास्ता नीचे "किताब घर" की ग्रोर को चला आता है ग्रौर दूसरा बायें हाथ की ग्रोर कुछ ग्रौर चढ़ाई के बाद "लँडोर पहाड़" को जाता है। डाँडी पर प्रायः दो ढाई घंटे ग्रौर घोड़े पर अधिक से अधिक डेढ़ घंटा मात्र मसूरी तक आने में लगता है। पहाड़ी लोग असबाब लेकर प्राय ३४ घंटों में आते हैं। ये इतने ईमान्दार होते हैं कि इनके पास से किसी चीज के चोरी जाने का खटका नहीं रहता है।

वर्तमान समय में मसूरी की बस्ती उत्तर से लेकर कुछ दूर तक दक्षिण की ग्रौर फिर वहाँ से सीधे पश्चिम की ग्रोर फैली हुई है। साधारणतया यहाँ की मुख्य सड़कें समुद्र-तल से प्राय ६५०० फ़ीट की ऊँचाई पर हैं। इन पर चलते हुए कहीं पर दाहिनी ग्रौर कहीं बायीं ग्रोर ग्रोर भी अधिक सैकड़ों फ़ीट ऊँची

पहाड़ियाँ और पहाड़ हैं। इन सब पर और सड़कों के नीचे की ओर पत्थरों को बारूद से उड़ा या काट कर उत्तम उत्तम स्थानों में सैकड़ों कोठियाँ तैयार कर ली गयी हैं। इनमें से अधिकांश किराये पर उठा करती हैं और कुछ भलेमानसों और अंगरेज दूकानदारों की निज की भी हैं। इस शहर की आबादी अब भी दिनों-दिन बढ़ती जाती है। यदि यह ऐसे ही ज़्यादा होती गयी, तो इस बात में कुछ सन्देह है कि इसका जल वायु इतना ही अधिक अच्छा बना रहेगा। मसूरी की बस्ती के नीचे लिखे हुए मुख्य अङ्ग हैं —

१—"लंडौर पहाड़।" यह इस नगर की पूर्वोत्तर कोण की सीमा पर है और इसकी सबसे अधिक ऊँचाई ७५३३ फीट है। यह मसूरी भर में सबसे ऊँचा स्थान, इसी पहाड़ पर रोमन कैथोलिक गिर्जाघर के समीप ही, ऊपर का कुछ पूर्व की ओर है। इससे कुछ दूर और पूर्व को हट कर "लाल टिब्बा" नामक चोटी है और यह समुद्रतल से ७४६४ फीट ऊँची है। इस पर्वत से कुछ उत्तर को हटा हुआ प्राय दो मील पर "जबर खेत" है। यहाँ पर कई एक बंगले भी है, परन्तु यह स्थान वास्तव में मसूरी से बाहर समझा जाता है। लँडौर पहाड़ इस जगह का कैन्टोनमेंट है। यहाँ पर नीचे से समय समय पर गोरों की फौजें आकर गर्मियों में रह जाया करती हैं। जाड़ों में भी इसमें कुछ फौजी अफसर बने रहते हैं। शेष सब हर साल आक्टोबर में नीचे उतर जाते हैं। इस पहाड़ पर अन्य भले-

मानसों के भी ७८ घर हैं और उनमें २३० से अधिक अँगरेज लोग रहते हैं। इसकी हद भर में फौजी कानून प्रचलित है। लैंडोर ही में दक्षिण की ओर नीचे बहुत बढ़िया पानी का झरना है। इसे "कम्पनी खढ" कहते हैं और इसका जल मसूरी भर में सबसे उत्तम समझा जाता है। इस पहाड़ पर खर्च के लिये इसीसे पानी जाता है। यहां अब तक पानी के पम्प और बिजुली की रोशनी दोनों ही नहीं हैं।

इस पर्वत को एक रीढ़ दक्षिण-पूर्व की ओर "हिमालय क्लब" पहाड़ी से मिलाती है। इसी रीढ़ के दोनों ओर "लँडार बाजार" बसा हुआ है। इसमें भाँति भाँति के सौदों की प्राय ३०० दूकानें हैं। दैनिक आवश्यकता की सब चीजें इस बाजार में मिलती हैं और यह भारतवर्ष के परिपूर्ण बाजारों में से एक माना जाता है। इस बाजार से मिली हुई दक्षिण की ओर एक छोटी सी "कासेल पहाड़ी" है। इसमें कुछ समय पहले पञ्जाब के राजा दिलीपसिंह को गवर्नमेंट ने रक्खा था। इन दिनों में इसके कई एक मकानों में हिन्दुस्तान के मुहकमा नाप या "सर्वे आफ इंडिया" का दफ़र है।

२—"हिमालय क्लब पहाड़ी।" हिमालय क्लब नामक सभा सन् १८४१ में स्थापित हुई थी। इसके सभी सदस्य अँगरेज हैं। इस पहाड़ी पर इस समिति का लम्बा चौड़ा मकान बना हुआ है, इसलिये इस पर्वत का यही नाम पड़ा। उपर्युक्त मकान में इस क्लब के मेम्बरों के रहने के लिये विशेष सुभीता रक्खा

गया है। हिमालय क्लब के समीप ही स्थानीय म्यूनीसिपेलिटी का दफ़्तर और टाउनहाल हैं। इस पर बहुत सी कोठियाँ हैं। बड़े बड़े ४ ६ होटलों के सिवा यहाँ पर बहुत से छोटे छोटे होटल हैं। इन्हें "बोर्डिङ्ग हाउस" कहते हैं। इनका प्रबन्ध अच्छा है और इनमें ठहरनेवालों को पूरा आराम मिलता है। इनमें बड़े होटलों की अपेक्षा खर्च कम पड़ता है, इसलिये गर्मियों में ये खूब भरे रहते हैं। इस ढङ्ग के कई एक बोर्डिङ्ग हाउस इस हिमालय क्लब पहाड़ी पर हैं।

३— 'कुलड़ी पहाड़।' । ऊपर लिखी हुई पहाड़ी से प्राय मिला हुआ, दक्षिण की ओर, यह पहाड़ है। कुलड़ी पर्वत यहाँ की सड़कों की सतह से बहुत ऊँचा नहीं है, परन्तु विस्तार में कुछ ज्यादा है। इस पहाड़ पर बहुत ज्यादा घनी बस्ती है। यह यहाँ के अँगरेजी कारोबार का केन्द्र समझा जाता है। इसके ऊपर "कनाट कासेल", "जेफर हाल" आदि तीन-चार अच्छे बोर्डिङ्ग हाउस हैं, कई एक बैरिस्टर और वकील रहते हैं, और कुछ किराये की भी कोठियाँ हैं।

इस पर्वत के पूर्ववाले किनारे पर अँगरेजी दूकानों का लम्बा-चौड़ा बाजार है, जिसे "कुलड़ी बाजार" कहते हैं। यहाँ सड़क के दोनों ओर बहुत बड़ी बड़ी सुन्दर दूकानें हैं, जिनमें लाखों रुपयों का अँगरेजी माल भरा हुआ है। ये सब मिला कर छोटी-बड़ी दस बारह दूकानें होंगी। इस बाजार में दिल्ली लण्डन बैंक और अपर इण्डिया बैंक के दफ़्तर भी हैं। इसी पहाड़ पर

दक्षिण की ओर अलायंस बैंक आफ़ शिमला का कार्यालय है। कुलड़ी बाजार को देख कर लखनऊ के एक छोटे-मोटे "हज़रत गंज" की याद आ जाती है।

४—"कैमेल्स बैक पहाड़।" कुलड़ी पर्वत से मिला हुआ ठीक पश्चिम की ओर यह ऊँचा पहाड़ है। इसे "तोप दगने-वाला पहाड़" भी कहते हैं, कारण कि इस पर पहाड़ की फस्ल भर, १ एप्रिल से लगा कर ३१ आक्टोबर तक, दिन में १२ बजे तोप दागी जाती है। इसकी ऊँचाई ७०२२ फ़ीट है। इसकी चोटी पर पानी का एक बड़ा तालाब बना हुआ है। पहिले नीचे से ऊपर को उठ कर पम्पों के द्वारा पानी इसमें आता है और फिर मसूरी के एक अंश विशेष में नीचे जा कर बटता है। इसी तरह के दो और बड़े तालाब "विंसेंट पहाड़" पर भी हैं। ये ही तीनों तालाब मसूरी भर में पानी पहुँचाते हैं। "कैमेल्स बैक" पहाड़ के उत्तर की ओर ज़रा नीचे अभी कुछ कम आबादी है, परन्तु दक्षिण की ओर, उसकी अपेक्षा, अधिक घनी बस्ती है। इसी में यहाँ का थाना और कचहरी भी हैं। कई एक ज़नाने और मर्दाने अस्पताल और किराये की कोठियाँ इस पहाड़ की पश्चिमवाली छोटी चोटी तक फैली हुई हैं।

५—"किताब घर।" यह यहाँ का हरा भरा अँगरेजी पुस्तकालय है। सन् १८४३ में यह स्थापित हुआ था और अब भी बड़ी अच्छी दशा में है। अँगरेज और थोड़े-बहुत हिन्दुस्तानी लोग इस के सदस्य हैं। १ एप्रिल से १५ आक्टोबर तक इसी

"लाइब्रेरी" के सामने प्रत्येक सप्ताह में तीन बार बैंड बजता है। यहाँ की "बैंडसमिति" इसी प्रयोजन से हर साल नीचे बड़े शहरों की फ़ौजों के किसी बढ़िया बैंड को बुलाती है और विदा करते समय उसे अच्छा पुरस्कार देती है। इन लोगों के रहने और खाने पीने का प्रबन्ध उक्त बैंड-कमेटी के हाथों में है। इस काम के लिये कुछ रुपया म्यूनीसिपेलिटी से मिलता और कुछ साधारणतया चन्दे से इकट्ठा किया जाता है। यह निमन्त्रित बैंड बाजा यहाँ के नाच तमाशे और मेलों में पूरी सहायता देता रहता है। किताब घर की दूसरी मंजिल पर सवाय होटल की "चाय पानी" की दूकान है, और इसकी बायीं ओर पास ही शार्लेवील होटल की इसी ढङ्ग की "क्राइटीरियन" नामक दुमंजिली दूकान है। बैंड बजते समय इन दोनों में अंगरेजों की बड़ी भीड़ होती है। किताब घर के सामने, पानी बरसते समय बैंड के बजने के लिये, एक छोटा सा टीन का घर बना हुआ है।

सड़क की बायीं ओर "क्राइटीरियन" की सीध में पूर्व को बनियों की छोटी छोटी दूकानें हैं और उनसे मिली हुई दो बढ़िया अंगरेजी दूकानें भी हैं। इसी छोटे से दूकान-समूह का नाम "लाइब्रेरी बाजार" या "किताब घर का बाजार" है। किताब घर के पीछे ही ठीक पश्चिम में ऊँचे पर सवाय होटल की लम्बी चौड़ी और बढ़िया इमारतें हैं। इसके मालिक लखनऊ के नामी बैरिस्टर श्रीयुत लिंकन साहब

हैं। शार्लेवील होटल के बाद मसूरी में फिर इसी का नम्बर है।

सवाय होटल से पीछे समीप ही कुछ ऊँचे पर महाराजा कपूरथला का ग्रीष्म निवास है। यह बहुत सुन्दर बना हुआ है। चारों कोनो के चार गुम्बद, लाल रंग से पुते हुए, दूर से देखने में बड़े अच्छे मालूम होते हैं। इस महल के सामने टेनिस खेलने के लिये एक छोटा मोटा मैदान निकाल लिया गया है। यह सुन्दर भवन एक रमणीय वाटिका से घिरा हुआ है, तथा इसके चारो ओर कई एक और बंगले और मकान हैं। उनमें से दो महाराजा साहब के राजकुमारों तथा रियासत के बड़े अफसरों के लिये और अन्य सामान्य नौकरों के लिये हैं। यह कपूरथला-भवन भीतर से बहुत अच्छा सजा हुआ है।

६—"कान्वेंट पहाड़।" कपूरथला महलवाले पहाड़ से जुड़ा हुआ उत्तर की ओर "कान्वेंट पहाड़" है। इसकी ऊँचाई ६९८७ फीट है। इसकी चोटी पर "कान्वेंट आफ जीसस ऐंड मेरी" नामक लड़कियों के स्कूल की इमारत बनी हुई है। दूर से देखने पर यह बड़ी सुन्दर दिखायी पड़ती है। इस पर्वत के पूर्व और पश्चिम की ओर कई एक किराये के मकान हैं।

इस पर्वत के समीप दक्षिण पश्चिम में "व्लूचर पहाड़ी" है। यह वास्तव में "विंसेंट पहाड़" का उत्तरीय अंश मात्र है। इस पर भी कई एक किराये की कोठियाँ हैं। व्लूचर पहाड़ से मिला हुआ ठीक दक्षिण में "विंसेंट पहाड़" है।

७—"विसेंट पहाड़।" यह भीमकाय पर्वत उत्तर से दक्षिण को दूर तक फैला हुआ है। यह ७००६ फीट ऊँचा है। इस पर कई एक कोठियाँ हैं। इनमें से कुछ किराये पर भी उठती हैं। इसकी सब से ऊँची चोटी पर एक बड़ी कोठी है, उसमें मेरठ के कमिश्नर रहते हैं। इसके पूर्व में तथा पश्चिम और दक्षिण के किनारे पर कई एक बँगले हैं। पश्चिम की ओर "डम्बानी" नामक एक अंगरेजी अनाथालय है।

इसी पहाड़ पर मुख्य चोटी से कुछ दक्षिण को हट कर "बेलव्यू" नामक एक पीले रंग का भवन है। इसे अंगरेज सरकार ने अफग़ानिस्तान के राज्यच्युत अमीर को गर्मियों में रहने के लिये दिया है। इसका भी दृश्य बड़ा मनोहर है।

८—"अबी पहाड़ी।" यह विसेंट पहाड़ से ठीक पश्चिम में है। इसकी ऊँचाई ७०९२ फीट है। इस पर सब मिला कर कुल छ किराये के बँगले हैं। इन्हीं में से "ग्रांट कासेल" नामक कोठी में देहरादून के कलेक्टर साहब रहा करते हैं। यह वास्तव में मसूरी की बस्ती की दक्षिण पश्चिम की सीमा पर है। "अबी पहाड़ी" से कुछ दक्षिण सवा मील पर "स्नोडन" नामक बँगला है और यहाँ से प्राय ढाई मील पश्चिम कुछ और भी कोठियाँ हैं, परन्तु ये सब मसूरी से बाहर समझी जाती हैं। इस पर्वत से कुछ पूर्व, "विसेंट पहाड़" के नीचे उत्तर की ओर, यहाँ का कम्पनी बाग है। यह छोटी सी अच्छी

वाटिका है। इसमें देवदारु के वृक्षों की अधिकता है और विक्री के लिये पौधे तैयार रक्खे जाते हैं। मसूरी आकर इसे भी देखना चाहिए।

९—"हैपी वैली।" यह रमणीय "प्रमोद उपत्यका" "विसेंट पहाड" से ठीक उत्तर में प्रायः पौन मील पर और "कान्वेंट पहाड" के पश्चिमोत्तर कोण में समीप ही है। यह उत्तर में "शार्लेवील होटल के पहाड" से, दक्षिण में "डीनरी पहाडी" से और पश्चिम में थोडा बहुत "हर्न पहाडी" से घिरी हुई है। इसके बीच में पश्चिम की ओर "हैपी वैली क्लब" का छोटा सा मकान बना हुआ है। यह क्लब सन् १९०४ में स्थापित हुआ था। इसके भी मेम्बर प्राय अँगरेज ही लोग हैं। यहाँ पर टेनिस के १४—१५ जाल लगाने को काफी मैदान निकाल लिया गया है और गर्मियो में प्राय. ये सब खेलनेवालों से भरे रहते हैं। यह क्लब अन्य अँगरेजी खेलो के लिये भी सामान रखता है और इसमें कुछ समाचारपत्र पढने के लिये रक्खे रहते हैं।

शार्लेवील होटल की बहुत बडी इमारत इस उपत्यका से उत्तर की ओर ऊँचे पर बनी हुई है। यह होटल बहुत बडा है और मसूरी में इसका नम्बर सब से ऊपर समझा जाता है। इसमें रहने का खर्च भी ज़्यादा है, परन्तु इसका प्रबन्ध बहुत अच्छा है। "हैपी वेली" में कई एक बोर्डिंग हाउस फैले हुए हैं। उनमें से "डीनरी", "माळाकाफ" आदि मुख्य हैं।

हर्न पहाड़ी पर इसी नाम का झींद के महाराजा का भवन है। श्रौर यह मसूरी की पश्चिमोत्तर सीमा पर है। इसके बाद फिर कुछ भी आबादी नहीं है। यहाँ से आगे चल कर कोई डेढ़ मील पर घुड़दौड़ का मैदान पड़ता है। इसमें मई श्रौर जून के महीने में कुछ दिनेा तक घुड़दौड़े होती हैं श्रौर इस खेल के शौकीन लेागेां की अच्छी भीड़ रहती है। उक्त उपत्यका में किराये की भी बहुत सी कोठियां हैं।

दो होटलेा का नामोल्लेख ऊपर हो चुका है। उनके सिवा शिमला रोड पर "अलेक्ज़ड्रा होटल", कचहरी के नीचे "ग्रांड सेन्ट्रल होटल" आदि ४—५ श्रौर भी होटल हैं। अँगरेजेा ने यहाँ पर अपने बच्चों को पढ़ाने के लिये बहुत अच्छा प्रबन्ध किया है। यह सुन कर आश्चर्य होगा कि इस छोटे से स्थान में अँगरेज लड़के श्रौर लड़कियों के लिये सब मिला कर दो कालेज श्रौर कोई दस ग्यारह स्कूल हैं। यहाँ पर आमोद प्रमोद के लिये भी सब प्रकार से पूरा प्रबन्ध रहता है। कदाचित् ही कोई सप्ताह ऐसा हो जिसमें कहीं न कहीं पर किसी भाँति का नाच तमाशा, गाना बजाना, या खेल-कूद न हो। यहाँ पर प्रायः सभी लेाग अपनी चिन्ताओं को दूर भगा कर सब समय उत्सव श्रौर आनन्द में बिताते हैं। तमाशेां का केन्द्र मुख्यतया "रिङ्कघर" रहता है। यह थियेटर कुल्‌ड़ी पहाड़ के उत्तर पश्चिम के किनारे पर बना हुआ है। इसमें बायस्कोप का तमाशा, नाच श्रौर सङ्गीत, तथा पहियेदार

खड़ाऊँ पहिन कर नाचना या स्केटिंग बहुधा वैसे ही होता रहता है। कभी कभी नीचे से एक-आध अँगरेज़ी थियेट्रिकल कम्पनी यहाँ आकर खेल जाती है। दोनों बड़े होटलों में भी अँगरेज़ी नाच या "वाल्स" बहुतायत से होते रहते हैं। समय समय पर कुछ अँगरेज स्त्रियाँ और पुरुष अपने आपस में किसी नामी नाटक को रट कर उसे सर्वसाधारण को दिखाने के लिये रिङ्कघर में खेलते हैं। "मसूरी टाइम्स" इस स्थान का प्रतिष्ठित समाचारपत्र है। यह साप्ताहिक है और इसमें अन्य बातों के सिवा उस सप्ताह में मसूरी में होनेवाली समस्त घटनाओं का उल्लेख रहता है।

यहाँ के हिन्दुस्तानी सज्जन अपने भाइयों के सुख के लिये निरपेक्ष नहीं हैं। स्थानीय-आर्य्यसमाज ने लँडौर पहाड़ के दक्षिण की ओर नीचे एक बड़े और अच्छे बँगले में धर्मशाला खोल रक्खी है। इन लोगों ने जगह की कमी का अनुभव करके इसमें अड़ोस पड़ोस के कुछ और भी मकान संयुक्त करने का प्रबन्ध किया है। आर्य्यसमाज धर्मशाला से कुछ ऊपर को ज़रा दूर "सिखधर्मशाला" है। यह एक अच्छा सा बँगला है। कुछ और ऊँचे लँडौर बाजार के पश्चिमोत्तर कोण पर "शिव-मन्दिर" है। यह भी एक छोटी-मोटी धर्मशाला है, परन्तु अब तक इसकी सफाई पर यथोचित ध्यान नहीं दिया जाता है। इन तीनों धर्मशालाओं में हिन्दू मात्र तीन-चार दिन तक आनन्द के साथ ठहर सकते हैं। इससे अधिक दिनों तक ठहरने

के लिये प्रत्येक स्थान के मेनेजर से आज्ञा लेनी पड़ती है। शिव मन्दिर के पड़ोस ही कुछ समय से एक छोटे से मकान में "इंडियन रीडिंग क्लब" खोला गया है, इसमें कई एक अँगरेज़ी और हिन्दी के समाचारपत्र आते हैं।

पहाड़ी जलवायु इतना अच्छा है कि नीचे से आते ही यहाँ पर मनुष्य की भूख ज़्यादा होने लगती है। धीरे धीरे उसके शरीर में एक शक्ति विशेष का सा संचार होते जान पड़ता है। उसका मन प्रफुल्लित होने और हृदय कमल प्रस्फुटित होने लगता है। इन सब बातों के साथ ही कुछ न कुछ शारीरिक परिश्रम करना बहुत ज़रूरी है, वैसे यहाँ आकर बैठे बैठे बिना कुछ देखे भाले एक नये रमणीय नगर में आना केवल निष्प्रयोजन ही नहीं होता है, वरन मनुष्य के ज़्यादातर स्वस्थ होने के स्थान में उसके जल्दी ही रोगी हो जाने का खटका रहता है। यही कारण है कि जिन लोगों को चलने का अभ्यास बहुत कम है वे पहाड़ से उतर कर इसकी निन्दा करते सुने गये हैं। पर्वतों पर आकर पूरा पूरा लाभ पाने के लिये चार मील से आठ या दस मील तक सवेरे और शाम को टहलना सर्वथा उचित है, क्योंकि तभी पहाड़ पर आने का पूरा आनन्द मिलता है और तभी यहाँ की अलौकिक शोभा को देख कर नेत्रों के बन्द करने की इच्छा नहीं होती है।

सैर करने के लिये यहाँ कई एक बहुत अच्छी सड़कें हैं। किताब घर से सामने पूर्व को कैमेल्सबैक पहाड़ के नीचे

दक्षिण की ओर कुलडी बाजार से होती हुई, तथा फिर आगे बढ कर हिमालया क्लब पहाडी के पश्चिम की ओर जो सड़क लँढौर बाजार तक जाती है वह यहाँ की "माल" या ठढी सडक है। कुलडी बाजार से कुछ पश्चिम को हट कर इस पर से दक्षिण की ओर नीचे देहरादून की वस्ती छोटे छोटे विन्दुओं के समूह के समान दिखायी देती है। उससे भी दूर हरिद्वार के पर्वतो का और पूर्व से पश्चिम को लम्बी शिवालिक पर्वत-श्रेणी की कुछ पहाडियों का, और जब दिन खूब साफ होता और धुन्ध नहीं होती है, तब श्रीगगाजी और श्रीयमुनाजी की धाराओ का, सुन्दर दृश्य बडा मनोहर जान पडता है। किताब घर से कुछ ही आगे बायों ओर को इसी "माल" से "कैमेल्स बैक" सडक फूट जाती है और यह "कैमेल्स बैक" पहाड के उत्तर की ओर नीचे नीचे खूब टेंढी-बेंढी घूमती-घामती कुलडी बाजार के उत्तरी सिरे पर फिर उसी ठढी सडक से मिल जाती है। इस पर दो विशेष स्थानों से, यहाँ से प्राय ६०—७० मील दूर, हिमालय पहाड की बहुत ऊँची स्फटिक मणि के समान सफेद चोटियाँ साफ तौर से देख पडती है। ये अपनी अनुपम सुन्दरता के कारण हृदय को हर लेती हैं। यह इच्छा होती है कि इन्हीं की ओर देखता रहे। कभी कभी ये बादलों से भी ढकी रहती हैं, परन्तु जब ये मेघो से रहित होती हैं, तब इनकी शोभा और प्रभा वास्तव में वर्णन से बाहर होती है। इस "कैमेल्स बैक" सडक से और भी बडे ही

प्यारे प्यारे धन्य तथा पहाड़ी दृश्य निरन्तर दिखायी देते हैं। किताब घर से पश्चिम की ओर दाहिने और बाये दो सड़के गयी हैं। इनमें से "शिमला सड़क" कान्वेंट पहाड़ के उत्तर की ओर नीचे कुछ दूर जाकर फिर सीधी शिमला को चली जाती है, जो यहां से इस रास्ते से १४४ मील की दूरी पर है। इसी से मिली हुई "रेकूरी सड़क" शार्लेवील होटल के फाटक और हैपी वैली के पूर्ववाले ऊपरी सिरे तक दौड़ती है। यहां से एक रास्ता कान्वेंट पहाड़ के पश्चिम की ओर कम्पनी बाग को जाता है और दूसरा नीचे हैपी वैली को। शिमला सड़क पर से भी एक स्थान से बर्फवाली चोटियों का मनोरम दृश्य दिखायी पड़ता है। दूसरा रास्ता किताब घर से बायीं ओर सवाय होटल और कपूरथला महल को कुछ ऊँचे पर उत्तर की ओर छोड़ता हुआ विन्सेंट पहाड़ को चला जाता है। इस रास्ते पर बहुत ऊँचे पहुँच कर सामने पूर्व की ओर मसूरी की बस्ती दूर तार से देख पड़ती है और बड़ी सुहावनी मालूम होती है। एक रास्ता विन्सेंट पहाड़ी के चारों ओर गया है। इस पर से दूर दक्षिण में शिवालिक पर्वत श्रेणी, सहारनपुर और रुड़की के मैदान और देहरादून के उत्तम दृश्य दिखायी देते हैं। इसके सिवा लँडोर, कैमेल्स बैक और कान्वेंट पहाड़ पर कई एक अच्छे रास्ते हैं, जिन पर कुछ सावधानता के साथ चारों ओर देखने से बड़े बढ़िया दृश्य सामने आते हैं।

मसूरी से ८—१० मील के भीतर कई एक ऐसे बहुत उत्तम स्थान हैं जहाँ को मनुष्य सवेरे जाकर सायंकाल में फिर अपने घर पर वापस आ सकता है। यदि प्राकृतिक सौन्दर्य देखना हो, यदि ऊँचे ऊँचे पहाड़ों पर बैठे हुए अपने निराले ठाटबाट में वनदेवी के दर्शन करके अपने भाग्य को सफल करना हो, और यदि इतने ऊँचे पर बहुत ही हरे-भरे और फलते फूलते हुए भगवान् के लम्बे चौड़े बाग को निरख कर अपने नेत्रों को असीम आनन्द देना हो, तो मसूरी आने पर कुछ कष्ट उठाने के बाद बाहर जाकर प्राकृतिक दृश्यों को जरूर देखना चाहिए। नीचे लिखे हुए कुछ ऐसे स्थान हैं जो अपनी अकथनीय शोभा और प्राकृतिक सुन्दरता से थोड़ी देर के लिये मनुष्य को यह बिलकुल भुला देते हैं कि वह भी एक सांसारिक जीव है। इन स्थानों में जाकर मनुष्य अपने हृदय को—यदि वास्तव में उसके हृदय हो—पारलौकिक और अनिर्वचनीय आनन्द के रस को पान करते हुए देख कर, स्वयमेव प्रसन्नता के कारण, उमड़ते हुए प्रमोदसागर में निमग्न हो जाता है। ऐसे समयों पर साथ में एक दूरदर्शक यन्त्र या "बिनाकुलर" अवश्य लेते जाना चाहिए। देखने के योग्य मुख्य मुख्य स्थान नीचे दिये हुए हैं।

१—टापटिबा। यह चोटी मसूरी से पूर्व में, प्राय: ८ मील दूर, ८५६९ फ़ीट की ऊँचाई पर है। यहां से उत्तर की ओर बद्रीनाथ, केदारनाथ, नन्दादेवी इत्यादि, बर्फ़ से सदा ढकी

हुई, ऊँची चोटियाँ साफ साफ देख पड़ती हैं। इस स्थान से चारों ओर प्रायः १०० मील तक के दृश्य दृष्टि के नीचे आ जाते हैं।

२—भद्राज पहाड़। यह मसूरी से पश्चिम की ओर ८ मील से कुछ ज्यादा दूर है। इसका मार्ग कुछ कठिन है। इसके ऊपर पश्चिमवाली चोटी पर एक छोटा सा मन्दिर है। उसमें दो बौद्धकालीन मूर्तियाँ हैं। एक कुछ टूटी फूटी और दूसरी ठीक है। इस चोटी पर से चकरौते के पहाड़ों का, नीचे मीठे मीठे गीत गाती हुई अत्यन्त टेढ़ी मेढ़ी बहती हुई दुबली पतली श्रीयमुनाजी का और पास ही पूर्ववाली चोटी के सामने मसूरी की बस्ती का दृश्य बहुत ही हृदय ग्राही है।

३—अग्लार उपत्यका। यह ३—४ मील की दूरी पर केमेल्स बेक सड़क के नीचे है। इस सड़क पर सैर करते हुए इस रमणीय उपत्यका का दृश्य सब समय नेत्रों के सामने रहता है। इसमें नीचे उतर कर ऊपर बहुत ही ऊँचे भीमकाय पहाड़ों को देखने से ईश्वर की ईश्वरता का पता लगता है। यहाँ पर दो गाँव जिन्सी और टुनैटी हैं। इनमें पहाड़ियों के ठेठ देहाती दैनिक जीवन को देख कर बड़ा कौतूहल होता है।

४—केम्पटी फाल्स। यह विशाल और अत्यन्त सुन्दर जल प्रपात मसूरी से ४—५ मील है। इस जगह को शिमला वाली सड़क से जाना होता है। सड़क के ऊपर से भी इस

प्रपात का मनोहर दृश्य दिखलायी देता है, परन्तु पूरा पूरा आनन्द पाने के लिये नीचे एक या सवा मील चल कर जल-प्रपात तक जाना चाहिए। मसूरी से इतना समीप कोई भी दूसरा इतना बड़ा और मनोहर जल प्रपात नहीं है। यहां ६०० फ़ीट की ऊँचाई से यथाक्रम पाँच जगहों में ठहरता और गिरता हुआ अत्यन्त विशालकाय और बड़े गम्भीर शब्दवाला जलप्रवाह देखने में आता है।

५—बनोग पहाड़। यह भी मसूरी से पश्चिम ७ मील है और भद्राज जाते समय रास्ते में दाहिनी ओर छूट जाता है। इसकी ऊँचाई ७४०० फ़ीट है। इस पर एक पुरानी वेधशाला सरकारी मुहकमा नाप का एक पुराना स्थान है। इसके ऊपर से भी दूर दूर के दृश्य और श्रीयमुनाजी की उपत्यका बड़ी सुन्दर मालूम होती है।

६—भट्टाजलप्रपात। मसूरी से दक्षिण पूर्व कोण में भट्टा एक पहाड़ी गाँव है। उसी के नीचे कुछ दूर पर ये प्रपात हैं। इनमें कोई कोई स्थान वास्तव में बड़े मनोरम हैं। इन्हीं प्रपातों से मसूरी में रोशनी के लिये बिजुली की शक्ति का संग्रह किया गया है।

७—मासी फ़ाल्स। ये और "हर्सों फाल्स" नामक जल-प्रपात बार्लोगंज के पास हैं। इनसे समीप ही आर्नीगाढ़ में "न्यू बोटैनिकल गार्डेन्स" या एक नया सरकारी बाग है जो सर्वथा देखने के योग्य है।

उपर्युक्त स्थानों के सिवा यदि अवकाश हो, तो मसूरी से चकरौता और टेहरी (गढवाल) तक भी जरूर यात्रा करनी चाहिए। ये दोनों स्थान यहाँ से प्रायः ३८—३९ मील हैं। इनके रास्तों पर बहुत सुन्दर सुन्दर पहाड़ी दृश्य देखने में आते हैं और पर्वत-सम्बन्धी अनेक नयी बातें मालूम होती हैं।

यदि पर्वतों के ऊपर भी आकर मनुष्य अपनी वे ही ठेठ सांसारिक बातें घसीटना चाहे, तो समझिए कि उसके लिये पर्वत की यात्रा या यहाँ का निवास व्यर्थ है। जो पर्वतों की विशद महत्ता को समझ कर स्वयं अपनी आत्मा के गौरव को जान सकता हो, जो सुदूरवर्तिनी छोटी छोटी विकराल शब्द करती हुई बहुत ज्यादा टेढी मेढी पहाड़ी नदियों के शक्तिपूर्ण वेग को देख कर यह अनुभव कर ले कि निरन्तर प्रबल उद्योग करते रहने से ये तुच्छ और थोड़े जलवाली नदियाँ भी आगे बढ़ कर देश में कितना बड़ा आश्चर्यजनक रूप धारण कर लेती हैं, जो कठोर चट्टानों से घिरी हुई प्राय पत्थर के समान भूमि पर पहाड़ी वृक्षों की असीम दृढ़ता और उनके हरे भरेपन को देख कर यह स्पष्ट परिणाम निकाल सके कि कठिन से भी कठिन स्थान और समय में मनुष्य अपनी पूरी दृढ़ता को स्थिर रखने से सब समय हरा-भरा रहता है, और जो चिन्ताओं से एकदम मुक्त, इधर से उधर फुदकती हुई और अपने मीठे सुरीले रागों से सघन वनों को परिपूर्ण करके परम सुन्दर वनदेवी की सेवा करती हुई, यहाँ की सब भाँति की छोटी-

इस साल उक्त महीने की ११वीं तारीख को बर्फ का एक छोटा-मोटा गिराव हुआ। कोई एक सप्ताह से अधिक पहिले से आकाश प्राय. मेघों से ढका रहता था। कभी कभी पानी भी गिर जाया करता था। इस प्रकार से भूमि और वायुमण्डल दोनों ही भली भाँति ठण्ढे हो गये। उपर्युक्त तारीख़ को ११ बजे दिन से फिर ज़ोर-शोर से पानी गिरने लगा। कुछ समय के बाद वेग के साथ ओले या "बजरी" गिरी। प्राय. ४ बजे एकदम पानी और बजरी रुक गयी और आकाश से फेने की छोटी छोटी असख्य बूँदें गिरने लगीं। ये हलकी थीं और इनमें जम जाने की शक्ति भी बहुत कम थी। फिर ज़ोर के साथ पानी गिरा और तुरन्त ही, उसके यकायक रुकते ही, ये फेन की बूँदें पहिले के समान बड़ी प्रचुरता के साथ गिरीं। इसी प्रकार से चार या छ. बार हुआ और बाद को कुछ बड़े फेन-बिन्दु भी गिरे, परन्तु ये अपने समय से बहुत पहिले आगये थे इसलिये इनमें रुकने की कम शक्ति थी और ये प्राय सभी क्षणिक थे। बर्फ गिरते समय यह सुन्दर दृश्य ऐसा बढ़िया जान पड़ता था कि मानों ऊपर से कोई चमेली के लाखों फूल बरसा रहा हो।

११—सदाचार-नीति और नवीन दार्शनिक दृष्टि ।*

हमारा भारतवर्ष बहुत पुराने समय से ही विद्या की प्रायः समस्त शाखाओं एवं प्रशाखाओं का और दर्शन एवं विज्ञान की जटिल से भी जटिल समस्याओं का अगाध समुद्र है। वर्तमान समय के बहुत से दार्शनिक विचार और वैज्ञानिक आविष्कार, जिनको एक नये रूप में दिखला कर आजकल कुछ विद्वान् लोग कभी कभी वाहवाही लूटते हैं, हमारे पुराने शास्त्रों में, शिला लेखों में, तथा भोज-पत्रों पर और ताम्रखण्डों पर लिखी हुई लिपियों में अधिकता के साथ पाये जाते हैं। इस बात से यह स्पष्टतया ज्ञात होता है कि हमारे पूर्वजों की विद्या सम्बन्धी प्रतिभा और मानसिक शक्ति बहुत ऊँचे दर्जे को पहुँच गयी थी। इस दशा में मानव धर्म शास्त्र के समान मणि का, विदुरनीति के तुल्य हीरे का,

---

* दिसम्बर १९१२। अमुद्रित। डाक्टर म्यूरहेड की "एथिक्स" के विचारों के आधार पर।

चाणक्यनीति के सदृश मोती का तथा इसी प्रकार से और भी अनेक नीति-सम्बन्धी रत्नों का अपने साहित्य में पाना हमारे लिये स्वाभाविक मात्र है। इन पुस्तकों को पढ़ने से इनके अनुभवशील रचयिताओं की विलक्षण बुद्धि, गम्भीर पर्यवेक्षण और नैतिक चातुर्य का पूरा पता लगता है। प्राय कोई भी ऐसा अवसर मनुष्य के जीवन में न होगा, कोई भी ऐसा चरित्र विशेष न होगा और कोई भी ऐसा सांसारिक वैचित्र्य न होगा, जिसके लिये अपने यहाँ के उत्तम नैतिक ग्रन्थों में सफलता के देनेवाले, दुःख के घटानेवाले और सुख के बढ़ानेवाले निश्चित उपाय न बतलाये गये हों। जब हमारा नीति-शास्त्र इतना सारगर्भित और प्रबल है, तब हमारे लिये इसी विषय पर अत्यन्त अर्वाचीन पाश्चात्य विचारों का जानना, उनका भलीभाँति समझना और उनका कार्य परिणत करना सहज ही में हमारे सदाचार-नैतिक ज्ञान को विस्तृत करेगा तथा हमारी व्यक्ति गत और सामाजिक समृद्धि का सवर्धक होगा, कारण कि प्राय ये विचार हमें नये सिरे से थोड़े ही सीखने हैं, समझी-बूझी बातों के नये रूपों का बोध प्राप्त करना कुछ भी कठिन काम नहीं है।

प्रत्येक उन्नतिशील व्यक्ति-समुदाय, समाज या "सोसाइटी" की तीन अवस्थाएँ होती हैं। उसकी प्रारम्भिक दशा में उस समाज के मनुष्यों के नैतिक या सदाचार-सम्बन्धी स्वभाव बनते हैं—उनकी सदाचारिता एक रूप धारण करती है। इसके बाद उनको कार्य में परिणत करने का समय आता है। इस

अवस्था में किसी प्रकार का गड़बड़ नहीं होता है, कारण कि समाज के प्राय सब व्यक्तियों के स्वभाव तत्कालीन आचरण-नीति तथा धर्मनीति के अनुकूल होते हैं और संगठन में तथा अभिलाषों में परस्पर विरोध नहीं होता है। इस समय सब काम उत्तमता के साथ चलता है।

इसके उपरान्त तीसरी अवस्था पर्यालोचना की है। इसमें नयी शक्तियों का और नये भावों का विकास आरम्भ होता है, पुराना संगठन मन से उतर जाता और आँखें बन्द किये हुए पुरानी लकीर को पीटते रहना अनुचित जान पड़ता है। विद्या और बुद्धि की उन्नति के साथ ही मनुष्यों में नयी आवश्यकताओं और नयी इच्छाओं का प्रादुर्भाव होता है। कुछ समय पाकर यह प्रतीत होने लगता है कि पुराने नियम वर्तमान संगठन के लिये पर्याप्त नहीं हैं और उनमें उचित परिवर्तनों की आवश्यकता है। सब ओर से असन्तोष और आन्दोलन के चिह्न दिखायी पड़ते हैं। एक प्रकार से "सोसाइटी" भर में खलबली सी मच जाती है। इस समय विचारशील मनुष्यों के लिये दो रास्ते खुले रहते हैं—एक तो नये समय की नयी आवश्यकताओं की उपेक्षा करके पुरानी प्रथाओं को मानते रहना, तथा दूसरे पुराने बन्धनों को तोड़ कर नयी रीतियों का स्वीकार करना। समाज की इस तीसरी अवस्था में आचारनीति के मनन और उसके मुख्य नियमों को कार्य परिणत करने की आवश्यकता होती है। इस दशा में यह शास्त्र हमें उपरोक्त दोनों ही मार्गों का अवलम्बन

करने का उपदेश नहीं देता है। यह एक और तीसरा बीच का रास्ता हमारे लिये खोलता है। यह न तो सब पुरानी बातों को मानने की और न उन्हें एकदम छोड़ देने ही की सम्मति देता है। आचरण-शास्त्र पुरानी रीति और पुरानी नीति को भली भाँति समझने का यत्न करता है। इसके अनुकूल यह जानना चाहिए कि वे कैसे उत्पन्न हुईं, किस प्रकार से सर्वमान्य बनीं, और उनका वास्तविक प्रयोजन क्या है। यह किसी भी अड़चन को छोड़ बैठने या उससे हाथ हटाने के विरुद्ध है। यह लोक-कथा और पुरानी रीतियों के स्वत्व को स्वीकार करता है। इस दशा में आचरण-शास्त्र का यह काम है कि वह प्राचीन धर्म एवं नैतिक नियमों की उत्तमता को और नयी आवश्यकताओं एवं अपेक्षाओं की प्रबलता को पूरे तौर से समझ कर उनमें ऐसे ऐसे उचित परिवर्तन करे जिनसे "सोसाइटी" का काम फिर भली-भाँति चलने लगे और सच्ची उन्नति में कोई भी बाधा न हो।

अब हमें यह देखना है कि रीतियाँ और प्रथाएँ क्या हैं। ये वास्तव में हमारे आचरण की समष्टि मात्र हैं। समाज की किसी विशेष अवस्था में जो आचरण उसकी आवश्यकताओं को पूरा करने के लिये लाभदायक समझे जाकर काम में लाये गये हैं वे ही धीरे धीरे उस समय के और उसके बाद भी कुछ समय तक उस समाज के आचरण-शास्त्र या सदाचार-नीति के नियम कहे जाते हैं। साधारणतया "मानुषिक कार्य" आचरण कहा जा सकता है, परन्तु यद्यपि श्वास लेना भी

उसका काम है, तथापि यह आचरण नहीं है। यदि हम यह कहें कि आचरण वह काम है जो मनुष्य जान-बूझ कर करे तो इससे भी हमारा प्रयोजन नहीं सिद्ध होता है, क्योंकि जब हम अपनी पलक बन्द करते हैं, तब यद्यपि हमें इस बात का ज्ञान रहता है, तथापि यह आचरण नहीं है।

उपरोक्त परिभाषाओं में अभी उस अंश की कमी है जो मनुष्य को मनुष्यत्व का पद देती है। यह अंश उसका काम करने का सङ्कल्प या इच्छा है, इसलिये ऐच्छिक कार्य या इच्छित मानुषिक कार्य आचरण हैं। जब किसी मनुष्य का कार्य-कलाप समय पाकर स्वभाव सिद्ध हो जाता है, तब वही उसका शील-गुण या प्रकृति कही जाती है। एक नामी पाश्चात्य विज्ञानवेत्ता जान स्टुअर्ट मिल का कथन है कि शील-गुण "पूर्णतया ढली हुई सङ्कल्प-शक्तिमात्र" है। सङ्कल्प शक्ति में "इच्छा" का अधिक अंश होता है। इससे मनुष्य की आत्मा का घनिष्ठ सम्बन्ध है। यदि मनुष्य पाप करे तो उसकी आत्मा कलुषित कही जाती है। इसके साथ ही यह निश्चित है कि मनुष्य की इच्छा की लहरें न तो मनमाने तौर से बहती और न मनुष्य ही को इधर उधर बहाती रहती हैं। वे एक क्रम से धीरे धीरे स्वभाव सिद्ध होकर उसकी आत्मा का आदर्श बन जाती हैं। इसी कारण से उसके कामों को देख कर लोग उसे भला या बुरा कहते हैं। साधारणतया पुण्यात्मा मनुष्यों की इच्छा पाप की ओर बहुत कम झुकेगी। इसी प्रकार

से अधर्मी मनुष्यों के लिये सत्कर्मों का करना प्रायः कठिन होता है। किसी की इच्छा उसके अभिलषित पदार्थों पर निर्भर है और इस अभिलाष का पूरा सम्बन्ध उसकी आत्मा तथा स्वभावों से है, इसलिये मनुष्य का, इच्छा करके, किसी अभिलषित पदार्थ की प्राप्ति का उपाय सोचना आचरण का पहला और भीतरी अंश है, और उसका कार्य्य परिणत करना उसका दूसरा और बाहरी अंश है।

प्रत्येक आचरण किसी न किसी उद्देश्य को लक्ष्य मान कर किया जाता है और उसका कुछ परिणाम होता है। हम भलीभाँति जानते हैं कि आचरण ही सदाचार-नैतिक दृष्टि से भला या बुरा कहा जाता है। अब यह प्रश्न उठता है कि हम उसका निर्णय हेतु पर अथवा परिणाम पर दृष्टि डाल कर करें। इस कारण से यह जानना आवश्यक है कि लक्ष्य और परिणाम इन दोनो अंशो में से अधिक आवश्यक या सारयुक्त भाग कौन सा है। इस विषय पर पाश्चात्य विद्वानो में बहुत मतभेद है। इनमें से कोई हेतु को और कोई परिणाम को गौरव देता है। हेतु सङ्कल्प शक्ति के अनेक अंशों से मिल कर बनता है। यह अनुभव करनेवाली आत्मा के किसी अप्राप्त वस्तु या उद्देश्य की ओर उस झुकाव या लिप्सा का नाम है जो इच्छा करने के लिये आवश्यक है। दूसरे शब्दों में हेतु अभिलषित पदार्थ या उद्देश्य की उस वासना को कहते हैं जो एक मनुष्य-विशेष की आत्मा के स्वभाव के अनुरूप हो

और उसकी सङ्कल्प शक्ति को सञ्चालित करे।" इस प्रकार से यह स्पष्ट है कि हेतु और परिणाम एक दूसरे से विरुद्ध नहीं हैं—हेतु ही का अन्तिम रूप परिणाम है जो पहले से समझ लिया गया था और जो सङ्कल्प करके सिद्ध किया गया है।

किसी आचरण का निर्णय करने के लिये हमें यह सोचना चाहिए कि उसके सब परिणाम पूरे तौर से भले हैं या बुरे हैं और वे ही परिणाम पहले से उद्दिष्ट थे या नहीं। बिना इस बात की पूरी जाँच किये हुए हम किसी आचरण पर अपनी सम्मति को प्रकट करने के अधिकारी नहीं हैं। यह आचरण ही सदाचार-नैतिक निर्णय की वस्तु है। आचरण और सङ्कल्प शक्ति में बहुत घना सम्बन्ध है, इस कारण से जो निर्णय एक के लिये होगा वही दूसरे के लिये भी पर्याप्त होगा। इसी प्रकार से मनुष्य की प्रकृति और हेतु भी आचरण के साथ ही सदाचार नैतिक दृष्टि से भले या बुरे कहे जा सकते हैं। इस प्रयोजन से किसी के आचरण पर अपनी सम्मति को प्रकट करने के लिये दो क्रमों का अवलम्बन किया जा सकता है। पहले तो बाहरी व्यवस्थाओं या शास्त्रीय नियमों के अनुकूल उसके सत् या असत् होने का, और दूसरे इस दृष्टि से उसकी भलाई या बुराई का कि कहाँ तक वह एक वांछित उचित और उपयोगी उद्देश्य को पूर्ण करता है।

इनमें से पहला क्रम समाज की प्रारम्भिक अवस्था में काम देता है। उस समय समाज के आचार और विचार स्थिरता

को नहीं प्राप्त होते हैं, इससे कुछ ऐसे नियम बना लिये जाते हैं जिनके अनुकूल प्रत्येक मनुष्य को चलना होता है। यदि किसी का आचरण इनके अनुसार न हुआ, तो वह निन्द्य कहा जाता है। इस समय में धार्मिक, सामाजिक, नैतिक और राजनैतिक नियम सभी एक में विचित्र रूप से सम्मिश्रित होते हैं। इस कारण से उनके पारस्परिक गौरव का निर्णय करने में बहुधा बड़ा गड़बड़ होता है। दूसरे उन नियमों में कभी कभी एक का दूसरे से विरोध भी हो जाता है। इस दशा में मनुष्य के लिये इस बात का निश्चय करना बड़ा कठिन होता है कि उनमें से वह किस नियम की आज्ञा माने और किसकी आज्ञा न माने। तीसरे इन नियमों को मनुष्य साधारणतया परलोक के बिगड़ने के डर से ही मानते हैं।

ये अड़चनें सोसाइटी या समाज की पहली अवस्था में नहीं उठती हैं। ये उसकी दूसरी अवस्था में उठती जरूर हैं परन्तु बड़े-बूढ़े लोग थोड़े बहुत परिवर्तन करके इन्हीं नियमों से काम निकालते रहते हैं। तीसरी अवस्था के आते ही इनकी निस्सारता बहुत कुछ प्रकट हो जाती है। इसी समय यह आवश्यकता होती है कि इस प्रकार की व्यवस्थाओं और शास्त्रों के आदर्श को छोड़ कर "परिणामगत उद्देश्य" का आदर्श माना जाय, क्योंकि वैसे ठीक तौर से काम चलाना असम्भव है। इस समय में केवल बाहरी व्यवस्थाओं और प्रचलित प्रथाओं के अनुकूल किसी की प्रशंसा या निन्दा करना अनुचित है।

जब किसी समाज की उन्नत अवस्था में अनेक व्यक्तियों की प्रतिभा और बुद्धि बड़े ऊँचे दर्जे को पहुँच जाती है और उस समय के नियमों का पुराना सगठन उसकी आवश्यकताओं के लिये नहीं पर्याप्त रहता है, तब इस बात की जरूरत होती है कि सदाचार-नैतिक आचरण के उत्तम या निकृष्ट होने का निर्णय उसके अन्तिम परिणाम से और समस्त समाज पर उस परिणाम के भले या बुरे प्रभाव से किया जाय। समाज की उपमा एक वृक्ष से दी जा सकती है। उसका प्रत्येक व्यक्ति अपने समुदायरूपी वृक्ष के पत्तों के समान है। यदि पत्ते हरे भरे हैं, तो वृक्ष भी हरा भरा दिखायी देता है। उसकी दशा को सुधारते रहने के लिये सभी पत्ते अपना अपना काम करते हैं और वह वृक्ष अपने पत्तों के लिये अपना कर्तव्य करता है। वह भी उन्हें हरा-भरा बने रहने में पूरी सहायता देता है। इसी प्रकार से मनुष्यों की शक्ति और उनके उत्तम आचरण पर समाज की पुष्टता निर्भर है और समाज के उत्तम दशा में होने से मनुष्यों की शक्ति और स्वत्वों की पूरी वृद्धि होती है। ये सदा एक दूसरे पर अपना प्रभाव डालते रहते हैं। एक के हित से दूसरे का हित होता है और उसके अहित से दूसरे का अहित। समाज अनेक व्यक्तियों की समष्टि है। इन दोनों में कुछ भी विरोध नहीं हो सकता है। इन कारणों से इस तीसरी दशा में पुराने, और इससे वर्तमान समय में अपर्य्याप्त, नियमों से बहुत कम काम चलता है, कारण कि कोई मनुष्य

जो कुछ नैतिक आचरण करेगा उसे वह अपनी पुरानी प्रथाओं के अनुकूल सदा उन बाहरी नियमों के गौरव ही को मान कर करेगा। यदि किसी ने सच्ची बात कही, तो उसके चित्त में यह विचार तुरन्त दौड़ जायगा कि मैंने यह काम शास्त्र की आज्ञा से किया है और इससे मुझको स्वर्ग या पुण्य मिलेगा। यह वह कदाचित् ही सोचेगा कि सच बोलने से मेरी आत्मा की पवित्रता और समाज की सच्चरित्रता पर बहुत अच्छा परिणाम होगा और मेरा यह कार्य्य मेरे समाज को उन्नत बनाने में समर्थ होगा।

समाज के व्यक्तियों की आत्माओं पर शास्त्रीय नियमों का प्रभाव व्यर्थ नहीं होता है, कारण कि वे पहले पहल अपने समाज के उपकार के ही लिये बनाये गये थे, परन्तु उचित रीति यह है कि उन्नति करने पर उन्हीं शास्त्रीय नियमों से परिपुष्ट और परिष्कृत होकर अपनी बुद्धि अपने और अपनी जाति के कल्याण के लिये नये नये नियम बनाना प्रारम्भ करे। हम इसी को सदसद्विवेचनी बुद्धि कहते हैं। यही हमारी आत्मा का चैतन्य और विचार शील अंश है। यही अपने विचारों और कामों की उत्तमता या निकृष्टता का निर्णय करती है। इसी की आज्ञा अपनी सच्ची अन्तरात्मा की आज्ञा है और इसी का शब्द उसका शब्द है। यही बुद्धि उसका वास्तविक स्वरूप है। यह व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन पर और इसकी नाना प्रकार की अवस्थाओं, इच्छाओं तथा आवश्यकताओं पर पूरी दृष्टि डाल

कर अपने लिये उन सप्रमाण और निश्चित नियमों को तैयार कर लेती है जिन्हें शास्त्र या सदाचार-नीति कहते हैं।

इस प्रकार से सब पर समुचित अन्तरात्मा ही का प्रभुत्व होता है। उसीको सब दशाओं, सब समयों, सब कामों और सब स्थानों में सर्वोत्कृष्ट रूप से सम्पादित करना हमारा आदर्श है। हमें चाहिए कि हम जो कोई काम करें उसे सदा अपने सामर्थ्य को देखते हुए अत्यन्त उत्तमता के साथ करें, परन्तु इस बात पर अवश्य दृष्टि रक्खें कि वह कार्य और हमारे सभी आचरण परिणाम में व्यक्तिगत और सामाजिक हित के समर्थक हों। यदि हम पिता हैं, तो पुत्रों के साथ उत्तम बर्ताव करना उनका पालन पोषण करना और उनके उचित शिक्षण की देखभाल करना हमारा सदाचरण है। यदि इस कर्तव्य को उत्तमता के साथ पालन करने में हम कुछ भी त्रुटि करते हैं तो हम पाप करते हैं—प्रयोजन यह है कि हम अपनी आत्मा के सर्वोत्कृष्ट रूप को प्राप्त करने के लिये पूरा प्रयत्न नहीं कर रहे हैं और यह निस्सन्देह अधर्म है। हमारे लिये सदाचार-नीति का यही सर्वश्रेष्ठ नियम है कि हम सदा अपनी उत्कृष्ट आत्मा की पूरी शक्ति के अनुसार काम करें और उसे सदा उत्तम बनाने की चेष्टा करते रहें।

अन्तरात्मा की वास्तविक उन्नति के साथ ही हमें यह भी देखना है कि किस अन्तिम उद्देश्य से मनुष्य का आचरण उत्तम कहा जा सकता है और क्या उसका रूप होना चाहिए।

प्रत्येक उद्देश्य को (१) स्वय प्रत्येक मनुष्य के लिये कल्याण-कारक (२) स्वभाव ही से कल्याणमय और (३) वास्तव में (अन्त में भी) कल्याण-कारक होना चाहिए। इसको न तो अन्तरात्मा से विरोध और न उस पर क्रूरता करनी चाहिए। उत्तम उद्देश्य वही है जो व्यक्तिगत कल्याण के साथ ही सामाजिक कल्याण को भी पूरे तौर से करे।

समाज एक सजीव सगठन है और मनुष्य इसके अङ्ग हैं। इन दोनों के कल्याणों में भेद मानना अनुचित है। एक अकेला मनुष्य न कुछ कर सकता और न कोई वस्तु समझा जा सकता है। उसका समाज के साथ का सम्बन्ध ही उसे व्यक्ति-विशेष की पदवी देकर एक जन-समुदाय का अङ्ग बनाता है। अपने जीव की रक्षा देखने में अत्यन्त सकुचित इच्छा जान पड़ती है, परन्तु जब किसी मनुष्य के प्राणों पर कोई विपत्ति आती है, तब साधारणतया उसका चित्त सबसे पहले अपने पुत्र, पत्नी और कुटुम्ब की ओर दौड़ जाता है। इससे यह सिद्ध हुआ कि मनुष्य स्वभाव ही से सामाजिक जीव है और अपने स्नेहियों तथा समाज के साथ उसका प्रेम उसे अपनी आत्मा से भी प्रेम करने को प्रवृत्त करता है। कोई मनुष्य प्राय तभी आत्म हत्या करता है, जब सबसे सम्बन्ध के टूट जाने पर वह अपने जीवन को शून्य समझता है।

इस दृष्टि से किसी मनुष्य की आत्मा उसकी निज की कभी नहीं कही जा सकती है। वह वास्तव में उसके कुटुम्ब, जाति

और देश की है। इसी कारण से यदि कोई मनुष्य ऐसा काम करे जिससे समाज का अहित हो, तो वह पापी है। इन बातों से स्पष्ट है कि सार्वजनिक कल्याण ही अपना कल्याण है। यदि कोई मनुष्य अपने को समाज से अलग करके रखना चाहे, अथवा उसके सम्बन्धों का प्रभाव अपने ऊपर न आने दे, तो वह सामुदायिक हित कभी न कर सकेगा। अपने कुटुम्ब, व्यापार, नगर और देश के प्रति अपने कर्तव्यों का पालन करने ही में उसकी आत्मा को सच्चा मोक्ष मिल सकता है। इन कर्तव्यों में अपने प्राण को खो देना मानों अपने प्राण को पाना है, कारण कि वह सामाजिक सगठन जिसका वह एक अंश है वास्तव में उसीके जीवन का एक विस्तृत सगठन मात्र है। मनुष्य की इच्छाएँ उसकी व्यक्तिगत आत्मीयता का रूप हैं और उन्हीं का कर्म विषयक या विषयाश्रित रूप यह समाज है। इस प्रकार से आत्म रक्षा की व्यक्तिगत इच्छा समाज में पुलिस और न्यायालय का प्रादुर्भाव करती है, तथा सन्तान उत्पन्न करने, रुपया कमाने और सत्य का अनुसन्धान करने की इच्छा सामाजिक विषयाश्रित रूप में क्रमश कुटुम्ब, व्यापार और विद्यालयों से समानता रखती है।

जिस प्रकार से व्यक्तिगत कल्याण सार्वजनिक कल्याण है, वैसे ही व्यक्तिगत अनिष्ट सार्वजनिक अनिष्ट है। यदि कोई व्यापारी अपना परिश्रम से कमाया हुआ धन मद्य पीने में उड़ा दे और इस प्रकार से अपने स्वास्थ्य और कुटुम्ब की उपेक्षा करे, तो

वह निष्कपट होने पर भी निन्दा के योग्य है, कारण कि वह निकृष्ट आदर्श दिखाकर अपने दुराचार से अपनी, अपने कुटुम्ब, और दूसरों की हानि करके अपने समाज का घोर अपकार कर रहा है। यह सदा स्मरण रखना चाहिए कि उचित समय पर उपकार या सत्कर्म का न करना उतना ही बड़ा पाप है जितना कि साक्षात् अपकार या दुष्कर्म का करना है। प्रत्येक मनुष्य अपने समाज के कुछ न कुछ निर्दिष्ट कर्तव्य पालन करने के लिये उत्पन्न होता है। यदि वह उनको उत्तमता के साथ नहीं करता या उनसे अपना हाथ खींचता है, तो वह अवश्य अधर्म कर रहा है। आत्मीय एव सार्वजनिक या सामाजिक कल्याण को उद्देश मान कर अपने सामर्थ्य भर अत्यन्त उत्तमता के साथ अपनी आत्मा की सर्वोत्कृष्टता का सम्पादन करना, अथवा दूसरे शब्दों में अपने समाज में प्राकृतिक रूप से नियत अपने कर्तव्यों का, जहाँ तक हो सके, अत्यन्त उत्तम रीति से परिपालन करना, आचार-नीति का प्रधान नियम और अत्यन्त आवश्यक सदाचार है।

हमें अब यह दिखाना है कि प्रत्येक मनुष्य के लिये वे कौन कौन कर्तव्यक्षेत्र हैं जिनमें उसे सर्वोत्कृष्ट रूप से काम करना चाहिए और वे कौन कौन गुण हैं जिन्हें उसे कभी न भूलना चाहिए। हमने ठीक एक मनुष्य के समान समाज को भी सजीव बतलाया है। यह स्मरण रखिए कि मनुष्यों के आवश्यक गुण और सामाजिक कर्तव्यक्षेत्रों

में, तथा इन दोनों की नाना प्रकार की शाखाओं श्रौर प्रशाखाओं में एक प्रकार की अद्भुत समानता वर्तमान है, जिससे यह प्रतीत होता है कि ये एक दूसरे की पूर्ति के लिये बनाये गये हैं, इस कारण से इस विषय के मुख्य विभाग वास्तव में एक दूसरे का सङ्क्रमण करेंगे,—यदि एक कर्तव्यक्षेत्र में एक गुण आवश्यक बतलाया गया है, तो वह दूसरे कर्तव्यक्षेत्रों श्रौर दूसरे गुणों में भी उसी प्रकार से काम में लाया जा सकता है। ये सभी गुण श्रौर कर्तव्यक्षेत्र आपस में एक दूसरे से भली भाँति मिले हुए हैं। मनुष्यों के गुण नीचे लिखी हुई रीति से बाँटे जा सकते हैं। यह विभाग दूसरे प्रकार से भी किया जा सकता है। यहाँ पर हमने उसका दिग्दर्शन मात्र किया है।

प्रस्तावित विभाग।

(अ) सदाचार-सम्बन्धी गुण।

१ आत्मविषयक। (आत्मनिग्रह)

- १ अतिशयाभाव—परिमितता।
- २ आत्म-प्रतिष्ठा।
- ३ पराक्रम।
- ४ व्यवसाय।
- ५ मितव्यय।

२ अन्यविषयक। (न्याय या परोपकारिता)

- (क) अनिवार्य्य सम्बन्धों में
  - १ पितृ-भक्ति आदि। (कुटुम्ब)
  - २ उपकारशीलता। (अड़ोस-पड़ोस)
  - ३ स्वदेशभक्ति। (स्वदेश)
  - ४ लोकहितेच्छा। (समस्त संसार)
- (ख) इच्छाजन्य सम्बन्धों में
  - १ निष्कपटता। (व्यापार)
  - २ सुशीलता। (मित्रादि समागम)
  - ३ दृढ भक्ति। (धर्म या जाति)

(इ) मानसिक गुण।

१ सत्यानुसरण। (निष्कपट-भाव)

२ सत्यालाप। (सत्यपरिपूर्णता)

३ जीवनव्यवहारविषयक
- (क) दूरदर्शिता।
- (ख) बुद्धिमत्ता।

उपरोक्त विभाग से हम यह भलीभांति समझ सकते हैं कि हमें किस स्थान या सम्बन्ध में किन गुणों पर विशेष दृष्टि रखनी चाहिए। हम चाहे कोई काम करें, परन्तु हमें यह सर्वदा ध्यान में रखना चाहिए कि हम उसे अवश्यमेव उत्तमता के साथ करें, कारण कि तभी हम सदाचारी हो सकते हैं। यदि हम उसमें कुछ भी त्रुटि करते हैं, तो हम अवश्य पापी हैं।

१२—दक्षिणी अफ्रीका और वहाँ की शासन-प्रथा ।*



मारे देश भारतवर्ष से ठीक पश्चिम में अरब से मिला हुआ अफ्रीका नामक महाद्वीप है। इसका दक्षिणी भाग इँगलैंड के महाराज्य के अधिकार में है और उसका अधिकांश "दक्षिणी अफ्रीका की संहति या संयोग" के नाम से प्रख्यात है। इसमें केप आफ् गुड होप, जूलूलैंड सहित नेटाल, आरेंज फ्री स्टेट और ट्रांसवाल नामक चार सूबे हैं। ये अपनी बाहरी सीमाओं पर प्रायः पहाड़ियों से घिरे हुए हैं जो इनके भीतरी भागों को पूरे तौर से सुरक्षित रखती हैं। यहाँ की अधिकतर पृथ्वी समथर है। जलवायु कुछ रूखा होने पर भी अच्छा और स्वास्थ्यकर है। यहाँ की खानों

---

* नवेम्बर १९१३। मर्यादा भाग ७, संख्या २, पृष्ठ ६८—७०। स्वतन्त्र।

से कोयला, तांबा, सेाना और रत्न अधिकता के साथ निकलते हैं।

पहले यहाँ पर जंगली आदमी रहते थे। सन् १४८८ में पुर्तगाल देशवाले ने पहले पहल गुड होप के अन्तरीप को ढूँढा। उसी समय से यहाँ पर येारोपवासियेा का आगमन आरम्भ हुआ। इसके बाद यहाँ पर अँगरेज लेागों ने पैर रक्खा और फिर १६६७ में उच्चजातीय-पूर्वी-व्यापार-समिति से निकाले गये कुछ सैनिकेा और मल्लाहों ने खेती के लिये थेाडी सी जमीन पाकर बसना शुरू किया। धीरे धीरे इनकी आबादी बढती गयी। कुछ फ्रांस देशीय लेाग भी इनके साथ आ मिले। १७५४ में इस उपनिवेश की जन-संख्या आठ से दस हजार तक थी। इन लेागों का कारोबार बढ गया था, परन्तु उच्चजातीय पूर्वी हिन्दुस्तान समिति इन पर कठेारता के साथ शासन करती थी। इस समिति के अफसर लेाग इन्हें सभी प्रकार से दु:ख देते थे। १७९५ में इन्होंने उन्हें निकाल बाहर किया और कई एक स्वाधीन राज्यों की नीव डाली। ये ही लेाग "बेाअर" कहलाने लगे और अब इन्होंने स्वच्छन्दता के साथ इधर उधर जंगली आदमियेा को दबा कर अपनी बस्तियाँ बसायी। इसी समय इँगलैंड ने इसके केप कालेानी नामक अंश को जीत लिया और अनन्तर सन्धि द्वारा तथा इसे मेाल लेकर इस पर अपने स्वत्व को पुष्ट किया। उस समय यहाँ पर येारोपवासियेा की संख्या प्राय २७०००

थी। ये बोअर लोग वहाँ के जंगली मनुष्यों पर सभी तरह के अत्याचार करते थे।

सन् १८२९ में कुछ अँगरेज लोग भी यहाँ बसने के लिये भेजे गये। उधर पादड़ी लोगों ने अपने धर्म का प्रचार करना आरम्भ कर दिया था, इन लोगों ने सबके साथ भलाई का बर्ताव किये जाने के लिये प्रयत्न किया। कुछ बोअर लोग अँगरेजों के शासन से पीड़ित होकर पूर्व की ओर बढ़े और यहाँ पर इन्होंने १८४० के लगभग नेटाल नामक प्रजा सत्ताक राज्य स्थापित किया। १८४३ में इसे इँगलैंड का उपनिवेश मात्र बनना पड़ा। अँगरेजों ने केप कालोनी में अपनी जाति के लोगों और वहाँ के साधारण निवासियों के स्वत्व प्राय समान कर दिये थे और बोअर लोग इसके एकदम निरुद्ध थे, इस कारण से इन्होंने अलग हट कर अपना राज्य स्थापित किया। इस प्रकार से आरेंज फ्री स्टेट की सृष्टि हुई। पहले पहल इँगलैंड इन्हें अपने पूर्ण अधिकार में कर लिया करता था और बाद को इन्हें यथा क्रम राजनैतिक स्वत्व देता रहता था। एक दूसरे की उन्नति को देख कर ये छोटे छोटे राज्य और अँगरेज तथा बोअर लोग जला करते थे और इनमें ऐक्य होने की आशा दुराशा मात्र थी। इँगलैंड का आधिपत्य भी इन लोगों को पूरे तौर से खटकता था। इन्हीं सब कारणों से १८९९ से १९०२ तक अँगरेजों और बोअरों में घोर युद्ध होता रहा। अन्त में बोअर लोगों को सन्धि करनी पड़ी और इँगलैंड ही सब प्रकार से यहाँ का अधिकारी

रहा। प्रजा-सत्ताक राज्यों के टूट जाने से वर्तमान सूबों की प्रतिस्पर्धा कुछ कम हो गयी और धीरे धीरे आपस में मेल हो जाने के लक्षण दिखाया देने लगे।

केप आफ् गुड होप इस संहति का दक्षिणी सूबा है। केप टाउन इसकी राजधानी है। इसका क्षेत्रफल २७६, ९९५ वर्ग मील और जन-संख्या २,५६९,०२४ है। यहाँ का दूसरा पूर्वी सूबा नेटाल है, इसका क्षेत्रफल २५,२९० वर्ग मील और आबादी १,१९१,९५८ है। पीटरमेरिज वर्ग में इसका शासक रहता है। नेटाल से उत्तर की ओर ट्रांसवाल और इन दोनो के बीच में आरेंज फ्री स्टेट नामक सूबा है। ट्रांसवाल का क्षेत्रफल ११०,४२६ वर्गमाल और जन-संख्या १,६८६, २१२ है। प्रादेशिक शासक यहाँ के मुख्य नगर प्रिटोरिया में रहता है। आरेंज फ्री स्टेट का क्षेत्रफल ५०, ३९२ वर्गमील और आबादी ५२८, १७४ है। इसका मुख्य नगर ब्लीमफाटीन है। यहीं से इसका शासन होता है।

ये उपरोक्त चारों सूबे ३१ मई १९१० को इंगलैंड की पार्लीमेंट में निश्चित व्यवस्था के द्वारा एक में सम्मिलित कर दिये गये और इन्हें औपनिवेशिक स्वराज्य दिया गया। उसी समय से ये "दक्षिणी अफ्रीका की संहति" कहाते हैं। अब इनका शासन मुख्यतया यहाँ के वासियों ही के द्वारा किया जाता है। इंगलैंड के सम्राट् के हाथ में यहाँ के लिये गवर्नर जनरल या बड़े लाट के नियुक्त करने की शक्ति है। इसकी सहायता के

लिये एक कार्य-कारिणी समिति की आयोजना की गयी है। इस समिति के सदस्यों को गवर्नर-जनरल अपनी इच्छा के अनुकूल नियत करता है। समस्त कार्य-कारिणी शक्ति बड़े लाट और उसकी समिति को प्राप्त है। रियासत के मुख्य विभाग भी प्रबन्ध करने के लिये स्थापित किये गये हैं। उनकी देख भाल के लिये गवर्नर-जनरल प्राय: १० मुख्य कर्मचारी नियत करता है, ये भी कार्य कारिणी समिति के सदस्य होते हैं।

क़ानून बनाने की शक्ति यहां की पार्लीमेंट के हाथ में है। इँगलैंड के सम्राट्, सिनेट या सचिव सभा और प्रतिनिधि सभा ये तीनों उसके मुख्य अङ्ग हैं। गवर्नर-जनरल इस पार्लीमेंट को एकत्रित कर सकता है, इसकी बैठक और तारीखों को हटा सकता है और इसको तोड़ सकता है। वह चाहे तो सचिव-सभा और प्रतिनिधि सभा को एक साथ ही अथवा अलग अलग कर सकता है, परन्तु संहति की स्थापित होने की तारीख से दस वर्ष के भीतर उसे सचिव सभा को न तोड़ना चाहिए। साल में एक बार पार्लीमेंट की बैठक ज़रूर होनी चाहिए।

सचिव सभा या सिनेट में ४० सदस्य हैं। इनमें से ८ को गवर्नर-जनरल नियत करता है। शेष ३२ हर एक सूबे से आठ आठ सदस्यों के हिसाब से निर्वाचित किये जाते हैं। सन् १९२० के बाद इसके संगठन में आवश्यकता होने पर परिवर्तन भी किया जा सकेगा। जो लोग योरोपवासियों की सन्तान और अँगरेज़ी साम्राज्य की प्रजा हैं, और जिनकी अवस्था कम से

है। न्याय-विभाग के सचालन के लिये उसकी अध्यक्षता में और भी छोटे छोटे न्यायालय प्रत्येक प्रदेश में हैं। अंगरेजी और डच दोनों ही भाषाएँ दफ़्तरों में काम में लायी जाती हैं।

अफ्रीका और एशियावासी लोग भी इस सहति में रहते हैं। उनसे सम्बन्ध रखनेवाली हर एक बात का प्रबन्ध बड़े लाट और उनकी समिति के द्वारा होता है। इन लोगों के साथ निन्दनीय व्यवहार करने का जो स्वभाव बोअर जातिवालों ने प्रारम्भ ही से सीख रक्खा है वही आश्चर्यजनक वैषम्य—घोर अत्याचार—इन दिनों में दक्षिणी अफ्रीका में चरम सीमा को पहुँच गया है।